

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 64

Принята на заседании
педагогического совета
МБДОУ детского сада № 64
протокол № 1 от 10.09.2020 г.



«Утверждаю»:

Заведующий МБДОУ детским
садом № 64

М.Л.Щербакова
Приказ № 98 от 10.09.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
на 2020-2021 учебный год

Разработчик программы:
Пойта Яна Викторовна,
музыкальный руководитель
МБДОУ детского сада № 64

г. Новочеркасск 2020 г.

Структура рабочей программы музыкального руководителя

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи деятельности по реализации рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ №64.....	5
1.1.2. Особенности осуществления образовательного процесса.....	6
1.1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ №64.....	7
1.1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей с 3 до 7 лет.....	8
1.1.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей, имеющих различные нарушения.....	11
1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ №64.....	15
1.2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.....	15
1.2.2. Планируемые результаты усвоения рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ № 64 на каждом возрастном этапе.....	18
1.2.3. Система мониторинга музыкального развития детей и усвоения рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ № 64.....	19
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	21
2.1. Содержание образовательной деятельности, описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы музыкального развития детей.....	21
2.1.1 Музыкальное развитие детей в группах общеразвивающей направленности.....	25
2.1.2 Музыкальное развитие детей в группах компенсирующей направленности с ТНР.....	26
2.1.3 Музыкальное развитие детей в группах компенсирующей направленности с ЗПР.....	32
2.2. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции различных нарушений.....	36
2.2.1. Взаимодействие всех участников образовательного процесса.....	40
2.3. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи воспитанников.....	45
2.4. Описание вариативной части рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ №64.....	46
2.4.1. Реализация задач регионального компонента.....	46
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	48
3.1. Материально-техническое обеспечение МБДОУ детского сада № 64 по реализации рабочей программы музыкального руководителя.....	48
3.2. Методическое обеспечение рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ №64.....	49
3.3. Список литературных источников.....	54
Приложения.....	56 -
	136

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа музыкального руководителя МБДОУ детского сада № 64 (далее – РП музыкального руководителя МБДОУ № 64) разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ детского сада № 64 (далее ООП ДО МБДОУ № 64); адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) МБДОУ детского сада № 64 на 2017 – 2022 гг. (далее – АООП ДО для детей с ТНР (ОНР)); адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования для детей с задержкой психического развития (ЗПР) МБДОУ детского сада № 64 на 2019 – 2022 гг. (далее – АООП ДО для детей с ЗПР).

Данная рабочая программа составлена на основе требований следующих нормативно – правовых документов и локальных актов ДОУ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Международной Конвенции о правах ребенка;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13);
5. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 21.07.2014 г. № 181 – ФЗ;
6. Письмо Министерства образования и науки РФ «О коррекционном и инклюзивном образовании детей» от 07.06.2013 г. № ИР – 535/07;
7. Постановление Правительства Российской Федерации «Об осуществлении мониторинга системы образования» от 5 августа 2013 г. № 662;
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
9. Локальных актов МБДОУ детского сада № 64.

РП музыкального руководителя МБДОУ № 64 обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, и направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое) развитие.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

РП музыкального руководителя МБДОУ № 64 обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста и направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

РП музыкального руководителя МБДОУ № 64 спроектирована на 2020-2021 учебный год, с учетом 2-групп детей среднего дошкольного возраста общеразвивающей направленности и 4-групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи ТНР (ОНР) и детей с задержкой психического развития (ЗПР) от 3 до 7 лет.

РП музыкального руководителя МБДОУ № 64 разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности и обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальному направлению.

В написании программы использовались рабочие программы: Здравствуй мир: Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа по логоритмике. М.: Эдитус, 2018. – 128 с.; Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд.4-е, перераб. и доп. – СПб.: Фонд «Петербургский

центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196 с.; Ладушки: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб., 2015. - 140 с.

Реализуемая РП музыкального руководителя МБДОУ № 64 строится на принципе лично–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью РП музыкального руководителя МБДОУ № 64 является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо – игровой. Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

1.1.1. Цели и задачи деятельности по реализации рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ № 64

Цель рабочей программы: Создание системы работы в ДОУ, направленной на развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности.

Задачи:

1. Развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка;
2. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений;
3. Становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
4. Восприятие музыки, фольклора;
5. Стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений;
6. Активизация самостоятельной творческой деятельности детей.

7. Формировать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию; развивать воображение и творческую активность;
8. Развивать звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и ее грамматический строй;
9. Воспитывать уважительное отношение к культуре народа, родного города; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств;
10. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье;
11. Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.

1.1.2. Особенности осуществления образовательного процесса

Рабочая программа обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

- 1) совместную деятельность взрослого и детей;
- 2) самостоятельную деятельность детей.

Содержание РП музыкального руководителя МБДОУ № 64 в полном объеме реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей.

Содержание РП музыкального руководителя МБДОУ № 64 адаптировано к условиям ДОУ и уровню развития детей с учетом территориальных, культурно – исторических и природных особенностей Донского края включен материал по региональному дошкольному образованию, который прослеживается во всех пяти образовательных областях посредством «Региональной программы «Родники Дона» для детей дошкольного возраста, авторы: Р.М. Чумичева, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платохина.

Система ценностей родной культуры, модели поведения, целостность этических идеалов очень важны для формирования личности. Жизнь в русле родной культуры важна для ребенка - дошкольника, так как в этом возрасте ребенок начинает познавать мир. И если педагог живет вместе с детьми в условиях народных традиций, в русле родной культуры, он имеет больше возможности для формирования этических и эстетических идеалов.

Национально – региональный компонент, представленный историей и культурой Донского казачества реализуется на занятиях по музыкальному воспитанию как совместные праздники и народные гуляния, казачьи игры, включение пословиц, поговорок и других форм детского фольклора.

Город Новочеркасск – единственный в мире город, где можно непосредственно увидеть сохранившуюся казачью архитектуру, культуру и быт, познакомиться с казачьими обычаями, традициями и обрядами, обогатиться казачьим духом, приобщиться к славной и уникальной истории казачества Дона, России и Зарубежья. Город Новочеркасск является исторической столицей Всевеликого Войска Донского.

Формы воспитательной работы многообразны, но все они, как правило, имеют выход на то, или иное коллективное творческое дело. Так реализуется педагогическая идея о развитии духовных потребностей, достигается уровень, необходимый для осознанного, осмысленного усвоения культурных ценностей казачества.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ № 64

При разработке рабочей программы учитывались основные принципы федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.

Принцип сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности двигательной и оздоровительной направленности.

Принцип деятельностного подхода в развитии психических процессов и личности ребенка на основе личностно-ориентированного взаимодействия.

Принцип построения образовательной деятельности на основе возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования) с учетом этнокультурной ситуации развития детей.

Принцип личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей, педагогических и иных работников ДОУ), признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

Принцип социальной направленности обучения и воспитания, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

Принцип интегративности, формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

Принцип единства диагностики и коррекции развития, в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности развития и специфические образовательные потребности каждой категории детей.

1.1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей с 3 до 7 лет

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 4 лет

В возрасте 3-4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании – пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Дети 3-4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах.

Дети группы общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет на конец учебного года владеют следующими навыками: узнают знакомые мелодии; вместе с воспитателем подпевают песни (не все дети, т.к. некоторые еще плохо говорят); двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки; выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен, треугольник.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их. Создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а также инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

Дети группы общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет на конец учебного года владеют следующими навыками:

- дослушивают музыкальное произведение до конца; эмоционально откликаются на него;
- различают звуки по высоте на среднем уровне;
- умеют выполнять основные виды движений (бег, ходьба, прыжки на месте, с продвижением) и танцевальные движения;

- Различают и называют музыкальные инструменты.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но большой мир музыки. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Дети группы общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет узнают песни по мелодии, могут петь протяжно, четко произносить слова, вместе с другими детьми начинают и вовремя заканчивают пение; выполняют движения в соответствии с характером произведения, выполняют танцевальные движения; музыкальные произведения слушают внимательно.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. Дети различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию – слушанию музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Дети данного возраста на конец учебного года имели следующие знания, умения и навыки: различают жанры произведений; поют в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно; ритмично двигаются под музыку, самостоятельно инсценируют песни, хороводы; умеют выполнять танцевальные движения; умеют играть мелодии на металлофоне.

1.1.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей, имеющих различные нарушения

Дети, имеющие различные нарушения здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых, препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Однако, наиболее общие закономерности развития здорового ребенка прослеживаются и у этих детей. К ним относятся: определенная последовательность стадий развития психики; наличие сензитивных периодов в развитии психических функций; последовательность развития психических процессов; роль деятельности в психическом развитии, речи – в формировании высших психических процессов; ведущая роль обучения в психическом развитии (Л.С.Выготский, В.И.Лубовский).

У дошкольников, со всевозможными нарушениями здоровья, наблюдается некоторое снижение процессов слухового восприятия и внимания к музыкальному звучанию; они медленно улавливают связь между движением и изменением музыкального сигнала (часто продолжают двигаться и после сигнала, требующего остановки); у большинства детей наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабость развития познавательных процессов. Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в дошкольном учреждении, дети

с нарушениями здоровья начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкально-игровой деятельности, когда характер движений учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для развития детей, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение детей с музыкой ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

Особенности музыкального развития дошкольников с ТНР

Дошкольники с ТНР — это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов. У детей с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольности, не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей с ТНР является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия. Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков.

Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать

хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми ТНР требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями. Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков.

Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания.

Область «Художественно-эстетического развития» предусматривает исполнительство на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Результатом реализации РП музыкального руководителя МБДОУ № 64 следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 6 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложение и др.) Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Основные особенности музыкального развития детей с ЗПР можно свести к следующим:

- Помимо речевого нарушения, у них наблюдаются нарушения и других видов деятельности (изобразительной, некоторых видов музыкальной и др.).
- Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания, памяти, слабой ориентировке в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения,

их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).

- Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

Музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приёмов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ № 64

1.2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выразить и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным

- правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
 - У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
 - Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
 - Проявляет ответственность за начатое дело.
 - Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
 - Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.
 - Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
 - Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
 - Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
 - Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
 - Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
 - Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО ранний возраст

Ребенок проявляет интерес к песням, стремится двигаться под музыку, эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

Целевые ориентиры освоения АООП ДО детей с ТНР на каждом возрастном этапе:

с 4 до 5 лет – стр. 23, «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» / Под ред. Н.В. Нищевой. – 3-е изд., перераб. и доп. В соответствии с ФГОС ДО – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 240 с.

с 5 до 6 лет – стр. 25, «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» / Под ред. Н.В. Нищевой. – 3-е изд., перераб. и доп. В соответствии с ФГОС ДО – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 240 с.

с 6 до 7 лет – стр. 18 - 20, «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» / Под ред. Н.В. Нищевой. – 3-е изд., перераб. и доп. В соответствии с ФГОС ДО – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 240 с.

Результатом реализации РП музыкального руководителя МБДОУ № 64 можно считать:

- проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
- обладание установкой положительного отношения к миру;
- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
- обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность).

1.2.2. Планируемые результаты освоения Рабочей программы образовательной области «Музыка» на каждом возрастном этапе

Дети 3го года жизни:

Ребёнок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Дети 4го года жизни:

Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Дети 5го года жизни:

Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении пении.

Дети 6го года жизни:

У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. Активен в театрализации. Участвует в инструментальных импровизациях.

Дети 7го года жизни:

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных

импровизациях. II. Содержательный раздел 2.1. Интеграция музыкального развития с содержанием образовательных областей «Физическое развитие»: развитие физических качеств в процессе организации музыкально-ритмической деятельности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, способах управления своим эмоциональным состоянием (релаксация).

1.2.3. Система мониторинга музыкального развития детей и усвоения программы музыкального руководителя МБДОУ № 64

Реализация РП музыкального руководителя МБДОУ №64 предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится в рамках педагогического мониторинга в ходе наблюдений за активностью детей в самостоятельной и специально организованной деятельности. Инструментарием для мониторинга является общая таблица «художественно-эстетического развития», которая заполняется воспитателем и музыкальным руководителем, которая позволяет фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка

Контроль над реализацией РП музыкального руководителя МБДОУ № осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: в сентябре и в мае.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей;
- анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности);

- аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение;
- родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос, полученный в ходе аутентичной оценки.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях.

В рамках РП музыкального руководителя МБДОУ №64 мониторинг проводится по четырем основным видам деятельности:

- восприятие музыки;
- пение, песенное творчество;
- музыкально - ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах.

Мониторинг музыкального развития музыкальный руководитель проводит 1 раз в начале года в каждой группе, заполняя свой раздел в мониторинге общего развития, а мониторинг усвоения программы по музыкальному развитию 1 раз в конце года во вновь набранной группе, он же будет являться стартом на начало года в последующей группе.

Карта педагогического мониторинга (приложение №1).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

2.1. Содержание образовательной деятельности, описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы музыкального руководителя

РП музыкального руководителя МБДОУ № 64 разработана на основе ООП ДО МБДОУ № 64, с учетом ФГОС ДО, обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста и направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

Особенности осуществления образовательного процесса отличают организационные, национально-культурные, демографические, климатические и другие особенности.

РП музыкального руководителя МБДОУ №64 направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей как в вопросах организации жизнедеятельности (приближение режима дня к индивидуальным особенностям ребенка и пр.), так и в формах и способах взаимодействия с ребенком (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.).

Особенностью РП музыкального руководителя МБДОУ №64 является то, что в основу легли основные подходы казачьей педагогики, а точнее это:

- целостное восприятие мира;
- духовно-нравственное воспитание, как основа деятельной и саморазвивающейся личности;
- выработка скорости мышления, адекватная реакция на внезапно изменившуюся обстановку и появление чего-то нового по принципу: увидел-осознал-сделал;
- творческое и целостное освоение казачьей культуры во всех ее великих образцах - сказок, казачьих песен, легенд о славе казачьей, былых походах, битвах и героях, пословиц и поговорок;
- знакомство с традициями и обрядами казаков и вовлечение детей и взрослых в организацию и проведение праздников, состязаний гуляний и досугов по сезонным циклам;
- физическое воспитание, развитие меткости, ловкости бережное отношение к своему здоровью, закалка подражание образу идеального казака, на основе которого сложилась вся казачья культура бытия, и воспитания;
- развитие умений детей справляться с собственным страхом в любых его проявлениях. «Не бойся, казак ничего не боится!», «Терпи, казак, атаманом будешь!»;

- умение решать все спорные вопросы сообща, учитывая мнение других, справедливость;
- умение оказывать помощь всем нуждающимся.

В программе используется опыт работы ДООУ г. Новочеркаска по использованию регионального компонента в дошкольном образовании. Образовательный процесс в ДООУ построен на решении задач патриотического, нравственного, трудового и эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Вся работа представлена в перспективном плане и построена на народном календаре, годовом цикле жизни казаков. Она включает в себя постепенное знакомство ребенка одновременно в единой цепочке с речью, обычаями, праздниками, обрядами, с играми казачат, устраивают спортивные состязания с детьми и родителями, во время досугов старшие дошкольники привлекают малышей в совместные игры с казачьей тематикой.

РП музыкального руководителя МБДОУ №64 построена в соответствии с ФГОС ДО на интегративном подходе сочетания образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой образовательных областей. Это способствует тому, что основные задачи содержания образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» решаются как самостоятельно, так и в ходе реализации других областей («Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»).

Методы и приемы обучения, используемые на музыкальных занятиях:

Наглядные:

- наглядно – зрительные приемы (показ техники выполнения артикуляционных упражнений, техники игры на музыкальных инструментах, использование наглядных пособий, зрительных ориентиров);
- наблюдения;
- рассматривание рисунков, картин; просмотр диафильмов, кинофильмов; прослушивание магнитофонных записей, показ образца.

Словесные:

- беседа (предварительная, итоговая, обобщающая); рассказ;

Практические:

- упражнения (речевые, игровые, подражательно-исполнительские, творческие); игры; моделирование.(музыкальная грамота).

РП музыкального руководителя МБДОУ №64 предусматривает проведение музыкальной непосредственно - образовательной деятельности во всех возрастных группах – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Годовой календарный учебный график по музыкальному развитию детей

Возрастные группы	Длительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
2 младшая группа № 1, 2 общеразвивающей направленности	15 минут	2	72
Средняя группа компенсирующей направленности с ТНР и ЗПР	20 минут	2	72
Старшая группа компенсирующей направленности для детей с ТНР и ЗПР	25 минут	2	72
Подготовительная к школе группа компенсирующей направленности для детей с ТНР и ЗПР	30 минут	2	72

Расписание музыкальных занятий на 2019-2020 учебный год

Дни недели	Возрастная группа	Время проведения	
		1 смена	2 смена
Понедельник	Средняя группа компенсирующей направленности №1 «Русские узоры»	9 ч. 00 мин.	
	Средняя группа оздоровительной направленности № 2 «Колокольчики»	9 ч. 30 мин.	
	Старшая группа компенсирующей направленности №1 «Непоседы»	10 ч. 10 мин.	
	Подгрупповая работа с детьми	10 ч. 40 мин.	
Вторник	Средняя группа оздоровительной направленности № 2 «Буратино»		15 ч. 40 мин.

	Индивидуальная работа с детьми.		16 ч. 10 мин.
Среда	Средняя группа компенсирующей направленности №1 «Русские узоры»	9 ч. 00 мин.	
	Средняя группа оздоровительной направленности № 2 «Колокольчики»	9 ч. 30 мин.	
	Подготовительная группа компенсирующей направленности №1 «Радуга»	10 ч. 10 мин.	
	Подгрупповая работа с детьми	10 ч. 40 мин.	
Четверг	Старшая группа компенсирующей направленности №1 «Непоседы»		15 ч. 40 мин.
	Вечер развлечений		16 ч. 20 мин.
Пятница	Средняя группа оздоровительной направленности № 2 «Буратино»	10 ч. 00 мин.	
	Подготовительная группа компенсирующей направленности №1 «Радуга»	10 ч. 30 мин.	
	Индивидуальная работа с детьми	11 ч. 00 мин.	
	Подгрупповая работа с детьми		15 ч. 00 мин.

Для реализации данного содержания использую такие формы работы:

- образовательная деятельность (музыкальные занятия фронтальные, подгрупповые, индивидуальные)
- самостоятельная деятельность детей;
- совместная деятельность детей, педагогов, родителей;
- тематические досуги;
- праздники;
- театрализованные представления.

Перспективно-тематический план (приложение № 2).

Перспективный план проведения праздников и развлечений (приложение № 3).

2.1.1. Музыкальное развитие детей в группах общеразвивающей направленности

	3-4 года
Пение	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>
Слушание	<p>Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить двигаться соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p>
Игра на музыкальных инструментах	<p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>

2.1.2. Музыкальное развитие детей в группах компенсирующей направленности с ТНР

Авторы программы «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» / Под ред. Н.В. Нищевой. – 3-е изд., перераб. и доп. В соответствии с ФГОС ДО – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 240., предлагают проектирование воспитательно-образовательного процесса с его примерным планированием на пятидневную рабочую неделю и примерное комплексно-тематическое планирование работы с детьми 3-7 лет по лексическим темам.

Месяц, неделя	Средняя	Старшая	Подготовительная
Сентябрь, 4-я неделя	«Лето. Цветы на лугу»	«Лето. Цветы на лугу»	«Лето. Цветы на лугу»
Октябрь, 1-я неделя	«Осень. Названия деревьев»	«Осень. Признаки осени. Деревья осенью»	«Осень. Осенние месяцы. Деревья осенью»
Октябрь, 2-я неделя	«Огород. Овощи»	«Огород. Овощи»	«Овощи. Труд на полях и огородах»
Октябрь, 3-я неделя	«Сад. Фрукты»	«Сад. Фрукты»	«Фрукты. Труд взрослых в садах»
Октябрь, 4-я неделя	«Лес. Грибы и лесные ягоды»	«Лес. Грибы и лесные ягоды»	«Лес. Грибы и лесные ягоды»
Ноябрь, 1-я неделя	«Детский сад»	«Детский сад. Профессии в детском саду»	«Детский сад. Профессии взрослых. Трудовые действия»
Ноябрь, 2-я неделя	«Игрушки»	«Игрушки»	«Наша Родина – Россия. Москва – столица России»
Ноябрь, 3-я неделя	«Одежда. Обувь»	«Одежда. Обувь»	«Осенняя одежда. Обувь. Головные уборы»
Ноябрь, 4-я неделя	«Посуда»	«Посуда. Продукты питания»	«Посуда. Виды посуды. Материалы, из которых сделана посуда»

Декабрь, 1-я неделя	«Мебель»	«Мебель»	«Мебель. Назначение мебели. Части мебели. Материалы,
Декабрь, 2-я неделя	«Зима. Зимующие птицы»	«Зима. Зимующие птицы»	«Зима. Зимние месяцы. Зимующие птицы. Дикие животные зимой»
Декабрь, 3-я неделя	«Дикие животные и их детёныши»	«Дикие животные зимой и их детёныши»	«Дикие животные зимой их детёныши. Подготовка к зиме»
Декабрь, 4-я неделя	«Новогодний праздник»	«Новый год»	«Новый год»
Январь, 1,2-я неделя	Зимние каникулы	Зимние каникулы	Зимние каникулы
Январь, 3-я неделя	«Домашние животные и их детёныши»	«Домашние животные зимой»	«Домашние животные и животных»
Январь, 4-я неделя	«Комнатные растения»	«Комнатные растения. Уход за ними»	«Комнатные растения. Размножение. Уход»
Февраль, 1-я неделя	«Профессии. Продавец»	«Профессии. Ателье. Закройщица»	«Профессии. Орудия труда. Инструменты»
Февраль, 2-я неделя	«Транспорт. Профессии на транспорте»	«Грузовой и пассажирский транспорт»	«Транспорт. Виды транспорта. Профессии на транспорте. Трудовые действия»
Февраль, 3-я неделя	«Наша Армия»	«Наша Армия. Виды военной техники»»	«Наша Армия. Виды военной техники. Рода войск»
Февраль,4-я неделя	«Профессии на транспорте»	«Профессии на транспорте»	«Мы читаем. Знакомство творчеством А.С. Пушкина»
Март, 1-я неделя	«Мамин праздник. Профессии мам»	«Мамин праздник. Первые цветы»	«Мамин праздник. Первые весенние цветы»

Март, 2-я неделя	«Весна. Первые весенние цветы»	«Весна. Приметы весны»	«Весна. Весенние месяцы. Приметы весны»
Март, 3-я неделя	«Наш город. Моя улица»	«Наш город»	«Наш родной город»
Март, 4-я неделя	Весенние каникулы	Весенние каникулы	Весенние каникулы
Апрель, 1-неделя	«Весна. Птицы прилетели»	«Перелётные птицы»	«Перелётные и водоплав. птицы»
Апрель, 2-неделя	«Я и моё тело»	«Космос»	«Космос»
Апрель, 3-неделя	«Правила дорож. движения»	«Правила дорож. движения»	«Правила дорожного движения»
Апрель, 4-неделя	«Насекомые»	«Насекомые»	«Насекомые»
Май, 1-неделя	«Домашние птицы»	«Весенние работы на селе»	«Мы читаем. Знакомство творчеством К.И. Чуковского»
Май, 2-я неделя	«Продукты питания»	«Откуда хлеб пришёл?»	«Школа. Шк. принадлежности»
Май, 3-я неделя	«Семья»	«Стройка. Профессии строит»	Обследование детей
Май, 4-я неделя	«Лето. Растения»	«Лето. Растения»	Обследование детей

Содержание коррекционной работы в группах компенсирующей направленности для детей с ТНР

- Прослушивание музыкальных произведений. Упражнения на развитие слухового внимания, которые помогают детям различать мажорное и минорное окончания музыки, слышать музыкальные фразы.
- Пение; Упражнения для развития дыхания, голоса и артикуляции, которые помогают выработать правильное диафрагмальное дыхание. Продолжительность выдоха, его силу и постепенность.
- Музыкально-ритмические движения, музыкальные игры для коррекции речи с движениями и пальчиковая гимнастика, направленные на развитие речи, мышления, внимания, памяти. любознательности, познавательных способностей.
- Игра на музыкальных инструментах, направленная на развитие умения дифференцировать несложные разнообразные ритмы.

В настоящее время логоритмические занятия проходят как интегрированные с обязательным участием учителя - логопеда, музыкального руководителя, воспитателя и с привлечением других специалистов. Основная нагрузка при подготовке таких занятий падает на учителя-логопеда, который разрабатывает структуру занятия и осуществляет координацию действий специалистов.

Средства логопедической ритмики разнообразны: ходьба и маршировка в различных направлениях в сочетании с музыкой, пением, рифмованным текстом; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, формирующие чувство музыкального размера, чувство музыкального темпа; ритмические упражнения; пение; речевые упражнения без музыкального сопровождения; игра на музыкальных инструментах; самостоятельная музыкальная деятельность; игровая деятельность; упражнения для творческого воображения, творческой инициативы.

Коррекционно-развивающая работа в различных видах музыкальной деятельности

Виды деятельности	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Слушание	<p>Знакомить с разнообразием музыкальных форм и жанров. Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение.</p> <p>Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (песня танец. Марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян) Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игры на музыкальных инструментах других детей.</p>	<p>Формировать умение вслушиваться. Осмысливать музыку. Собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец. Марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов – классиков М. Глинка, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, Р.Рахманинов, В. А. Моцарт, Р.Шуман, Л.Бетховен, Д.Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).</p>

<p>Пение</p>	<p>Учить детей получать радость от занятия пением. Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно. Согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова. Практиковать коллективное и индивидуальное пение с аккомпаниментом и без него. Учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (кошка, петушок, корова, цыпленок)</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.</p>	<p>Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа. Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпах, менять движения в соответствии с двухчастной и</p>	<p>Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта,</p>	<p>Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.</p>

	<p>трехчастной формой музыкального произведения. Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, «пружинка», притопы; выставление ноги на пятку, на носок; кружение по одному и в парах. Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться в хороводах и парами по кругу в танцах; выполнять плавные движения руками. Учить выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением. Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях</p>	<p>ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение. «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки впереди в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам. В которых используются эти элементы. Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски. Запоминая последовательность танцевальных движений. Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.</p>	
	<p>Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и</p>	<p>Воспитывать потребность в музицировании, чувство радости и удовлетворения от</p>

	(ложках, погремушках, треугольниках, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).	Ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навыки Самостоятельного инструментального музицирования.	исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле.
--	--	---	---

2.1.3. Музыкальное развитие детей в группах компенсирующей направленности с ЗПР

Основные особенности развития детей с задержкой психического развития (ЗПР) можно свести к следующим:

- Помимо речевого нарушения, у них наблюдаются нарушения и других видов деятельности (изобразительной, некоторых видов музыкальной и др.).
- Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания, памяти, слабой ориентировке в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).
- Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

Музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приёмов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

Коррекционно-развивающая работа в различных видах музыкальной деятельности

Виды деятельности	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Слушание	<p>Знакомить с разнообразием музыкальных форм и жанров. Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение.</p> <p>Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (песня танец. Марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян) Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игры на музыкальных инструментах других детей.</p>	<p>Формировать умение вслушиваться. Осмысливать музыку. Собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец. Марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов – классиков М. Глинка, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, Р.Рахманинов, В. А. Моцарт, Р.Шуман, Л.Бетховен, Д.Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).</p>
Пение	<p>Учить детей получать радость от занятия пением. Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно. Согласованно,</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие</p>	<p>Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного</p>

	<p>чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова. Практиковать коллективное и индивидуальное пение с аккомпаниментом и без него. Учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы:»Как тебя зовут?»,»Кто как поет?» (кошка, петушок, корова, щенок)</p>	<p>навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.</p>	<p>и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа. Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпах, менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения. Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп,</p>	<p>Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение. «ковырялочка»,</p>	<p>Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.</p>

	<p>поскоки, «пружинка», притопы; выставление ноги на пятку, на носок; кружение по одному и в парах. Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться в хороводах и парами по кругу в танцах; выполнять плавные движения руками. Учить выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением. Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях</p>	<p>приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки впереди в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам. В которых используются эти элементы. Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски. Запоминая последовательность танцевальных движений. Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.</p>	
	<p>Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольниках, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).</p>	<p>Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию,</p>	<p>Воспитывать потребность в музицировании, чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в</p>

		ритмический рисунок, ансамбле. одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навыки Самостоятельного инструментального музицирования.
--	--	--

2.2. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции различных нарушений

Содержание коррекционной работы направлено на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям этой категории в освоении программы музыкального руководителя.

Содержание коррекционной работы обеспечивает:

- выявление особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей.

Цель коррекционной работы: обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с нарушениями в развитии, оказание им квалифицированной помощи в освоении программы.

Коррекционно-развивающая работа строится с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ и заключений муниципального бюджетного учреждения, осуществляющее обучение, «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Диалог» г. Новочеркаска.

Музыкальная деятельность в детском саду способствует коррекции недостатков, свойственных детям с тяжелыми нарушениями речи. Помимо речевых нарушений у воспитанников наблюдаются ухудшение мелкой и артикуляционной моторики, дефицит таких процессов, как внимание, речеслуховое восприятие, память, зрительно - пространственная ориентация. Детям предлагается доступный по содержанию музыкальный материал, насыщенный музыкальными движениями (хлопки, притопы, отстукивания), который способствует развитию артикуляционного аппарата, органов слуха, речевого дыхания, ловкости, выносливости, свободы и точности движений.

Слушание является ведущим видом музыкальной деятельности, поскольку лежит в основе других видов. Дети учатся различать звуки музыкальных инструментов, находить разницу в силе, высоте и длительности звука. Слушание также способствует развитию чувства ритма и темпа.

Целью такого вида музыкальной деятельности, как пение, является развитие вокальных задатков ребёнка, чистого интонирования мелодии. Пение для детей с ТНР способствует нормализации деятельности речевого аппарата его дыхательных, артикуляционных, голосообразующих составляющих — улучшению произносительной стороны речи, а также развитию памяти, воображения, музыкально - сенсорных способностей. На первоначальных этапах работы следует поработать над четким произношением текста, осваиванию певческих навыков. Для этого активно используются чистоговорки («Мы вскопали огород», «Орешки»), и распевки с движением («Листопад», «Тучка» М. Каргушиной, «Лесенка» Е. Тиличевой и др). Следует не забывать о развитии дыхания при помощи упражнений, например, «Ветер» Б. Толкачова, «Снегирек», «Собачки» и др.

Музыкально-ритмические движения учат владению телом, готовят к развитию навыков основных танцевальных движений, которые будут в дальнейшем использованы в плясках, хороводах и играх. Применение некоторых предметов (флажки, султанчики, ленточки, платочки и т. д.) способствуют развитию двигательной активности.

Музыкальные игры в сочетании с пением, а также хороводы решают проблему с координацией детей, упорядочивают темп движений (игра «Яблочко», «Рябинка»; хоровод «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова и др.).

Элементарное музицирование совершенствует чувство ритма и тембрового слуха. Полезно использовать такие произведения, как русские народные песенки, например, «Андрей-воробей», или классические — «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского. Коррекционные задачи, выполняемые при игре на музыкальных инструментах, ориентированы также на развитие мелкой моторики при использовании таких инструментов, как колокольчики, дудочки, металлофоны, ложки; развитие координации движений — бубен, барабан, металлофон и т. д. Полезно использовать при работе с детьми инструменты со звуками неопределенной высоты.

Таким образом, музыкальная деятельность эффективно способствует решению коррекционно-развивающих задач при работе с детьми с ТНР. В результате, у дошкольников появляется интерес к музыке, создаются эмоциональная отзывчивость и впечатления. Ребёнок успешно учится координации движений, тренирует свой артикуляционный и дыхательный аппараты, развивает память, музыкальный слух, внимание. Музыкальные занятия благотворно воздействуют на эмоциональную сферу воспитанника, тем самым ребёнок становится готовым к более сложным для него занятиям.

Коррекционная направленность работы с детьми с ТНР в процессе музыкальной деятельности

- Прослушивание музыкальных произведений. Упражнения на развитие слухового внимания, которые помогают детям различать мажорное и минорное окончания музыки, слышать музыкальные фразы.
- Пение; Упражнения для развития дыхания . голоса и артикуляции, которые помогают выработать правильное диафрагмальное дыхание. Продолжительность выдоха, его силу и постепенность
- Музыкально-ритмические движения, музыкальные игры для коррекции речи с движениями и пальчиковая гимнастика, направленные на развитие речи, мышления, внимания, памяти. любознательности, познавательных способностей.
- Игра на музыкальных инструментах, направленная на развитие умения дифференцировать несложные разнообразные ритмы.
- В настоящее время логоритмические занятия проходят как интегрированные с обязательным участием учителя-логопеда, музыкального руководителя, воспитателя и с привлечением других специалистов. Основная нагрузка при подготовке таких занятий падает на учителя-логопеда, который разрабатывает структуру занятия и осуществляет координацию действий специалистов.

Коррекционная направленность работы с детьми с ЗПР в процессе музыкальной деятельности

- Организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства детей со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка и др.), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные.
- Формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его.
- Привлекать внимание к темпу звучаний (быстро/медленно), силе звуков (громко/тихо).
- Побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения окончания музыки.
- Привлекать к прослушиванию звуков, проговаривания потешек и стихов.
- Создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и музыки,

побуждая детей к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии.

- Побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции.
- Использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего.
- Формировать у детей музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь и пр.).
- Развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки.
- Знакомить детей с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащать их музыкальные впечатления.
- Развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;
- расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР.
- Привлекать детей к музыкальной деятельности, т. е. элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане и пр., к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах.
- Формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения.
- Развивать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию.
- Формировать разнообразные танцевальные умения детей, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев.
- Расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.;
- Совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам.
- Учить детей ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в

стороны, заводите их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров.

- Развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4.
- Учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх.
- Согласовывать музыкальную деятельность детей с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества.
- Стимулировать желание детей эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами.
- Учить детей понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас детей для описания характера музыкального произведения.

2.2.1. Взаимодействие всех участников образовательного процесса

Одним из немаловажных факторов, влияющих на эффективность музыкального развития детей, является взаимодействие всех участников образовательного процесса – администрации ДОУ, инструктора по физической культуре, воспитателя, педагога-психолога, учителя-логопеда, учителя-дефектолога, младшего воспитателя, родителей.

Взаимодействие с администрацией ДОУ

Заведующий детским садом и заместитель заведующего по ВМР обеспечивают организацию образовательного процесса в МБДОУ, обеспечивают организацию специалистов, обеспечивают повышение профессиональной компетенции специалистов, а так же организуют взаимодействие с семьями воспитанников и различными социальными партнёрами.

Взаимодействие с воспитателями

Музыкальный руководитель оказывает помощь воспитателю по различным вопросам художественно – эстетического развития детей, консультирует и координирует деятельность педагогических работников по вопросам теории и практики музыкального развития воспитанников.

Взаимодействие с педагогом-психологом

Дети дошкольного возраста нуждаются в психологической помощи, поэтому необходимо сотрудничество с педагогом-психологом, который подскажет, какие игры и упражнения предложить детям с чрезмерной утомляемостью, непоседливостью, вспыльчивостью, замкнутостью, с неврозами и другими нервно-психическими расстройствами.

В физкультурные занятия и развлечения включают игры и упражнения на снятие психоэмоционального напряжения, игры на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим, на использование выразительных движений, мимики и жестов.

Взаимодействие с учителем-логопедом

Логопед, используя эти игры на своих занятиях, автоматизирует определённый звук и одновременно закрепляет основное движение. Музыкальный руководитель, работая над определённым основным движением, знает, какой звук он может закрепить.

Учитель-дефектолог проводит работу по коррекции слухо-речевых недостатков во время непосредственно образовательной деятельности (коммуникативной, коррекционной, познавательной и восприятия художественной литературы), совместной деятельности педагога с ребёнком с ОВЗ, при оречевлении режимных моментов. Воспитатель, инструктор по физической культуре и музыкальный руководитель планируют свои занятия в соответствии с рекомендациями, полученными от логопеда или дефектолога и исходя из общего тематического планирования.

Взаимодействие с младшим воспитателем – способствует соблюдению санитарно – гигиенических требований.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДООУ:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

- взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах ДООУ;
- взаимодействие со старшим воспитателем ДООУ, инструктором по физической культуре, учителем - логопедом, педагогом-психологом.

Формы взаимодействия:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;
- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДООУ, в отдельно взятой группе;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДООУ;
- тематические круглые столы;
- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДООУ, в группах;
- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

Перспективный план взаимодействия с педагогическим коллективом ДООУ (приложение № 4).

Взаимодействие с социумом

Развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с культурными и научными центрами, даёт дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребёнка с первых лет жизни, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнёрства.

Одним из путей повышения качества дошкольного образования мы видим в установлении прочных связей с социумом, как главного акцентного направления дошкольного образования, от которого, на наш взгляд, в первую очередь зависит его качество.

Традиционными для нашего педагогического коллектива является партнёрство в работе со всеми, окружающими нас учебными, спортивными и культурно-образовательными учреждениями.

Учреждение	Задачи, решаемые в совместной работе	Формы работы с детьми
Образовательная деятельность		
Детско – юношеской библиотеки им. И.С. Тургенева мкр. Донской	<ul style="list-style-type: none">- воспитание грамотного слушателя.- приобщение к культуре чтения художественной литературы.	<ul style="list-style-type: none">- совместные литературные досуги,- использование фонда библиотеки для организации занятий с детьми, воспитателями, родителями.- организация выставок детской литературы проведение бесед с детьми по прочитанным книгам сотрудниками библиотеки,- просмотр диафильмов.

МОУ ДОД ДЮСШ № 3	<ul style="list-style-type: none"> - физическое развитие детей, - приобщение к большому спорту, - развитие представлений о различных видах спорта. 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники; - встречи с интересными людьми (спортсменами мкр. Донской);
МОУ СОШ № 10, 23	<ul style="list-style-type: none"> - договор о сотрудничестве - совместный план работы - отслеживание результатов 	<ul style="list-style-type: none"> - проведение совместных родительских собраний; - совместные развлечения; - день открытых дверей;
МБОУ ДОД ДДТ	<ul style="list-style-type: none"> - художественно - творческое развитие детей 	<ul style="list-style-type: none"> - проведение кружковых занятий на базе детского сада; - совместные праздники и развлечения;
МБУК «ДК мкр. Донской»	<ul style="list-style-type: none"> - художественно - эстетическое и социально - коммуникативное развитие детей дошкольного возраста 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники и развлечения; - организация детских кукольных спектаклей в дошкольном учреждении; - встречи с интересными людьми в музее боевой славы.

Сетевое взаимодействие с учреждениями ближайшего социокультурного окружения (МБДОУ детские сады №№ 12, 54, 61, 64, МБОУ СОШ №№ 10, 23, МБУ ДО ДТ, МБУ ДО «ДШИ») по реализации инновационного проекта «Нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения через приобщение к традициям казачества».

Сетевое взаимодействие рассматривается как вид взаимодействия разных типов учреждений образования и культуры, предполагая совместную деятельность участников сетевого взаимодействия с целью осуществления обучения и воспитания подрастающего поколения через приобщение к традициям казачества. Проведение совместных мероприятий городского уровня по обеспечению трансляции опыта и диссеминации инновационных продуктов, полученных в ходе совместной деятельности.

Основные формы работы в сетевом взаимодействии:

- семинары;
- круглые столы;

- совещания;
- проведение мероприятий (конкурсы, фестивали, акции и др.);
- мастер-классы;
- методические недели и др.

2.3. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи воспитанника

Цель: создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (законных представителей) по музыкальному развитию, обеспечение их права на уважение и понимание, на участие в жизни организации.

Основные задачи взаимодействия с семьей:

- обеспечение педагогической поддержки семьи и компетентности родителей в вопросах музыкального развития ребенка, обеспечение культурного роста;
- формирование музыкальной культуры личности ребенка посредством взаимодействия их с родителями;
- создание благоприятных условий для развития способности и творческого потенциала каждого ребенка;
- включение родителей воспитанников в целостный образовательный процесс на основе социокультурных ценностей в соответствии с планом праздников и развлечений.

Детский сад признает родителей полноценными участниками образовательных отношений, и, таким образом, сможет оказывать любой семье квалифицированную педагогическую помощь, заинтересовать, сможет привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребенка, раскрытии его возможностей и способностей. Привлечение родителей к участию в воспитательном процессе в дошкольном учреждении способствует созданию благоприятного климата в семье, психологического и эмоционального комфорта ребенка в детском саду и за его пределами.

Моя главная цель – привлечь родителей к подготовке и активному участию в праздниках и развлечениях.

Главным условием взаимодействия музыкального руководителя и родителей является доброе и внимательное отношение музыкального руководителя к детям. Для этого нужно помнить, что нам эти дети чужие, а для родителей их ребенок единственный и неповторимый. Смотрите на детей глазами их родителей. Для этого надо подружиться с детьми. Именно подружиться, чтобы они любили просто поговорить с вами вне занятий, обсудить их дела, игрушки, их маленькие тайны. Если родители видят это отношение они намного охотнее идут на контакт и сами проявляют большую

заинтересованность в сотрудничестве.

Педагоги детского сада должны работают в тесном единстве с семьей. Только в том случае, если родители станут помощниками, союзниками детского сада в их очень непростой работе, осознав ее важность, возможен хороший результат. Участие родителей в жизни детей не только дома, но и в детском саду, обеспечит целостность педагогического процесса, поможет детям лучше усваивать музыкальный материал, а взрослым поможет осознать важность всей этой работы.

Участие пап и мам в праздниках, развлечениях, в НОД поможет снизить нагрузку на детей и позволит повысить качество музыкального развития детей. Наблюдения показали, что благодаря взаимодействию музыкального руководителя с семьей, личному участию родителей в педагогическом процессе, использованию некоторых семейных материалов (аудио-, видеозаписей, книг, журналов, фотографий и др.) работа по музыкальному воспитанию детей стала интереснее, активнее. Были «разрушены» недоверие и непонимание между родителями и педагогами детского сада. Участие родителей в праздниках не только в качестве зрителей, но и в роли исполнителей, организаторов очень сблизило детей, родителей и педагогов. Совместные действия вселяли уверенность родителей и детей в свои силы, способствовали совместному сопереживанию событий, предшествующих празднику, и самого праздника.

Формы работы с родителями:

- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств;
- вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ;
- повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации);
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно-пространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность.

Перспективный план работы с родителями (приложение № 5).

2.4 Описание вариативной части рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ № 64

2.4.1. Реализация задач регионального компонента

Одной из основных тенденций современного дошкольного образования является ориентация на национально-культурные ценности. Такие основополагающие принципы обновления содержания образования, как личностная ориентация, культуросообразность, гуманизация и гуманитаризация предполагают приобщение ребенка к национальным ценностям, формирование у него толерантного сознания, разнообразных познавательных интересов, его самоопределение в

условиях поликультурной среды. Многонациональный и многоконфессиональный состав населения Ростовской области создает такую среду. При этом объективно история и культура казачества стали ведущим фактором, определяющим специфику области в целом и наполнение в качестве регионального компонента содержания дошкольного образования. Изучение обычаев казачества, истории развития родного края, воспитание уважения к героическому прошлому донских казаков, приобщение детей к духовному богатству многих поколений способствует развитию творческой активности детей, делает их достойными наследниками тех духовных ценностей, которые завещали нам талантливые предки.

Одним из принципов обновления содержания работы МБДОУ детского сада № 64 стало формирование духовности, патриотического сознания детей в процессе ознакомлением с родным краем, воспитание системы ценностного отношения к природе Дона, приобщения к культуре и традициям Донского казачества, формирование эмоционально окрашенного чувства причастности детей к историческому и культурному наследию прошлого и настоящего родного города.

Организация образовательного процесса строится на основе региональной программы «Родники Дона» Р.М. Чумичёвой, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платохиной.

Работа по созданию условий в приобщении детей к истории, культуре родного края заключается в:

- коррективке образовательного процесса с учетом вариативной части,
- организации разнообразных форм работы с детьми;
- организации развивающей предметно-пространственной среды;
- повышении педагогической компетентности педагогов и родителей.

Национально-региональный компонент, представленный историей и культурой Донского казачества, реализуется в непосредственно-образовательной деятельности как часть занятий по музыке (разучивание казачьих песен, танцев, обычаев), В совместной деятельности это находит свое место в таких праздниках: «Покров на Дону», «День Матери-казачки», «Святки», «Масленица на Дону» и др.

В самостоятельной деятельности дети с удовольствием обыгрывают жизнь и быт казаков в сюжетно-ролевых играх, наряжаются в казачьи костюмы, рисуют иллюстрации к донским сказкам. Погружая ребенка в национальный быт, используя особенности речи, песен казаков, создается естественная среда для овладения языком своего народа, его традициями, укладом жизни; таким образом, формируется интерес к малой и большой Родине.

Сотрудничество с семьей и социальными партнерами – одно из условий успешной реализации регионального компонента. Участие членов семьи дошкольников в тематических творческих выставках, ярмарках, помощь в создании

предметно- развивающей среды ДОО сближает и детей, и родителей, способствует становлению позитивного опыта взаимодействия ребенка с окружающим миром. Родители становятся не сторонними наблюдателями, а активными участниками педагогического процесса: силами родителей изготавливаются казачьи костюмы, по крупицам собираются атрибуты казачьего быта. Они принимают активное участие в праздниках, развлечениях, досугах.

Таким образом, дошкольники имеют представления о родном крае, его историческом прошлом; хорошо ориентируются на карте города Новочеркаска, Ростовской области, России; принимают активное участие в проведении праздников, квест-играх, игровых программах. Работа в данном направлении детям очень нравится, поскольку материал подобран в соответствии с возрастом.

III. ОРГНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение МБДОУ детского сада № 64 по реализации рабочей программы музыкального руководителя

Состояние материально–технической базы музыкального зала соответствует педагогическим требованиям современного уровня образования, требованиям техники безопасности, санитарно–гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта.

В ДОО имеется современная информационно-техническая база: электронная почта, доступ к сети интернет, технические средства обучения: проектор, музыкальный центр, мультимедийная доска, телевизоры, копировательная техника. В детском саду имеются компьютеры, ноутбуки, дающие возможность выполнения современных требований по делопроизводству, документоведению, организации педагогической деятельности. Разносторонне используются возможности мультимедиа и слайд проектирования.

Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает: реализацию различных образовательных программ; учет национально – культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая среда построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;

- вариативной;
- доступность;
- безопасной.

Построение развивающей среды с учетом принципов дает ребенку чувство психологической защищенности, помогает развитию личности, способностей овладению разными способами деятельности.

Паспорт музыкального зала (приложение № 6).

3.2. Методическое обеспечение рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ № 64

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева. и др. [Текст] – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014.
2. Тугги: Комплект репертуарных сборников (сборники детских песен, музыки для слушания, танцев, игр, сценариев детских утренников и развлечений) // Под ред. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой [Текст] – СПб.: ООО «Издательство «Музыкальная палитра», 2012 г.
3. Баряева Л.Б., Волосовец О.П., Гаврилушкина О.П., Голубева Г.Г. и др. Адаптированная примерная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / под ред. проф. Л.В. Лопатиной. [Текст] – СПб, 2014. – 448 с.
4. Вострухина Т.Н., Кондрыкинская Л.А. Планирование работы в детском саду по календарю. [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. (Новый детский сад с любовью).
5. Данилина Г.Н. Дошкольнику – об истории и культуре России: Пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы». – 2-е изд., испр. и доп. [Текст] – М.: АРКТИ, 2004. – 184 с. (Развитие и воспитание дошкольников).
6. Доронина Т.Н., Доронин С.Г. Ранний возраст: планирование работы с детьми от 1 года до 3 лет с использованием игрушек: Пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. [Текст] – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007. – 112 с.

7. Жердева Е.В. Дети раннего возраста в детском саду (возрастные особенности, адаптация, сценарии дня). – Изд. 2-е [Текст] – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 192 с. – (Мир вашего малыша).
8. Здравствуй мир: Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа по логоритмике. М.: Эдитус, 2018. – 128 с.;
9. Картушина М.Ю. Праздники народов мира в детском саду. Часть 1. Лето - осень. [Текст] – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009. – 136 с.
10. Картушина М.Ю. Праздники народов мира в детском саду. Часть 2. Зима – весна. [Текст] – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009. – 136 с.
11. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2 – 3 лет. [Текст] – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 104 с.
12. Картушина М.Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду. [Текст] – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 176 с.
13. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2 – 3 лет. [Текст] – М.: Т.Ц. Сфера, 2010. – 128 с. (Логопед в ДОУ).
14. Кириллова Ю.А. Комплексы упражнений (ОРУ) и подвижных игр на свежем воздухе для детей логопедических групп (ОНР) с 3 до 7 лет. Младшая и средняя группы. Методическое пособие для педагогов и специалистов дошкольных образовательных учреждений. [Текст] – СПб.: «Детство-Пресс», 2008. – 320 с.
15. Кириллова Ю.А., Лебедева М.Е. Жидкова Н.Ю. Интегрированные физкультурно – речевые занятия для дошкольников с ОНР 4 – 7 лет: Методическое пособие. [Текст] – СПб.: «Детство-Пресс», 2005. – 224 с.
16. Ковалева Г.А., Клевцова И.С. Воспитывая маленького гражданина...: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – 2-е изд., испр. и доп. [Текст] – М.: АРКТИ, 2004. – 80 с.
17. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / Под ред. Н.В. Нищевой. – 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии с ФГОС ДО – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 240 с.
18. Компанцева Л.В. Инновационная деятельность ДОУ по обеспечению качества художественного образования. Научно – методическое пособие. [Текст] – Ростов-на-Дону: «Булат», 2008. – 172 с.
19. Ладушки: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб., 2015. - 140 с.
20. Лукьяненко В.Н. Методическое обеспечение процесса приобщения детей к народной культуре: Методическое пособие. [Текст] – Таганрог: НП «ЦРЛ», 2008. – 88 с.

21. Маханева М.Д. Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 96 с. – (Синяя птица).
22. Микляева Н.В. Социально – нравственное воспитание детей от 2 до 5 лет: Конспекты занятий / Н.В.Микляева, Ю.В.Микляева, А.Г.Ахтян. [Текст] – М.: Айрис – пресс, 2009. – 208 с. (Дошкольное воспитание и развитие).
23. Михайленко Н.Я., Коротковой. Н.Е. Концепция игровой деятельности. [Электронный ресурс].
24. Муравьева О.Ю., Агуреева Т.И., Мирошниченко Л.В. Дошкольникам о родном казачьем крае: сборник материалов из опыта работы . [Текст] – г.Новочеркасск – ЛИК, 2012. – 127 с.
25. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. [Текст] – М.: дРОФА, 2012. – 191 с.
26. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей. [Текст] – М.: Мозаика – Синтез, 2000. – 256 с.
27. Севостьянова Е.О. Дружная семейка: Программа адаптации детей к ДОУ. [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с. (Ранний возраст).
28. Сертакова Н.М. Методика сказкотерапии в социально – педагогической работе с детьми дошкольного возраста: Методическое пособие для педагогов и психологов ДОУ. [Текст] – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2012. – 224 с.
29. Симоненко В.А. Введение в Донскую историю: учебное пособие. [Текст] – Ростов – на Дону: ООО «Издательство «БАРО - ПРЕСС», 2013. – 80 с. – (Серия: В помощь школьнику).
30. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2000», 2003 г. – 128 с.
31. Сычева Г.Н. Времена года на Дону: хрестоматия. [Текст] – Ростов н/Д: «Издательство БАРО - ПРЕСС», 2012. – 216 с.
32. Тарасова К.Б., Нестеренко Т.В. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста (4-й год жизни). [Текст] – Москва, 1993 г.
33. Тарасова К.Б., Нестеренко Т.В. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста (5-й год жизни). [Текст] – Москва, 1994 г.
34. Тарасова К.Б., Нестеренко Т.В. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста (6-й год жизни). [Текст] – Москва, 1995 г.
35. Тарасова К.Б., Рубан Т.Г. Синтез. Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (7-й год жизни). [Текст] – Москва, 2002 г.

36. Татаринцева Н.Е. Полоролевое воспитание дошкольников в условиях ДООУ. Учебно – методическое пособие. [Текст] – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 144 с.
37. Татаринцева Н.Е. Полоролевое воспитание дошкольников в условиях ДООУ. Учебное пособие. [Текст] – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 96 с.
38. Трясоруква Т.П. Речедвигательный тренинг: коррекционно – развивающие занятия для детей дошкольного возраста. [Текст] – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 93 с. (Школа развития)
39. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А. Креативное рукоделие для дошкольников. [Текст] – 2010. – 446 с.
40. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А., Черноиванова Н.Е. Цветы: познаем, наслаждаемся, составляем букеты. Рабочая тетрадь для старших дошкольников и младших школьников, педагогов, родителей. [Текст] – Ростов н/Д: «Издательство БАРО - ПРЕСС», 2011. – 192 с.
41. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А., Черноиванова Н.Е. Доноведение для дошкольников: учебно - методическое пособие. – 2-е изд., доп. [Текст] – Ростов н/Д: Ростиздат, 2011. – 412 с.
42. Чумичева Р.М., Платохина Н.А., Ведмедь О.Л. Кто мы и откуда? Рабочая тетрадь для старших дошкольников, педагогов и родителей. [Текст] – Ростов – на – Дону: «Издательство БАРА», 2016. – 123 с. (Серия «Готовлюсь в школу»).
43. Щетинина А.М., Иванова О.И. Полоролевое развитие детей 5 – 7 лет: Методическое пособие. [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
44. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. [Текст] — СПб.: «Детство-пресс», 2003. – 352 с. г.
45. Фомина Н.А., Зайцева Г.А и др. Сказочный театр физической культуры (физкультурные занятия с дошкольниками в музыкальном ритме сказок). [Текст] – Волгоград: Учитель, 2004. – 96 с.
46. Воспитание детей на традициях народной культуры: программа, разработки занятий и мероприятий / авт.-сост. В.П.Ватаман. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2008. – 181 с.
47. Гражданское воспитание в дошкольном образовательном учреждении: планирование, разработки занятий и мероприятий / авт.-сост. Е.А.Позднякова. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2008. – 148 с.
48. Донской подсолнушек. Программа по ознакомлению детей с Донским краем (4 – 7 лет). Опыт работы детских садов г. Новочеркаска / авт. – сост. Г.Ю. Цветкова. [Текст] – Новочеркасск: ИПК Колорит, 2012. – 112 с.
49. Дошкольникам о защитниках Отечества. Методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДООУ / Под ред. Л.А. Кондрыкинской. [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с. (Вместе с детьми).

50. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно – обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / авт.-сост. Л.С.Куприна, Т.А.Бударина и др. [Текст] – СПб.: «Детство-Пресс», 1999. – 384 с., ил. – (Приобщение детей к истокам русской народной культуры).
51. Как научить детей любить Родину: Руководство для воспитателей и учителей (программы, конспекты уроков и занятий, методические рекомендации по предмету «Народная культура») / авторы – составители: Ю.Е.Антонов, Л.В.Левина и др. - 2-е изд., испр. и доп. [Текст] – М.: АРКТИ, 2003. – 168 с. (Развитие и воспитание дошкольников).
52. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно – патриотических чувств. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ // Авт.-сост. Натарова В.И. и др. [Текст] – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005. – 205 с.
53. Народное искусство в воспитании дошкольников: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / Под ред. Т.С. Комаровой. [Текст] – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 256 с.
54. Предметно – пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / сост. Н.В. Нищева. [Текст] — СПб.: «Детство-пресс», 2006. – 128 с.
55. Развитие социальных навыков детей 5 – 7 лет: познавательно – игровые занятия / авт.-сост. О.Р.Меремьянина. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2012. – 142 с.
56. Регионализация воспитания в дошкольном образовательном учреждении – перспективное направление модернизации образования. [Текст]: научно – методическое пособие; под общей ред. Т.С.Есян; авт.-сост. Т.С.Есян, Н.В. Корчаловская. – Ч. I. – Ростов-н/Д: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2010 – 114 с.
57. Регионализация воспитания в дошкольном образовательном учреждении – перспективное направление модернизации образования. [Текст]: научно – методическое пособие; под общей ред. Т.С.Есян; авт.-сост. Т.С.Есян, Н.В. Корчаловская. – Ч. II. – Ростов-н/Д: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2010 – 96 с.
58. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд.4-е, перераб. и доп. – СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196 с.
59. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / авт.-сост. Е.Ю. Александрова и др. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2007. – 203 с.
60. Социальное развитие детей 3 – 7 лет: блочно – тематическое планирование/ сост. Н.Г. Фролова, О.П.Пустовалова. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2011. – 147 с.

3.3. Список литературных источников

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева. и др. [Текст] – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014.
2. Здравствуй мир: Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа по логоритмике. М.: Эдитус, 2018. – 128 с.;
3. Комплексная образовательная дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / Под ред. Н.В. Нищевой. – 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии с ФГОС ДО – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 240 с.
4. Ладушки: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб., 2015. - 140 с.
5. Тутти: Комплект репертуарных сборников (сборники детских песен, музыки для слушания, танцев, игр, сценариев детских утренников и развлечений) // Под ред. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой [Текст] – СПб.: ООО «Издательство «Музыкальная палитра», 2012 г.
6. Каргушина М.Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду. [Текст] – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 176 с.
7. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд.4-е, перераб. и доп. – СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196 с.
8. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. [Текст] – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 112 с.
9. Сертакова Н.М. Методика сказкотерапии в социально – педагогической работе с детьми дошкольного возраста: Методическое пособие для педагогов и психологов ДООУ. [Текст] – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2012. – 224 с.
- 10.Симоненко В.А. Введение в Донскую историю: учебное пособие. [Текст] – Ростов – на Дону: ООО «Издательство «БАРО - ПРЕСС», 2013. – 80 с. – (Серия: В помощь школьнику).
- 11.Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2000», 2003 г. – 128 с.
- 12.Тарасова К.Б., Нестеренко Т.В. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста (4-й год жизни). [Текст] – Москва, 1993 г.

13. Тарасова К.Б., Нестеренко Т.В. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста (5-й год жизни). [Текст] – Москва, 1994 г.
14. Тарасова К.Б., Нестеренко Т.В. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста (6-й год жизни). [Текст] – Москва, 1995 г.
15. Тарасова К.Б., Рубан Т.Г. Синтез. Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (7-й год жизни). [Текст] – Москва, 2002 г.
16. Татаринцева Н.Е. Полоролеевое воспитание дошкольников в условиях ДООУ. Учебно – методическое пособие. [Текст] – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 144 с.
17. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А., Черноиванова Н.Е. Доноведение для дошкольников: учебно - методическое пособие. – 2-е изд., доп. [Текст] – Ростов н/Д: Ростиздат, 2011. – 412 с.
18. Чумичева Р.М., Платохина Н.А., Ведмедь О.Л. Кто мы и откуда? Рабочая тетрадь для старших дошкольников, педагогов и родителей. [Текст] – Ростов – на – Дону: «Издательство БАРА», 2016. – 123 с. (Серия «Готовлюсь в школу»).
19. Гражданское воспитание в дошкольном образовательном учреждении: планирование, разработки занятий и мероприятий / авт.-сост. Е.А.Позднякова. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2008. – 148 с.
20. Донской подсолнушек. Программа по ознакомлению детей с Донским краем (4 – 7 лет). Опыт работы детских садов г. Новочеркаска / авт. – сост. Г.Ю. Цветкова. [Текст] – Новочеркасск: ИПК Колорит, 2012. – 112 с.
21. Дошкольникам о защитниках Отечества. Методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДООУ / Под ред. Л.А. Кондрыкинской. [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с. (Вместе с детьми).
22. Регионализация воспитания в дошкольном образовательном учреждении – перспективное направление модернизации образования. [Текст]: научно – методическое пособие; под общей ред. Т.С.Есяян; авт.-сост. Т.С.Есяян, Н.В. Корчаловская. – Ч. I. – Ростов-н/Д: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2010 – 114 с.
23. Регионализация воспитания в дошкольном образовательном учреждении – перспективное направление модернизации образования. [Текст]: научно – методическое пособие; под общей ред. Т.С.Есяян; авт.-сост. Т.С.Есяян, Н.В. Корчаловская. – Ч. II. – Ростов-н/Д: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2010 – 96 с.
24. Система патриотического воспитания в ДООУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / авт.-сост. Е.Ю. Александрова и др. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2007. – 203 с.
25. Социальное развитие детей 3 – 7 лет: блочно – тематическое планирование/ сост. Н.Г. Фролова, О.П.Пустовалова. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2011. – 147 с.

**Карта педагогического мониторинга
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Слушание		Пение		Песенное творчество		Музыкально- ритмические движения		Развитие танцевально- игрового творчества		Игра на детских музыкальных инструментах		Итоговый показатель по каждому ребёнку	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															

Оценка уровня овладения ребёнком необходимыми навыками у умениями по 5 бальной системе:

- 1 балл – ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
- 3 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;
- 4 балла- ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;
- 5 баллов – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Комплексно - тематическое планирование на 2019-2020 учебный год

2 младшая группа

Месяц	Тема периода	Неделя	Тема недели НОД	Репертуар	Программное содержание
С Е Н Т Я Б Р Ь	«До свидания, лето, здравствуй, детский сад!»	1	Дом для маленьких ребят НОД №1-2	1. Упражнения – «Марш» Э. Парлова, «Кто хочет побегать», муз. Л. Вишкарёвой 2. Пение – «Зайка», р.н.п., обр. Лобачёва 3. Танцевальные упражнения – «Ну-ка, зайка, попляши», муз. А. Филиппенко 4. Игра «Догони нас, зайка» 5. Слушание - «Зайка», р.н.п., в обр. А. Филиппенко, Песенное творчество – р.н.м. «Колыбельная» 6. Музыкально-дидактическая игра - «Два цветка» 7. Речевая игра – «Дудочка»	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Показ лучших детей. Следить за напевностью и протяжностью первых двух слов. Позвать Зайца песенкой. Дети подпевают 2-ой куплет. Развивать умение изменять движение в соответствии с изменением характера музыки. Дети танцуют под пение. Развивать навыки передачи игровых и сказочных образов. Заяц догоняет детей. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слова «баиньки, баиньки», выполняя ритмический рисунок попевки. Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения контрастного характера (колыбельная, плясовая). Каждому ребёнку по 2 цветка. Развитие чувства ритма
		2	Очень дружно мы живем НОД № 3-4	1. Музыкальное приветствие. 2. Упражнения – «Ах ты, берёза», р.н.м. «Кто хочет побегать». 3. Игра – «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Музыкально-дидактическая игра «Ходим – бегаем», Е. Тиличевой 4. Пение – «Зайка», р.н.п., обр. Лобачёва 5. Игра на ДМИ - «Барабан» 6. Речевая игра – «Барабан» 7. Слушание – Музыкально-	Эмоционально настроить детей на занятие. Совершенствовать навыки основных движений. Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Способствовать привитию навыка пения без напряжения в одном темпе, слушая других. Знакомство с музыкальной игрушкой – барабаном. Поиграть, проговаривая слова «Бум-бум, тра-та-та». Формировать восприятие ритмического рисунка в речевых играх. Закрепление слуховых представлений о колыбельной и плясовой. Вспомнить танцевальные движения пляски.

			дидактическая игра «Два цветка» 8. Танцевальные упражнения – «Ну-ка, зайка, попляши», р.н.м.	
«Я и моя семья»	3	Кто работает в саду? НОД № 5-6	1. Музыкальное приветствие. 2. Упражнения – «Ах ты, берёза», р.н.м. «Кто хочет побегать», лит.н.м. 3. Игра – «Солнышко и дождик» музыка М. Раухвергера 4. Музыкально-дидактическая игра «Ходим – бегаем», Е. Тиличевой 5. Пение – «Зайка», р.н.п., обр. Лобачёва 6. Игра на ДМИ – «Барабан» 7. Речевая игра – «Барабан» 8. Слушание – Музыкально-дидактическая игра «Два цветка» 9. Танцевальные упражнения – «Ну-ка, зайка, попляши», р.н.м.	Эмоционально настроить детей на занятие. Совершенствовать навыки основных движений. Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Способствовать привитию навыка пения без напряжения в одном темпе, слушая других. Знакомство с музыкальной игрушкой – барабаном. Поиграть, проговаривая слова «Бум-бум, тра-та-та». Формировать восприятие ритмического рисунка в речевых играх. Закрепление слуховых представлений о колыбельной и плясовой. Вспомнить танцевальные движения пляски.
	4	Я - Человек НОД № 7-8	1. Упражнения – «Марш», «Ходим – бегаем» 2. Танцевальные упражнения - «Ну-ка, зайка, попляши», р.н.м. 3. Пение – «Зайка», обр. Лобачёва 4. Речевые игры – «Барабан», «Дудочка» 5. Пение – Игра «Как смеется белка» 6. Игры – «Дождик» ритмические хлопки, «Солнышко и дождик», музыка Раухвергера	Совершенствовать навыки основных движений: маршировать вместе со всеми, легко бегать. Улучшать качество выполнения танцевальных движений в плясках («пружинка» с хлопками и кружение на носках). Подводить к навыку высокого интонирования первого слога. 4Продолжать формировать восприятие и различение ритмического рисунка. Имитация игры на музыкальных инструментах., сопровождая ритмическими слогами: «ту-ту, ту-ру-ру», «бум-бум, тра-та-та». Интонирование на одном звуке слов: «Ха-ха-ха». Индивидуальное прослушивание детей. Показать иллюстрацию белки.

					Умение слышать в музыкально-ритмических играх двухчастную форму.
О К Т Я Б Р Ь	«Осень»	1	Мониторинг	Мониторинг	Мониторинг
		2	Осень - щедрая пора. НОД № 1-2	1. Упражнения – «Марш», Е. Тиличевой 2. Танцевальные упражнения - «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко (отдельные элементы) 3. Слушание - «Дождик», муз. Лукониной 4. Игры – «Сильный и слабый дождик», «Солнце и дождик» 5. Пение – попевка «А - у», р.н.п «Зайка», р.н.м «Петушок». 6. Подвижная игра с речевым сопровождением «Кто живет у нас в квартире?»	Совершенствовать навыки основных движений, Подводить к умению исполнять танцевальные движения с предметами (листочками). Импровизация движений с листочками. Развивать эмоциональную отзывчивость на произведение грустного характера. Дать представление о том, как музыка выражает чувства, настроение. Прививать навык различения долгих и коротких звуков. Хлопки. Удерживание интонации на одном звуке. Подводить к устойчивому навыку точного интонирования на одном звуке. Подвижная игра с речевым сопровождением «Кто живет у нас в квартире?»: Кто живет у нас в квартире? (Шагают на месте). Раз, два, три, четыре. Будем мы сейчас считать — Раз, два, три, четыре, пять! (Хлопают в ладоши). Мама, папа, брат, сестра — Сосчитаю всех едва! (Выполняют «пружинку», руки на пояс). Самый главный — это я, (Прикладывают руки к груди). Вот и вся моя семья! (Поднимают руки вверх, затем медленно опускают вниз).
		3	Мир природы НОД № 3-4	1. Упражнения – «Марш», Е. Тиличевой 2. Танцы – «Танец осенних листьев» 3. Пение – «Дождик», музыка Лукониной	Эмоционально настроить детей на занятие. Подводить к умению исполнять танцевальные движения с предметами (листочками). Разучивание песни по фразам, методом «эхо», пение с сопровождением и без него. Дать представление о том, как музыка выражает чувства,

				<p>4. Слушание – р.н.п. «Как в лесу в лесочке», «Земелюшка-чернозём», «Дождик», музыка Лукониной</p> <p>5. Игра – «Солнышко и дождик»</p>	<p>настроения.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения контрастного характера.</p> <p>Предложить детям найти контрастное различие в характере музыки</p> <p>Слышать в музыкально-ритмических играх двухчастную форму произведения.</p> <p>Развивать умение изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.</p>
		4	Путешествие в осенний лес НОД № 5-6	<p>1.Танцы – «Танец осенних листочков»</p> <p>2.Слушание – «Мишка», Г. Фрида</p> <p>3.Танцевально-игровое творчество - «Мишка с бочонком»</p> <p>4.Игра на ДМИ.</p> <p>5.Речевая игра с колокольчиком – попевки «Дили – дон», «Дудочка», «Барабан»</p> <p>6.Пение – «Заинька», «Петушок», «Дождик», «Как в лесу в лесочке»</p> <p>7.Игра – «У медведя во бору»</p>	<p>Улучшить качество выполнения танцевальных движений с листиками.</p> <p>Учить слушать музыкальное произведение до конца</p> <p>Способствовать развитию навыков эмоциональной передачи игровых образов. Игрушка Медведь.</p> <p>Продолжать знакомить с детскими музыкальными инструментами (дудочкой, колокольчиком, барабаном).</p> <p>Продолжать формировать восприятие и различие ритмического рисунка.</p> <p>Способствовать приобретению навыка подыгрывания на музыкальных инструментах.</p> <p>В пении добиваться ровного звучания избегая крикливости, учить протягивать длинные слоги.</p> <p>Разучивание песни методом «эхо».</p> <p>Воспитатель с медведем в руках догоняет детей</p>
Н О Я Б Р Ь	«Мой дом, мой город»	1	Дом, в котором я живу НОД № 1-2	<p>1. Упражнения – «Кто хочет побегать?», «Ходим – бегаем»</p> <p>2. Игровое творчество, образные движения – прыгать, как зайчики, летать, как птички, ходить, как мишки.</p> <p>3. МРД – развитие чувства ритма – Речевые игры «Дудочка», «Барабан», «Колокольчик»</p> <p>4. Слушание - «Мишка», Г. Фрида, «Две тетери» р.н.попевка,</p>	<p>Развивать умение изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.</p> <p>Развивать навыки эмоциональной передачи сказочных образов.</p> <p>Продолжать формировать восприятие и различие ритмического рисунка.</p> <p>Индивидуальное пение.</p> <p>Учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чём поётся в песне. Вопросы по содержанию.</p> <p>Продолжать учить допевать мелодии колыбельных песен</p>

			<p>«Спи, мой мишка», Тиличевой</p> <p>5. Песенное творчество «Колыбельная песенка», «Как в лесу, лесочке»</p> <p>6. Игры – «Солнышко и дождик», «У медведя во бору»</p>	<p>«баю», «баиньки».</p> <p>Слышать в музыкально-ритмических играх двухчастную форму.</p>
		2	<p>Город на Десне НОД № 3-4</p> <p>1. Танцевально-игровое творчество – игровой образ: заяц, медведь, птички.</p> <p>2. Упражнения – Хоровод «Ах ты, берёза», «Чок – каблучок»</p> <p>3. Танцы – «Танец осенних листочков»</p> <p>4. Пение – попевки «Дудочка», «Барабан», «Колокольчик», р.н.п. «Две тетери».</p> <p>5. Музыкально-дидактическая игра – «Два колокольчика» (высокий – низкий)</p> <p>6. Игра – «Музыкальная угадайка», «У медведя во бору»</p>	<p>Самостоятельно изобразить игровой образ, переданный в музыке.</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений: лёгкий бег, ритмические хлопки с «пружинкой».</p> <p>Улучшать качество выполнения танцевальных движений в плясках.</p> <p>Угадать и исполнить попевки на одном звуке.</p> <p>Узнавать знакомые песни.</p> <p>Подводить к умению различать звучание двух колокольчиков (малого и большого);</p> <p>Формировать навык узнавания произведения по мелодии</p> <p>Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов; познакомить с новым музыкальным инструментом – бубном.</p>
		3	<p>На улицах города НОД № 5-6</p> <p>1. Танцы – «Танец осенних листьев», «Чок, да чок», Макшанцевой</p> <p>2. Упражнение – «Погуляем», Т. Ломовой</p> <p>3. Слушание – «Дождик», музыка М. Красева, «Есть у солнышка друзья», музыка Тиличевой</p> <p>4. Пение – Игра «А-у», Игра «Пчелы» (звуки «з», «ж»), Подпевание «кап» - «кап», р.н.п. «Две тетери», «Дождик», музыка Лукониной</p> <p>5. Игра – «У медведя во бору»</p>	<p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.</p> <p>Дети ходят – гуляют вокруг «деревьев» - стульев, расставленных по всему залу.</p> <p>Слышать смену настроения в музыке.</p> <p>Загадка.</p> <p>Показ иллюстрации.</p> <p>При повторе песни разучивается до конца.</p> <p>Побуждать детей произвольно находить интонации ответов на заданные вопросы.</p> <p>По ладошке ударяют ритм.</p> <p>Угадать по мелодии песню.</p> <p>В пении добиваться ровного звучания, избегая крикливости.</p>

	«Я вырасту здоровым»	4	Я вырасту здоровым НОД № 7-8	<p>1. Упражнения – «Марш», Е. Тиличевой</p> <p>2. Танцы – «Чок да чок», Макшанцевой</p> <p>3. Слушание – Музыкально-дидактические игры – «Угадай, кто?», «Два петушка», «Спи, мой мишка», Тиличевой</p> <p>4. Игра на ДМИ – игра «Угадай, на чём играют», м/д игра «Гром и ручеёк».</p> <p>5. Пение – «Дождик», муз. Лукониной, р.н.м. «Зайка», р.н.м. «Петушок», «Ку-ка-ре-ку»</p> <p>6. Игра – «Весёлый бубен» Песенное творчество</p> <p>7. Инструментальное творчество</p>	<p>Дети играют в игру, где медведя изображает ребёнок.</p> <p>Эмоционально настроить детей на занятие.</p> <p>Закреплять ранее разученные движения плясок.</p> <p>Закреплять пройденный материал, развивать музыкальную память.</p> <p>Продолжать формировать навык слушать музыкальное произведение до конца.</p> <p>Совершенствовать умение различать звучание детских музыкальных инструментов (барабан, бубен, 2 колокольчика, дудочка) .</p> <p>Исполнение песен по желанию детей.</p> <p>Учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы.</p> <p>Пропевание на одном звуке (ре1 – ре2).</p> <p>Индивидуальное пение.</p> <p>Фланелеграф, картинки петушков.</p> <p>Импровизация весёлой песенки «Ля-ля-ля».</p> <p>Импровизация на музыкальных инструментах (бубен).</p>
Д Е К А Б Р Ь	«Новогодний праздник»	1	Снег кружится, снег летает. НОД № 1-2	<p>1. Упражнения – «Марш», Тиличевой, «Цок, цок, лошадка».</p> <p>2. Игра на ДМИ – «Еду-еду» - бубен</p> <p>3. Речевая ритмическая игра – Игра «Еду-еду»</p> <p>4. Слушание - Н. Любарского «Курочка», музыка Лобачёва «Кот Васька», музыка А. Гречанинова «Моя лошадка».</p> <p>5. Пение – Музыкально-дидактическая игра – «Два петушка», «Кошка и собака» (до1 – до2)</p> <p>6. Песенное творчество – «Песенка кота»</p>	<p>Учить выполнять подпрыгивание с продвижением вперёд.</p> <p>Продолжать знакомить детей с бубном; учить приёмам звукоизвлечения на нём.</p> <p>Формировать восприятие и воспроизведение ритмического рисунка в речевых играх на ДМИ.</p> <p>Учить слушать инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера до конца, рассказывать, о чём оно.</p> <p>Учить различать и воспроизводить высокие и низкие звуки в пределах октавы.</p> <p>Импровизация песенки кота: «Мяу-мяу»</p> <p>Выражать в движениях характер музыки.</p>

		7.Игра – «Догонялки»	
2	Здравствуй, Дедушка Мороз! НОД № 3-4	1.Музыкальное приветствие. 2.Упражнения – «Цок, цок, лошадка», Тиличеевой 3.Танцевальные упражнения – «Ай туки-туки-туки», р.н.м. 4.Речевая 5.ритмическая игра – Игра «Еду-еду» 6.Игра на ДМИ – «Весёлый оркестр» 7.Танцы – «Чок да чок», Макшанцевой	Эмоционально настроить детей на занятие. Учить двигаться в соответствии с текстом и характером музыки (галоп). Учить передавать ритмический рисунок несложных попевок. Формировать восприятие и различие ритмического рисунка. Учить реагировать на начало звучания музыкального произведения и его окончание. Учить двигаться в соответствии с текстом и характером музыки.
3	Зеленая красавица НОД №5-6	1.Упражнения – «Марш» и «Бег», музыка Тиличеевой 2.Пение – «Цыплята», Филиппенко, Музыкально-дидактические игры –«Курочка и цыплята», «Два петушка» 3.Слушание – «Петушок», музыка Витлина 4.Игра на ДМИ – аккомпанировать песню «тихими» шумовыми инструментами» 5.Игра – музыка «Курочки и петушок», р.н.п. «Сеяли девушки» 6.Танцы – «Чок да чок», «Ай туки-туки-туки	Выражать в движении характер музыки. Маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко. Подводить к устойчивому навыку точного интонирования на первом звуке. Учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы. Учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чём поётся в песне. Дать представление о том, как музыка выражает чувства, настроения, переживания. Учить реагировать на начало звучания произведения и его окончание. Вспомнить знакомые пляски
4	Вот и Новый год! НОД № 7-8	1.Упражнения – «Хлопай», «Резвые ножки», музыка Макшанцевой 2.Пение – Музыкально-дидактическая игра – «Курочка и	Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Реагировать на начало звучания и его окончание. Формировать восприятие и различие ритмической пульсации в хлопках в речевых и музыкально-ритмических играх

				цыплята» 3.Слушание – Витлина «Петушок», Песенное творчество – «Ку-ка-ре-ку» 4.Игра – «Курочки и петушок» 5.Пляски – «Ай, туки-туки-туки», «Чок да чок», Макшанцевой	Учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы. Подводить к навыку точного интонирования на первом звуке. Подпевать при повторном прослушании. Индивидуально с ребёнком. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. По желанию детей.
Я Н В А Р Ь	«Зима»	1	Каникулы		
		2	Прогулка в зимний лес НОД № 1-2	1.Музыкальное приветствие. 2.Слушание - музыка А.Ладана «Первый снег», музыка Карасёвой «Зима». 3.Упражнения - «Снежинки», музыка Ломовой 4.Игра – «Сугроб», «Игра в прятки» 5.Танцы – «Пляска со снежинками» 6. Игровое творчество - «Игра со снежками»	Эмоционально настроить детей на занятие. Развивать способность понимать настроение, выраженное в музыке. Беседа о зиме. Иллюстрация зимнего пейзажа. Продолжать ознакомление детей с музыкальным репертуаром о зимних явлениях природы. Понимать настроение, выраженное в музыке, и передавать его в движениях. Подводить к умению бегать враспынную, перестраиваться в круг, выполнять взмахи руками. Обучать плавным движениям вальсового характера. В играх учить чувствовать окончание музыки.
		3	Кто как зимует? НОД № 3-4	1.Упражнения – музыка Тиличевой «Праздничный марш», р.н.п. «По улице мостовой» 2.Слушание – р.н.п. «Спи, Ванюша», Жилина «Танец снежинок», Музыкально-дидактическая игра - «Узнай песню по фрагменту» 3.Песенное творчество - «Колыбельная», «Песенка Кошки и котят» 4.Пение – попевки «Часы»,	Развивать способность ритмично двигаться под маршевую и танцевальную музыку. Учить понимать характер музыки, эмоционально откликаться на различные виды народной песни (колыбельная, хороводная, плясовая) Закреплять умение различать высокие и низкие звуки. Самостоятельно находить интонации колыбельной, пропевая на заданный текст. Учить интонировать несложные мелодии, построенные на поступенном движении вверх и вниз, на одном звуке. Продолжать формировать у детей певческое звучание. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений.

				<p>«Кошкин дом»; Карасёвой «Зима» 5. Танцы – р.н.м. «Я рассею своё горе» 6. Игра – р.н.п. «Ходит Ваня»</p>	<p>Выбрать «Ваню» считалкой. Ритмично двигаться под маршевую и танцевальную музыку.</p>
		4	Зимние забавы НОД №5-6	<p>1. Музык. ритм. движ. - «Марш», муз. Т. Ломовой; «Марш и бег», муз. Ан. Александрова 2. Слушание – «Дед Мороз», муз. В. Витлина 3. Песенное творчество - «Как тебя зовут?», «Как зовут твою куклу?» 4. Пение - «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Елочка», муз. А. Фи - Липпенко 5. Танцы – «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского; «Танец около елки», муз. Р.Раввина, сл. Н. Дранициной 6. Игра - «Жмурки с Дедом Морозом», муз. Ф. Флотова (фрагмент из оперы «Марта»); «Игра с погремушками», фин. нар. мелодия</p>	<p>1. Формировать умение начинать и заканчивать движения с началом и концом музыки. Учить менять движения с изменением характера музыки Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера. Формировать умение отвечать на вопросы по содержанию музыки. Развивать творческие проявления в пении. Формировать умение пропевать свое имя, имена других детей. Развивать умение петь полным голосом, протяжно, без напряжения. Приучать начинать петь сразу после вступления, петь в одном темпе. Формировать умение начинать и заканчивать движения с началом и концом музыки. Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, в ходьбе; сужать и расширять круг, кружиться с поднятыми руками, вращать кистями рук. Легко бегать в рассыпную, занимая все пространство зала; останавливаться с окончанием музыки. Прыгать на двух нотах (зайчики прыгают). Притопывать и хлопать в ладоши.</p>
Ф Е В Р А Л	«День защитника Отечества»	1	Кто нас охраняет, кто нас защищает? НОД № 1-2	<p>1. Музык. ритм. движ. - «Дробный шаг», муз. М. Раухвергера; 2. Слушание - «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; 3. Пение - «Падай, белый снег»,</p>	<p>Продолжать учить ритмично двигаться под музыку. Формировать умение слышать громкое и тихое звучание музыки и в соответствии с этим менять движения. Закреплять умение слушать музыку, узнавать и называть знакомые произведения Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на</p>

Б			<p>муз. Л. Бирнова</p> <p>4. Танцы - «Сапожки», «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой</p> <p>5. Игра - «Птички и машины», муз. Т. Ломовой</p>	<p>песни разного характера</p> <p>Двигаться парами, кружиться в парах и по одному на всей ступне, выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой.</p> <p>Поощрять в выборе характерных движений при изображении сказочных персонажей</p>
	2	Дружные ребята НОД № 3-4	<p>1. Музык. ритм. движ.- Т. Ломова «Марш», «Шагаем как физкультурники»</p> <p>2.Слушание - В. Жубинский «Горн»</p> <p>3.Пение - В. Карасева «Молодой солдат»</p> <p>4. Танцы - «Мы - защитники»</p> <p>5. Игра- «Птичка» русская народная игра.</p>	<p>Развивать способность чувствовать ритм и передавать его в движении.</p> <p>Скоро праздник наших пап! Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку военную, маршевого характера</p> <p>3.Четко и правильно произносить слова.</p> <p>Петь ласково, нежно, подстраиваться к голосу взрослого.</p> <p>Развивать ритм дыхания.</p> <p>4.Вовлекать детей в активное участие в праздниках</p> <p>5.Учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Предлагать передавать образ птички в движении</p>
	3	Будущие защитники НОД № 5-6	<p>1. Музык. ритм.движ. - «Марш», муз. Е.Берковича; «Лошадки», муз. М. Красева (прямой галоп);</p> <p>2.Слушание - «Солдатский марш», муз. Л. Шумана;</p> <p>3.Пение - «Падай, белый снег», муз. Л. Бирнова, Музыкально дидактическая игра «Кто по лесу идет».</p> <p>4. Танцы - «Подружились», муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>5. Игра- «Зайки идут в гости», под муз. А. Гедика, М. Красева, Н. Римского - Корсакова; «Медведь», муз. М. Раухвергера</p>	<p>Формировать умение слышать громкое и тихое звучание музыки и в соответствии с этим менять движения.</p> <p>Формировать умение определять характер музыкальных произведений (грустная, веселая, спокойная, бодрая, радостная).</p> <p>Способствовать обогащению музыкальными впечатлениями детей.</p> <p>Воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания пьесы, реагируя на их различный характер</p> <p>Выполнять прямой галоп.</p> <p>Двигаться парами, кружиться в парах и по одному на всей ступне, выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой.</p> <p>Поощрять в выборе характерных движений при изображении сказочных персонажей (зайцы танцуют, прыгают, медведь пробирается сквозь чашу, лиса крадется, птички летают).</p>

	«8 марта»	4	Мамины помощники НОД № 7-8	<p>1. Музыка. ритм. движ. - «Бульба, бел. нар. мелодия для разучивания плясовых движений</p> <p>2. Слушание - «Возле речки, возле моста», «По улице мостовой», рус. нар. мелодии</p> <p>3. Пение - «Кукла», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Игра с лошадкой»</p> <p>4. Танцы - «Сапожки» рус. нар. мелодия</p> <p>5. Игра - «Зайки идут в гости», под муз. А. Гедика</p>	<p>Выполнять дробный шаг (едут машины) и мягкий осторожный шаг (лиса крадется).</p> <p>Пружинить, приседать.</p> <p>Закреплять умение различать 2-частную форму в музыке.</p> <p>Продолжать учить различать звучание музыкальных инструментов (бубен, колокольчики, погремушки, барабан).</p> <p>Приучать петь, делая правильные логические ударения, подражая взрослому.</p> <p>Предлагать петь одному или с воспитателем.</p> <p>Выполнять прямой галоп.</p> <p>Двигаться парами, кружиться в парах и по одному на всей ступне, выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой.</p> <p>Формировать умение, прослушав музыку передавать движением ее характер (прыгает заяка, идет медведь, летает птичка, заяка пляшет)</p>
М А Р Т	«8 марта»	1	Женский день 8 Марта НОД № 1-2	<p>1. Музыка. ритм. движ. - «Марш», муз. Е. Берковича;</p> <p>2. Слушание - «Солдатский марш», муз. Л. Шумана;</p> <p>3. Пение - «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова</p> <p>4. Танцы - «Бодрый шаг» В. Герчик</p> <p>5. Игра - «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского</p>	<p>Продолжать учить ритмично двигаться под музыку</p> <p>Закреплять умение различать 2-частную форму в музыке.</p> <p>Развивать навык точного интонирования несложных песен.</p> <p>Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре.</p> <p>Развивать ловкость, внимание.</p> <p>Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений</p>
	«Знакомств о с народной культурой и традициями »	2	Давайте поиграем НОД № 3-4	<p>1. Музыка. ритм. движ. - «Легкий бег» Т. Ломовой</p> <p>2. Слушание - «Менуэт» В. Моцарта</p> <p>3. Пение - В. Витлин «Кошечка», 3. Левина «Неваляшки»</p> <p>4. Танцы - «Танец с платочками»,</p>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.</p> <p>Учить петь естественным звуком, не напрягаясь.</p> <p>Учить протягивать ударные слоги в словах.</p> <p>Учить танцевать в темпе и характере танца.</p>

				р. н. м., обр. Т. Ломовой; 5. Игра - «Ладушки» русская народная игра	Слаженно выполнять парные движения. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен
		3	Тешим-тешим, потешаем НОД № 5-6	1. Музык. ритм. движ.- «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, 2. Слушание - «Сорока» А. Лядова. 3. Пение - Р. Рустамов «Солнышко лучистое»; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, 4. Танцы - «Вальс» А. Жилин, «Упражнение с цветами» 5. Игра - «Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Петь ласково, нежно, подстраиваться к голосу взрослого. Учить высказываться о характере музыки. Выполнять движения с цветами по показу воспитателя. Развивать пластику движений рук. Учить чувствовать и передавать характер изящной, грациозной танцевальной музыки. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества
	«Весна»	4	Весна - красна НОД № 7-8	1. Музык. ритм. движ. - «Побежали наши ножки» русская народная попевка 2. Слушание - «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня. 3. Пение - «Ладушки» русская народная песня 4. Танцы - «Танец с куклами» Н. Лысенко 5. Игра - «Ладушки» русская народная игра	Развивать ритм дыхания Продолжать учить двигаться в рассыпную легким бегом. Народные гуляния. Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить петь не спеша, протяжно, ласково. Слушать музыкальное вступление. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Учить применять сформированные двигательные умения и навыки в творческих заданиях.
А П Р Е	«Весна»	1	Кто как весну встречает? НОД № 1-2	1. Музык. ритм. движ. - «Элементы народного танца» 2. Слушание - «Березка» Е. Тиличеевой	Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.

Л Б			<p>3. Пение - «Солнышко-ведрышко» народная песня</p> <p>4. Танцы - «Ходит Ваня», р. н. п.</p> <p>5. Игра - «Птичка» русская народная игра</p>	<p>Учить воспринимать и передавать веселый, ласковый характер песни.</p> <p>Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары.</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Предлагать передавать образ птички в движении.</p>	
		2	<p>На весенней полянке НОД № 3-4</p>	<p>1. Музык. ритм. движ. - «Цветные платочки» Т. Ломова</p> <p>2. Слушание - А. Рубах «Воробей»</p> <p>3. Пение - «Цветики», «Ладошки» А. Стрельникова</p> <p>4. Танцы - Т. Ломова «Цветные платочки»</p> <p>5. Игра - «Солнышко, выгляни» русская народная игра</p>	<p>Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>Учить ходить ритмично стайкой в одном направлении за воспитателем.</p> <p>Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные способности.</p> <p>Воспринимать по слуху и воспроизводить голосом разные по высоте звуки.</p> <p>Учить реагировать на смену частей музыки.</p> <p>Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне.</p> <p>Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть.</p> <p>Движения выполнять по показу воспитателя.</p>
	«Безопасность»	3	<p>Жизнь без опасности НОД № 5-6</p>	<p>1. Музык. ритм. движ. - «Марш» Э. Парлов; Т. Вилькорейская «Поссорились, помирились»</p> <p>2. Слушание - С. Прокофьев «Сказочка»</p> <p>3. Пение - «Коза рогатая» русская народная песня.</p> <p>4. Танцы - «Пляска с цветами» А. Антонова</p> <p>5. Игра - «Коза рогатая» русская</p>	<p>Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>Ритмично ходить стайкой в одном направлении за ребенком-лидером.</p> <p>Воспринимать инструментальную музыку изобразительного характера.</p> <p>Учить чистоте интонирования, правильно выговаривать слова песни.</p> <p>Учить петь естественным звуком, не напрягаясь.</p> <p>Учить действовать с атрибутами.</p>

				народная игра.	Упражнять в несложных плясовых движениях. Предлагать обыгрывать песню. Предложить роль козы ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре.
		4	Мониторинг	Мониторинг	Мониторинг
М А Й	«Лето»	1	Лето красное - лето ясное НОД № 1-2	1. Музык. ритм. движ. - А. Серов «Птички летают» 2. Слушание - О. Бер «Шалун» 3. Пение - Т. Попатенко «Солнышко» 4. Танцы - «Парная пляска» Т. Вилькорейской 5. Игра - «Две птички» русская народная игра.	Учить бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. Развивать пластику кистей рук. Продолжить беседу о празднике весны. Развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для героев произведений. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение.
		2	Во саду ли, в огороде. НОД № 3-4	1. Музык. ритм. движ. - Т. Ломова «Кошка умывается» 2. Слушание - «В поле» А. Гречанинова 3. Пение - О. Высотская «Буль- буль». 4. Танцы - А. Серов «Птички летают» 5. Игра - «Две птички» русская народная игра	Учить выполнять образные движения: руки согнуты в локтях, кисти свободно, мягко опущены перед грудью, шаг осторожный, мягкий, крадущийся. Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Закрепление у детей понятия о длинных и коротких звуках. Учить различать разную по характеру музыку и самостоятельно изменять движения.

				Учить передавать в движении игровые образы, согласовывать движения с музыкой.
3	Рады лету зверь и птица. НОД № 5-6	1. Музык. ритм. движ. - «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарев 2. Слушание - В. Волков «Резвушка» 3. Пение - Е. Тиличеева «Чей домик», дидактическая игра О. Высотская «Буль - буль» 4. Танцы - «Дождинки» Т. Ломовой 5. Игра - «Найди игрушку» Р. Рустамова		Учить реагировать на легкое звучание музыки. Бегать в одном направлении (к цветочку, домику, мишке, зайчику), не задевая друг друга. Найти сходство в двух музыкальных произведениях. Поддерживать творчество детей, не исправлять придуманное ими (бегают по траве, игра с собачкой, ловля бабочек). 3. Развивать звуковысотный слух. Развивать творческие способности детей, применяя навыки звукоподражания. Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей.
4	«Мой веселый звонкий мяч» НОД № 7-8	1. Музык. ритм. движ. - «Машина» Т. Ломовой, 2. Слушание - М. Раухвергер «Дальняя прогулка»: 3. Пение - «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, 4. Танцы - «Дождинки» Т. Ломовой 5. Игра - Е. Тиличеева «Солнышко и дождик»		Развивать пластику рук, хорошую осанку, координацию движений. Закреплять умение легко бегать на носочках в рассыпную, стайкой под музыку и останавливаться с окончанием музыки Продолжать знакомить детей с инструментальной и вокальной музыкой изобразительного характера. Учить выделять средства выразительности в изменении динамики, темпа, ритма. Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Расширять представления детей о высоте звука Развивать внимание детей, координацию движений. Учить выполнять не сложные танцевальные движений по показу воспитателя. Предлагать комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске

Комплексно – тематическое планирование
Средняя группа

Месяц	Тема периода	Неделя	Тема недели НОД	Репертуар	Программное содержание
С Е Н Т Я Б Р Ь	«День знаний»	1	В страну знаний НОД № 1	<p>1. Музык.- ритмич. движ. - «Марш» муз. Беркович.</p> <p>2. Слушание - «Колыбельная», муз. Гречанинова.</p> <p>3. Пение - «Две тетери» муз. Щеглова. Сл. Народные.</p> <p>4. Танец - «Пляска парами» лат.н.м.</p> <p>5. Игра - «Жмурки» муз. Флотова.</p>	<p>Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром.</p> <p>Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</p> <p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца).</p> <p>Учить петь без муз. сопровождения при поддержке голосом педагога.</p> <p>Петь в умеренном темпе.</p> <p>Упражнять в точной передаче поступенного движения мелодии вверх.</p> <p>Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p> <p>Развивать и укреплять мышцы стопы.</p> <p>Выполнять знакомые плясовые движения в соответствии с изменением характера музыки.</p> <p>Упражнять в беге различного характера.</p>
			Кто работает в саду? НОД №2	<p>1. Музык.-ритмич.движ. - «Пружинки» р.н.м.</p> <p>2. Слушание - «Колыбельная», муз. Гречанинова.</p> <p>3. Пение - «Зайка» муз. Карасевой. Сл. Френкель.</p> <p>4. Танец - «Пляска парами» лат.н.м.</p> <p>5. Игра - «Курочка и петушок» муз. Фрида.</p>	<p>Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах.</p> <p>Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение.</p> <p>Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка.</p> <p>Определять жанр пьесы.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового веселого характера.</p> <p>Учить петь слаженно, в умеренном темпе.</p>

				Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения со своей парой. Приучить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.
«Я в мире человек»	2	Я - человек! НОД № 3-4	<p>1. Музык.- ритмич. движ. - «Качание рук с лентами» польс.н..м. в обр.Вишкарева.</p> <p>2.Слушание - «Зайчик»,муз. Матвеева, сл. Блока.</p> <p>3.Пение - «Две тетери» муз. Щеглова. Сл. Народные</p> <p>4.Танец - «Пляска парами» лат.н.м.</p> <p>5.Игра - «Кукла» муз. Старокодомского, сл. Высотской</p>	<p>Привить детям навык маховых движений рук.</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.</p> <p>Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей.</p> <p>Упражнять в точной передаче поступенного движения мелодии вверх.</p> <p>Правильно произносить гласные звуки в словах «нашем», «поклевали».</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового веселого характера.</p> <p>Передавать в движении веселый, задорный характер музыки.</p> <p>Уметь подчиняться общему ритму движений</p> <p>Учить детей петь естественным голосом.</p> <p>Выразительно передавая характер.</p> <p>Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.</p>
	3	Я и моя семья НОД № 5-6	<p>1. Музык.- ритмич. движ. - «Марш» муз. Беркович.</p> <p>2.Слушание - «Ах, ты береза», рус. нар. п.</p> <p>3.Пение - «Баю-бай» муз. Красина, сл. Черной.</p> <p>4.Танец - «Лошадка» муз. Потоловского.</p> <p>5.Игра - «Жмурки» муз. Флотова.</p>	<p>Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</p> <p>Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение.</p> <p>Учить детей передавать ласковый, напевный характер песни.</p> <p>Петь слаженно, естественным голосом.</p> <p>Вместе начинать и заканчивать песню.</p> <p>Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью воспитателя.</p>

					<p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Передавать характер музыки в движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении прямого галопа Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения характерные персонажу, менять их в связи со сменой частей музыки</p>
		4	Труд взрослых НОД № 7-8	<p>1. Музык.- ритмич. Движ - «Кто как идет?» (музык. дидакт. игра) 2. Слушание - «Ах, ты береза», рус. нар. п. 3. Пение - «Баю-бай» муз. Красина, сл. Черной 4. Танец - «Пляска парами» лат.н.м. 5. Игра - «Кукла» муз. Старокодомского, сл. Высотской</p>	<p>Развивать тембровый и динамический слух. Развивать музыкальную память и определять жанр. Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей. Вместе начинать и заканчивать песню. Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью воспитателя. Выполнять знакомые плясовые движения в соответствии с изменением характера музыки. Упражнять в беге различного характера. Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.</p>
О К Т Я Б Р Ь	«Осень»	1	Мониторинг	Мониторинг	Мониторинг

		2	Осень - щедрая пора НОД № 1-2	<p>1.музык.- ритм. движ. - «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) муз. Сатулиной.</p> <p>2.Слушание - «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая,</p> <p>3.Пение - «Осень» Ю. Чичкова, сл. Мазнина</p> <p>4. Танец - «Танец осенних листьев» муз.Филипенко, сл. Макшанцевой</p> <p>5.Игра - «Курочка и петушок» муз. Фрида.</p>	<p>Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</p> <p>Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>Учить различать светлый, спокойный характер музыки.</p> <p>Различать характер вступления, куплетов песни.</p> <p>Учить детей воспринимать спокойный, напевный характер песни.</p> <p>Начинать пение всем одновременно после музыкального вступления.</p> <p>По показу педагога и самостоятельно.</p> <p>Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах.</p> <p>Привить детям навык маховых движений рук.</p> <p>Упражнять в беге различного характера.</p> <p>Приучить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p>
		3	Мир природы осенью НОД № 3-4	<p>1.музык.- ритм. движ. - «Качание рук с лентами» польс.н..м. в обр.Вишкарёва.</p> <p>2.Слушание - «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая</p> <p>3.Пение - «Осень» муз. Кишко, сл. Волгиной</p> <p>4. Танец - «По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой</p> <p>5.Игра - «Огородная - хороводная» муз. Можжевелова</p>	<p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления</p> <p>Исполнять песню в умеренном темпе.</p> <p>Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды и большой секунды.</p> <p>Передавать в движении веселый, задорный характер музыки.</p> <p>Уметь подчиняться общему ритму движений</p> <p>Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом.</p> <p>Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе</p>

		4	Путешествие в осенний лес НОД № 5-6	<p>1.музык.-ритм. движ. - «Барабанщик» муз. Красева</p> <p>2.Слушание - «Ах, ты береза», рус. нар. п</p> <p>3.Пение - «Осень» муз. Кишко, сл.Волгиной; «Осенью» р.н.м. в обр. Кишко, сл. Плакиды.</p> <p>4. Танец - «Наседка и цыплята» муз. Ломовой</p> <p>5.Игра - «Кукла» муз. Старокодомского, сл. Высотской.</p>	<p>Различать контрастные части музыки: бегать рассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах.</p> <p>2Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей.</p> <p>Учить детей передавать ласковый, напевный характер песни.</p> <p>Петь слаженно, естественным голосом.</p> <p>Вместе начинать и заканчивать песню.</p> <p>Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью воспитателя.</p> <p>Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения характерные персонажу, менять их в связи со сменой частей музыки</p> <p>Учить детей петь естественным голосом.</p> <p>Выразительно передавая характер.</p> <p>Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.</p>
Н О Я Б Р Ь	«Мой город, моя страна»	1	Смоленский край, навек любимый НОД № 1-2	<p>1.музык. - ритм. движ. - «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) муз. Сатулиной; «Качание рук с лентами»</p> <p>2.Слушание - «А кто ж у нас ходит?» р. н. п. (Смоленск)</p> <p>3.Пение - А. Филиппенко «Детский сад»</p> <p>4. Танец - «Пляска парами» лат.н.м.</p> <p>5.Игра - «Кукла» муз. Старокодомского, сл. Высотской.</p>	<p>Начинать и останавливаться одновременно с музыкой, соблюдать дистанцию.</p> <p>Следить за осанкой и ритмичным выполнением движений.</p> <p>Познакомить детей с музыкальным фольклором смоленского края.</p> <p>Предлагать слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне.</p> <p>Уметь петь в умеренном темпе, ровно, не напрягаясь.</p> <p>Развивать дыхание с опорой на диафрагму</p> <p>Передавать в движении веселый, задорный характер музыки.</p> <p>Уметь подчиняться общему ритму движений</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.</p> <p>Передавать характер музыки в движении.</p>

		2	Транспорт НОД №3-4	<p>1.музык. - ритм. движ. - Н. Поталовский «Лошадки» 2.Слушание - «Марш» муз. Шульгина. 3.Пение - «Паровоз» Музыка З.Компанейца ; «Машина» Т.Попатенко 4. Танец - «Жмурки» муз. Флотова. 5.Игра - «Кукла» муз. Старокодомского, сл. Высотской</p>	<p>Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения по показу педагога, высоко поднимая колени, а с окончанием музыки останавливаться. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы. Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение Формировать звуковысотный слух, развивать понятие октавы, септимы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Приучить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. Способствовать творческим проявлениям в играх при выполнении творческих заданий, связанных с комбинированием знакомых танцевальных движений., а также подбором образно - игровых движений при передаче образов животных в сюжетных играх.</p>
		3	Труд взрослых НОД № 5-6	<p>1.музык.-ритм. движ. - П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» 2.Слушание - Т. Чудова «Пастух играет» 3.Пение - «Как под горкой» «Ладочки» А. Стрельникова. 4. Танец - «Вышли дети в садик» пол. Нар. мел., обр. В. Сибирского 5.Игра - «На мельнице» народная игра обр. В. Сибирцева</p>	<p>Беседа о неделе мультфильмов. Закреплять понятия об авторской и народной музыке; композитор, исполнитель, слушатель. Закреплять знания о музыкальных жанрах. Продолжать формировать знания и представления детей о музыке, как виде искусства: показать познавательные функции музыкальных произведений. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой Расширять диапазон голоса. Петь по полутонам вверх и вниз. Побуждать детей использовать в свободных плясках</p>

					однотипные движения характерные персонажу, менять их в связи со сменой частей музыки Знакомить с образцами игровых народных песен
	«Я вырасту здоровым»	4	Я вырасту здоровым НОД № 7-8	1.музык.-ритм. движ. - «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарев 2.Слушание - «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова. 3.Пение - А. Филиппенко «Детский сад» 4. Танец - «Лошадка» муз. Поголовского. 5.Игра - «Зайчики» муз. Ломовой	Уметь бегать легко на носочках. Учить передавать в движении легкий и стремительный бег. Учить хорошо ориентироваться в пространстве. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Услышать в музыке грусть, обиду. Обратить внимание на жалобные, стонущие интонации Стараться петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Передавать характер музыки в движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении прямого галопа Приучить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.
Д Е К А Б Р Ь	«Новогодний праздник»	1	Снег кружится, снег летает. НОД № 1-2	1.музык.-ритм. движ. - «Прыжки» англ.н.м. 2.Слушание - «Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского из балета «Щелкунчик» 3.Пение - «Санки» муз. Красева. 4. Танец - «Топ и хлоп» муз. Назаровой - Метнер. 5.Игра - «Медведь и заяц» муз. Ребикова	Учить начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Упражнять в прыжках на двух ногах, добываясь по возможности легкого подпрыгивания. Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы. Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратить внимание на различные окончания муз. фраз.

4.

			<p>Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</p> <p>Отмечать движением сильную долю такта.</p> <p>Упражнять в легком беге по кругу парами.</p> <p>Учить детей эмоционально передавать игровые образы в соответствии с музыкой.</p> <p>Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей</p>
2	Здравствуй, Дедушка Мороз! НОД № 3-4	<p>1.музык.- ритм. движ. - «Легкий бег» латв.полька.</p> <p>2.Слушание - «Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского из балета «Щелкунчик»</p> <p>3.Пение - Е. Макшанцева «Снег - снежок»; «Санки» муз. Красева.</p> <p>4. Танец «Снежинки»</p> <p>5. Игра «Дед Мороз и дети»</p>	<p>Учить реагировать на легкое звучание музыки.</p> <p>Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки.</p> <p>Добиваться легкости движения.</p> <p>Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро.</p> <p>Петь в умеренном темпе.</p> <p>Обратить внимание на различные окончания муз. фраз.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Выразительно выполнять движения с лентами.</p> <p>Самостоятельно начинать движения после вступления.</p> <p>Учить ребят выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера.</p> <p>Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом</p>
3	Зеленая красавица. НОД № 5-6	<p>1.муз.-ритм. движ. - «Зайцы и лиса» Г. Вихарева; «Ходит медведь» муз. Черни.</p> <p>2.Слушание - «Итальянская</p>	<p>Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки.</p> <p>Передавать образы данные в игре.</p> <p>Приучать самостоятельно различать разнохарактерные</p>

			<p>полька» Рахманинов. 3. Пение - В. Семенов «Дед Мороз» 4. Танец - «Новогодний хоровод» 5. Игра - «Игра Деда Мороза со снежками» муз. Чайковского</p>	<p>части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Развивать ритм дыхания. Совершенствовать умения выразительно исполнять образные движения в играх и хороводах. Двигаться в хороводе парами. Самостоятельно менять движения. Согласуя их с текстом песни. Учить детей эмоционально передавать игровые образы в соответствии с музыкой. Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей.</p>
	4	Вот и Новый год! НОД № 7-8	<p>1. музык.-ритм. движ. - Е. Тиличеева «Лесенка» 2. Слушание - О. Полякова «Зимняя песенка» 3. Пение - В. Семенов «Дед Мороз»; Е. Макшанцева «Снег - снежок» 4. Танец - Е. Макшанцева «Снег-снежок» хоровод 5. Игра - «Прятки» русская народная игра</p>	<p>Развивать представление о движении мелодии. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить детей различать двухчастную форму. Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Упражнять в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально. Формировать интерес к русской народной культуре. Прятаться за определенные преграды: стулья, накрытые белой тканью</p>
	1		Каникулы	

Я Н В А Р Ь	«Зима»	2	Зимняя прогулка НОД № 1-2	<p>1.музык.-ритм. движ. - «Ладошки» А. Стрельникова.</p> <p>2.Слушание - «Заинька топни ножкой» русская народная песня.</p> <p>3.Пение - «Уж как шла лиса по тропке» русская народная песня.</p> <p>4. Танец - «Танец зайчат» муз. Штраус</p> <p>5.Игра - «Мишка по лесу гулял» русская народная игра</p>	<p>Учить бегать легко, не напрягая рук.</p> <p>Играть в стайки.</p> <p>Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться.</p> <p>Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера учить петь слаженно в умеренном темпе.</p> <p>Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p> <p>Учить ребят выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями.</p> <p>Учить детей ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать ритм и слух.</p> <p>Закреплять легкий бег в рассыпную.</p>
		3	Кто как зимует и где живет? НОД № 3-4	<p>1.музык.-ритм. движ. - пластический этюд «Снежинки»</p> <p>2.Слушание - «Ёлочка» И. Бриске</p> <p>3.Пение - «Снежинки» муз. Берта.</p> <p>4. Танец - «Танец с ложками» р.н.м.</p> <p>5.Игра - «Медведь и заяц» муз. Ребикова</p>	<p>Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног.</p> <p>Учить чувствовать характер музыки и отображать в пластичном движении.</p> <p>Развивать у детей легкость бега.</p> <p>Прочувствовать настроение музыки, высказываться о характере музыки и придумать движения для своего маленького танца</p> <p>Закреплять умение детей эмоционально воспринимать песню спокойного характера.</p> <p>Исполнять легким звуком, в умеренном темпе.</p> <p>Учить правильно пропевать кварту.</p> <p>Интонационно выделять слова в конце музыкальных фраз.</p> <p>Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке.</p>

					<p>Четко и ритмично играть на ложках.</p> <p>Учить детей эмоционально передавать игровые образы в соответствии с музыкой.</p> <p>Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей.</p>
		4	Зимние забавы НОД № 5-6	<p>1.музык.-ритм. движ. - «Всадники» муз. Витлина.</p> <p>2.Слушание - И. Арсеев «Солдаты маршируют»</p> <p>3.Пение - «Погончики» А. Стрельникова</p> <p>4. Танец - «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера.</p> <p>5.Игра - «Ловишки» р.н.м. обр. Сидельникова</p>	<p>Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку веселого, игривого, энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком, имеющую вступление.</p> <p>Предложить детям послушать музыку и определить жанр музыкального произведения. Какие движения можно выполнять под эту музыку (маршеобразные, танцевальные).</p> <p>Учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении.</p> <p>Различать двухчастную форму музыки и ее динамические изменения, передавать это в движении. Легко бегать по кругу и враспынную.</p> <p>Выполнять маховые движения рук.</p> <p>Упражнять в беге различного характера.</p> <p>Закреплять навык передавать в движении характер музыки.</p> <p>Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки.</p> <p>Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя друг друга.</p>
Ф Е В Р А Л Ь	«День защитника Отечества»	1	Кто нас охраняет, кто нас защищает? НОД № 1-2	<p>1.музык.-ритм. движ. - «Хлоп – хлопок», «Полька» И.Штраус</p> <p>2.Слушание - «Смелый наездник» Р. Шумана</p> <p>3.Пение - «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков</p> <p>4. Танец - «Пляска парами» лит.н.п.</p> <p>5.Игра - «Ловишки» муз. Й.Гайдн</p>	<p>Передавать в движении характер звучания музыки.</p> <p>Слышать смену частей музыки, соответственно сменяя движения.</p> <p>Слушать музыку бодрого характера.</p> <p>Объяснить детям значение слова «Всадник».</p> <p>Передавать шагами и хлопками ритм музыки.</p> <p>Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании.</p>

				<p>Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</p> <p>Отмечать движением сильную долю такта.</p> <p>Самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p>
2	Под флагом Родины моей НОД № 3-4	<p>1.музык.-ритм. движ. - «Хлоп – хлопок», «Полька» И.Штраус</p> <p>2.Слушание - «Смелый наездник» Р. Шумана</p> <p>3.Пение - «Летчик» Е.Тиличеева</p> <p>4. Танец - «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера.</p> <p>5.Игра - «Игра с погремушками» муз. А. Жилина</p>	<p>Продолжать учить ритмично двигаться под музыку марша, продолжать развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки.</p> <p>Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (темп, динамику), тембру музыкальных инструментов, подчеркивающие характер музыки.</p> <p>Продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный характер.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Выразительно выполнять движения с султанчиками.</p> <p>Самостоятельно начинать движения после вступления.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.</p> <p>Продолжать обучать инсценированию песен.</p> <p>Предложить детям самим придумать пляску петрушек.</p> <p>Вспомнить знакомые движения</p>	
3	Будущие защитники НОД № 5-6	<p>1.музык.-ритм. движ. - «Сапожки скачут по дорожке» муз. Филиппенко.</p> <p>2.Слушание - «Мамины ласки» муз Гречанинова.</p> <p>3.Пение - «Подарок маме» муз. Филиппенко.</p> <p>4. Танец - «Покажи ладошки» лат.н.м.</p>	<p>Передавать в движении веселый, легкий характер музыки.</p> <p>Скакать с ноги на ногу.</p> <p>Согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового, взволнованного характера.</p> <p>Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</p>	

				5.Игра - «Кукла» муз. Старокадомского	Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Отмечать движением сильную долю такта. Упражнять в легком беге по кругу парами. Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.
	«Международный женский день»	4	Мамины помощники. НОД № 7-8	1.Муз.-ритм. движ. «Выставление ноги на пятку, носок»; «Полянка» р.н.м. 2.Слушание - «Как у наших у ворот» р.н.п. 3.Пение - «Кукушечка» р.н.п. 4. Танец - «Потопаем, покружимся» р.н.м. 5.Игра - «Ловишки» р.н.м. обр. Сидельникова	Учить детей координировано выполнять движения. Воспитывать интерес к музыке русского народа. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного. Развивать музыкальные способности, точно воспроизводить несложный ритм попевок. Развивать умение петь выразительно, в едином темпе, брать дыхание по фразам, точно интонировать мелодию песен. Учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки. Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя друг друга.
МАРТ	«Международный женский день»	1	Женский день- 8 Марта НОД 1-2	1.музык.-ритм. движ. - «Выставление ноги на пятку, носок»; «Полянка» р.н.м. 2.Слушание - «Веснянка» укр.н.п 3.Пение - «Кукушечка» р.н.п.«Ой, кулики, весна поет!». 4. Танец - «Танец с платочками» р.н.м. 5.Игра - «Зайка, выходи» муз.	Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку веселого, игрового, энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком, имеющую вступление. Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера – веселую, беззаботную, игровую. Развивать умение петь выразительно, в едином темпе, брать дыхание по фразам, точно интонировать мелодию

			Тиличевой	<p>песен. Упражнять в чистом интонировании. Петь естественным голосом без напряжения и крика. Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Упражнять в легком беге в рассыпную и правильном обращении с платочком. Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.</p>
«Народная культура и традиции»	2	Город мастеров НОД № 3-4	<p>1.музык.-ритм. движ. - «Подснежники» муз. Чайковского 2.Слушание - «Жаворонок» муз. Глинки. 3.Пение - «Ой, кулики, весна поет!» 4. Танец - «Танец с платочками» р.н.м. 5.Игра - «Займи домик» муз. Магиденко</p>	<p>Почувствовать передать в движении характер изящной, грациозной музыки. Учить выполнять перестроение. Рассказать детям о композиторе. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Упражнять в чистом интонировании. Петь естественным голосом без напряжения и крика. Учить развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. Различать и передавать в движении смену характера музыки. Кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать и укреплять мышцы стоп. Обращать внимание на темповые изменения в 1 части музыки (спокойная, хороводная музыка сменяется веселой, плясовой). Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.</p>

		3	Тешим-тешим, потешаем НОД № 5-6	<p>1.музык.-ритм. движ. - «Веселая прогулка» муз. Чайковского.</p> <p>2.Слушание - «Бабочка» муз. Грига</p> <p>3.Пение – «Курочка - рябушечка» муз Лобачева.</p> <p>4. Танец - «Приглашение» укр.нар м.</p> <p>5.Игра - «Мы на луг ходили» муз. Филиппенко</p>	<p>Побуждать детей выразительно передавать в движении игровые образы, придумывать самостоятельно разнообразные движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера – веселую, беззаботную, игривую</p> <p>Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.</p> <p>Различать и передавать в движении смену характера музыки.</p> <p>Кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом.</p> <p>Выразительно передавая характер.</p> <p>Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.</p>
	«Весна»	4	Весна - красна НОД № 7-8	<p>1.музык.-ритм. движ. - «Веселая прогулка» муз. Чайковского.</p> <p>2.Слушание - «Бабочка» муз. Грига</p> <p>3.Пение - «Воробей» муз. Герчик; «Дождик» муз. Красева.</p> <p>4. Танец - «Кто у нас хороший?» муз. Александрова.</p> <p>5.Игра - «Займи домик» муз. Магиденко</p>	<p>Приучаться слышать и узнавать простейшие муз. Произведения согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки.</p> <p>Рассказать детям о композиторе.</p> <p>Учить определять жанр и характер музыкального произведения.</p> <p>Учить детей исполнять песню очень выразительно, легким, светлым звуком.</p> <p>Обратить внимание на чистое пропевание поступенного движения мелодии вверх.</p> <p>Брать дыхание через два такта, по показу педагога.</p> <p>Выполнять логические ударения в муз. фразах.</p> <p>Различать двухчастную форму музыки и ее динамические изменения, передавать это в движении.</p> <p>Легко бегать по кругу и врассыпную.</p> <p>Выполнять маховые движения рук.</p> <p>Узнавать знакомую музыку и двигаться в характере с этой музыкой.</p>

					Развивать ловкость, внимание, быстроту реакции. Упражнять в беге различного характера. Закреплять навык передавать в движении характер музыки.
А П Р Е Л Ь	«Весна»	1	Во саду ли, в огороде. НОД № 1-2	1.музык.-ритм. движ. - «Жуки» муз. венг. нар., обр. Вишкарева 2.Слушание - «Пьеска» муз. Р. Шумана 3.Пение - «Где был Иванушка?» р.н.п. 4. Танец - «Хлоп-хлоп-хлоп» эст.н.м. обр. А. Роомере 5.Игра - «Платочек» укр. н. п. обр. Метлова	Развивать быстроту и ловкость. Передавать в движении изменение характера музыки. Умет создавать игровой образ, ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Вырабатывать напевное звучание, соблюдая ритмический рисунок. Способствовать развитию музыкального слуха, правильно брать дыхание. Упражнять в чистом интонировании. Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки. Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни.
		2	На весенней полянке. НОД № 3-4	1.музык.-ритм. движ. - «Горячий конь» муз. Ломовой. 2.Слушание - « Марш» муз. Прокофьева 3.Пение - «Наша песенка простая» муз. Александровой. 4. Танец - «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера 5.Игра - «Веселая девочка Алена» муз. Филиппенко	Приучаться слышать и узнавать простейшие муз. Произведения согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки. Передавать образ коня с простейшей имитацией движений. Рассказать детям о композиторе. Учить определять жанр и характер музыкального произведения. Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии. Различать двухчастную форму музыки и ее

					динамические изменения, передавать это в движении. Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни.
	«Безопасность»	3	Жизнь без опасности. НОД № 5-6	1.музык.-ритм. движ. - «Упр. с цветами» муз. Жилина. 2.Слушание - «Болезнь куклы» муз. П.Чайковского 3.Пение - «Пастушок» муз. Н. Преображенской 4. Танец - «До свиданья» муз. чеш. нар. 5.Игра - «Веселая девочка Алена» муз. Филиппенко	Передать в изобразительных движениях, связанных с текстом, веселое настроение песни, стараться согласовывать их с ритмом музыки. Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы. Вырабатывать напевное звучание, соблюдая ритмический рисунок. Способствовать развитию музыкального слуха, правильно брать дыхание. Упражнять в чистом интонировании. Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмического рисунка. Различать динамические изменения в музыке. Приплясывая продвигаться вперед и отходить назад, спиной (пяты). Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Упражнять в легком беге в рассыпную и правильном обращении с платочком. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни.
		4	Мониторинг	Мониторинг	Мониторинг
М А Й	«День Победы»	1	Великий праздник НОД № 1-2	1.музык.-ритм. Движ - «Жуки» муз. венг. нар., обр. Вишкарева 2.Слушание - «Новая кукла» муз.	Формировать умение выразительно передавать игровой образ, использовать знакомые плясовые движения в свободной пляске.

			<p>П. Чайковского. 3. Пение - «Песенка про кузнечика» муз. Шаинского 4. Танец - «Котята поворята» муз. Е. Титичевой 5. Игра - «Платочек» укр. н. п. обр. Метлова</p>	<p>Внимательно слушать музыку, высказывать свои впечатления. Формировать желание слушать уже знакомую музыку и находить точные ее характеристики. Петь в едином темпе, четко произнося слова. Петь коллективно и индивидуально с аккомпанементом и без него. Петь светлым и легким звуком. Исполнять песню весело, радостно. Закреплять умение бегать и ходить на носочках, выполнять плавные движения руками, держать осанку. Самостоятельно выполнять движения Упражнять детей в различении динамических оттенков музыки: громко, тихо.</p>
«Лето»	2	Лето красное НОД № 3-4	<p>1. музык.-ритм. движ. - «Петух» муз. Т. Ломовой. 2. Слушание - «Новая кукла», «Болезнь куклы» муз. П. Чайковского 3. Пение - «Улыбка» муз. Шаинского 4. Танец - Повторение танцев, выученных в течении года. 5. Игра - «Медвежата» муз. Красева</p>	<p>Формировать умение выразительно передавать игровой образ, использовать знакомые плясовые движения в свободной пляске. Внимательно слушать музыку, высказывать свои впечатления. Формировать желание слушать уже знакомую музыку и находить точные ее характеристики. Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню. Брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Петь выразительно передавая характер песен. Использовать умения, приобретенные в течении года, в новых, а также знакомых плясках. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Продолжать обучать инсценированию песен.</p>
	3	Рады лету зверь и птица. НОД № 5-6	<p>1. Музык. ритм. движ. - «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарев 2. Слушание - В. Волков</p>	<p>Учить реагировать на легкое звучание музыки. Бегать в одном направлении (к цветочку, домику, мишке, зайчику), не задевая друг друга.</p>

			<p>«Резвушка» 3. Пение - Е. Тиличеева «Чей домик», дидактическая игра О. Высотская «Буль - буль» 4. Танцы - «Дождинки» Т. Ломовой 5. Игра - «Найди игрушку» Р. Рустамова</p>	<p>Найти сходство в двух музыкальных произведениях. Поддерживать творчество детей, не исправлять придуманное ими (бегают по траве, игра с собачкой, ловля бабочек). 3. Развивать звуковысотный слух. Развивать творческие способности детей, применяя навыки звукоподражания. Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей.</p>
	4	Мой веселый звонкий мяч НОД № 7-8	<p>1. Музык. ритм. движ. - «Машина» Т. Ломовой, 2. Слушание - М. Раухвергер «Дальняя прогулка»: 3. Пение - «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, 4. Танцы - «Дождинки» Т. Ломовой 5. Игра - Е. Тиличеева «Солнышко и дождик»</p>	<p>Развивать пластику рук, хорошую осанку, координацию движений. Закреплять умение легко бегать на носочках в рассыпную, стайкой под музыку и останавливаться с окончанием музыки Продолжать знакомить детей с инструментальной и вокальной музыкой изобразительного характера. Учить выделять средства выразительности в изменении динамики, темпа, ритма. Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Расширять представления детей о высоте звука Развивать внимание детей, координацию движений. Учить выполнять не сложные танцевальные движений по показу воспитателя. Предлагать комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске</p>

**Комплексно – тематическое планирование
Старшая группа**

Месяц	Тема периода	Неделя	Тема недели НОД	Репертуар	Программное содержание
С Е Н Т Я Б Р Ь	«День знаний»	1	В страну знаний НОД № 1	1. Муз.рит. движ. – упр. Бодрый шаг – «Марш» Иорданского; Лёгкий бег С. Майкапар. 2. Слушание – «Чему учат в школе?» В. Шаинский 3. Пение - распевка «Я пою» (хрестоматия); Антошка», муз. В. Шаинского	Вспомнить виды ходьбы. Двигаться в темпе музыки. Воспринимать лёгкий, игривый характер музыки. Пополнять словарный запас детей новыми словами. Развивать певческий диапазон. Вспомнить песню с прошлого года. Формировать навыки дружного, весёлого пения.
			Кто работает в саду? НОД №2	1.Муз.рит. движ. - «Ходьба разного характера» Т. Ломовой 2.Слушание - «Мелодия» К. В. Глюка 3.Пение – «Детский сад» (Слова и музыка Е. Асеевой) 4.Игра на муз.инстр. - ритмическая игра на деревянных палочках 5.Игра - Песня – игра «Сороконожка» О.Боромыкова	Учить ритмично двигаться в характере музыки; Развивать образное восприятие музыки. Учить петь естественным голосом, отчетливо произносить слова. Формировать навыки чёткого, ритмичного исполнения. Побуждать к активному участию. Менять движения с изменением в музыке.
	«Мой город, моя страна»	2	Смоленский край, навек любимый НОД № 3-4	1.Муз.рит. движ. - «Упражнения с платочками» Т. Ломовой 2.Слушание - «Песня о Смоленске» Комаров Андрей; «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта 3.Пение - «Марш друзей» муз. И. Григорьева 4.Танец - «Вальс с листьями» А.Гречанинова 5.Игра - «Сова» пальчиковая игра с элементами подвижной	Учить передавать особенности музыки в движениях; свободному владению предметами. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления. Учить петь разнохарактерные песни слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты. Подводить к выразительному исполнению танцев. Развивать ловкость, эмоциональное отношение в игре.

				игры	
		3	Главный город страны НОД № 5-6	<p>1.Муз.рит. движ. - «Ходьба бодрым и спокойным шагом»</p> <p>2.Слушание – «Я шагаю по Москве» сл. Г. Шпаликова, муз. А. Петрова, «Гимн России»</p> <p>3.Пение – «Моя Россия»</p> <p>4.Танец - «Вальс с листьями» А.Гречанинова</p> <p>5.Игра на муз. INSTR. - музицирование на деревянных палочках «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский</p> <p>6.Игра - «Сова» пальчиковая игра с элементами подвижной игры</p>	<p>Передавать в движении динамические оттенки, темп, регистры, изменение характера музыки.</p> <p>Закрепить понятие «россияне», «Родина», «столица»; расширить кругозор дошкольников сведениями о Москве.</p> <p>Удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни.</p> <p>Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки.</p> <p>Продолжать развивать навык исполнения чёткого ритма. Действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу</p>
«Я в мире человек»		4	Труд взрослых НОД № 7-8	<p>1.Муз.рит. движ. - Физминутка «Кто живёт в моей квартире»</p> <p>2.Слушание – «Из чего же, из чего же...» сл. Я. Халецкий, муз. Ю. Чичков</p> <p>3.Пение - «Капельки» С. Павленко</p> <p>4.Танец - «Музыканты» муз. С. Соснина</p> <p>5.Игра - Этюд «Игра с веселым дождём» Т. Ломова</p>	<p>1,2,3,4 (хлопаем в ладоши)</p> <p>Кто живёт у нас в квартире (шагаем на месте)</p> <p>1,2,3,4,5 (прыжки на месте)</p> <p>Всех могу пересчитать: (указательным пальцем имитируем счёт)</p> <p>Папа, мама, брат, сестра, (хлопаем в ладоши)</p> <p>Кошка Мурка, два котёнка, (наклоны туловища влево - вправо)</p> <p>Мой сверчок, щегол и я (повороты туловища влево - вправо)</p> <p>Вот и вся моя семья (хлопаем в ладоши).</p> <p>Формировать положительную самооценку.</p> <p>Расширять знания детей о самих себе, о своей семье.</p> <p>Познакомить с новой песней.</p> <p>Развивать целостное восприятие песни.</p> <p>Следить за правильной осанкой при выполнении бокового галопа.</p> <p>Передавать в движении характер музыки.</p> <p>Придумывать движения в соответствии с характером</p>

					музыкального произведения.
О К Т Я Б Р Ь	«Осень»	1	Мониторинг	Мониторинг	Мониторинг
		2	Осень - щедрая пора НОД № 1-2	1.Муз.рит. движ. – «Приставной шаг, боковой галоп, шаг с высоким подъемом ног» 2.Слушание - Этюд «Весело – грустно» Л. Бетховен; «Дождик» Г. Свиридов; «Капельки» С. Павленко 3.Пение - «Осень наступила» С. Насауленко; «Музыканты» Попатенко 4.Танец - Хоровод «Собираем урожай» Г. Вихарева 5.Игра на муз.инстр. - «Подбери инструмент к любимой песне»	Передавать в движении динамические оттенки, темп, регистры, изменение характера музыки. Услышать контрастное настроение двух частей пьесы. Побуждать передать настроение в творческом движении. Познакомить с новой хороводной песней. Начать разучивание. Исполнять песню по подгруппам, подыгрывать на колокольчиках. Слышать изменения в музыке и соответственно менять движения. Добиваться легкого, плавного исполнения движений Побуждать самостоятельно подбирать попевок из 2-3 звуков. Совершенствовать звуковысотный слух.
		3	Мир природы осенью НОД № 3-4	1.Муз.рит. движ. - «Ходьба бодрый и спокойным шагом» 2.Слушание - «Листопад» Т. Попатенко, «Падают листья» Красевой 3.Пение - «Осенняя прогулка» И. Гуртова 4.Танец - Парный танец «Осень наступила» С. Насауленко 5.Игра - «Музыкальный кубик»	Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом, добиваться свободы и непринужденности в движениях. Учить детей определять жанр и характер музыкального произведения. Более полно определять характер. Познакомить с новой песней, говорить о ней. Начать разучивание. Познакомить с новым танцем. Разучить некоторые движения. Побуждать к активному участию в новой игре.
		4	Путешествие в осенний лес НОД № 5-6	1.Муз.рит. движ. - «Приставной шаг, Боковой галоп, Шаг с высоким подъемом ног» 2.Слушание - «Вальс солнечных	Передавать в движении динамические оттенки, темп, регистры, изменение характера музыки. Воспринимать музыку лирического характера. Побуждать к танцевальному творчеству.

				лучиков» Г. Вихарева 3.Пение - «Осенняя прогулка» И. Гуртова 4.Танец - Парный танец «Осень наступила» С. Насауленко	Познакомить с новой песней, говорить о ней. Начать разучивание. Познакомить с новым танцем. Разучить некоторые движения.
Н О Я Б Р Ь	«День народного единства»	1	Родина моя – Россия! НОД № 1-2	1.Муз.рит. движ. - «Марш» Раухвергера, «Спокойная ходьба» 2.Слушание - Д. Кабалевский «Походный марш», Г.Струве «Моя Россия» 3.Пение - «Кукушка» р.н.п.; «Качели» Тиличевой 4.Танец - «Разноцветные зонтики», «Дружные пары» И. Штрауса 5.Игра на муз. INSTR. - «Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник) 6.Игра - «Не выпустим» Т. Ломовой	Самостоятельно ориентироваться в характере музыки; точно начинать движение после вступления, упражнять в спокойном шаге, шаге с высоким подъемом ног, легком поскоке, в легком, более широком беге. Рассказывать детям о композиторах. Учить различать жанры и характер музыкальных произведений. Развивать у детей умение чисто интонировать скачкообразный ход мелодии. Различать высокие и низкие звуки, воспроизводить их голосом. Учить детей различать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Слышать изменения в музыке и соответственно менять движения. Осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок. Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа.
	«Азбука вежливости»	2	Неделя доброты НОД №3-4	1.Муз.рит. движ. - «Марш» М. Иорданского 2.Слушание - «Марш» С. Прокофьева 3.Пение - «К нам гости пришли» Ан. Александрова 4.Танец - «Дружные пары» И. Штрауса 5.Игра на муз.инстр.	Формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве. Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов. Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа.

			6.Игра - Русские народные мелодии «Не выпустим» Т. Ломовой	<p>Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.</p> <p>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз.</p> <p>Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта.</p> <p>Проявлять выдержку.</p>
«Я вырасту здоровым»	3	Неделя здоровья НОД № 5-6	<p>1.Муз.рит. движ. - «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко</p> <p>2.Слушание - «Зима» П. Чайковского</p> <p>3.Пение - «Огородная - хороводная» Б. Можжевелова</p> <p>4.Танец - «Пляска с притопами» (укр. н. м.), обр. Н. Метлова; «Дружные пары» И. Штрауса</p> <p>5.Игра на муз. INSTR. - «Смелый наездник» Р. Шумана (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты)</p> <p>6.Игра - Музыкально-дидактическая игра Музыкальное лото»</p>	<p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий).</p> <p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>Услышать в пьесе 3-х частность.</p> <p>Учить определять характер пьесы.</p> <p>Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.</p> <p>Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе.</p> <p>Вырабатывать правильное дыхание, напевность.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными</p>

				<p>фразами. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты. Партию металлофона играть на трех звуках. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, смешанным составом. Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями.</p>
«День матери»	4	О самых любимых НОД № 7-8	<p>1.Муз.рит. движ. - «Спокойная ходьба» Т. Ломовой, «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой 2.Слушание - «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Колыбельная» р.н.п 3.Пение - «Мама» Л. Баколова 4.Танец - «Матрешки» Б. Мокроусова 5.Игра на муз.инстр. - Русские народные мелодии 6.Игра - «Ловишка» Й. Гайдна</p>	<p>Естественно и непринужденно, плавно исполнять движение руками, отмечая акценты в музыке. Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Учить различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Закреплять движения подскока в парах. Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность. Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки.</p>

Д Е К А Б Р Ь	«Новогодний праздник»	1	«Скоро-скоро Новый год» НОД № 1-2	<p>1.Муз.рит. движ. - «Качание рук»; «Упражнение с лентами» укр.</p> <p>н.м обр. Р. Рустамова 2.Слушание - «Полька» Д. Львова – Компанейца; «Детская полька» М. Глинки 3.Пение - «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова; «Кормушка» О. Боромыковой 4.Танец - «Полька» Ю. Слонова 5.Игра на муз.инстр. - «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова 6.Игра - «Игра с погремушками» А. Майкапара</p>	<p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Совершенствовать навыки и умения детей. Учить играть индивидуально и в ансамбле. Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы. Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому, ритмичному и стремительному бегу.</p>
		2	Как встречают Новый год? НОД № 3-4	<p>1.Муз.рит. движ. - «Кто лучше скачет» Т. Ломовой; «Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова 2.Слушание - «Зима» А. Вивальди 3.Пение - «Голубые санки» М. Иорданского 4.Танец - «Дед Мороз» С. Погореловского 5.Игра на муз.инстр.</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Закреплять движения подскока в парах.</p>

		<p>3</p>	<p>Зеленая красавица. НОД № 5-6</p>	<p>1.Муз.рит. движ. - «Бег с лентами» (Экосез) А. Жилина 2.Слушание - «Новогодняя сказка» В. Кикта 3.Пение - «Елочка» Л. Бекман 4.Танец - «К нам приходит Новый год» В. Герчик; «Задорный танец» В. Золотарёва 5.Игра на муз.инстр. - «Зеркало» р.н.м. обр. М. Раухвергера 6.Игра - «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Закреплять движения подскока в парах. Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность. Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки.</p>
		<p>4</p>	<p>Здравствуй, Дедушка Мороз! НОД № 7-8</p>	<p>1.Муз.рит. движ. - «Качание рук» поль.н.м. обр. В. Иванникова 2.Слушание - «Кто придумал песенку» Д. Львова - Компанейца; «Детская полька» М. Глинки 3.Пение - «Елочка» Л. Бекман; «Голубые санки» М.Иорданского 4.Танец - «Танец вокруг елки» (муз. Из к/ф «Пять минут)</p>	<p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло). Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки.</p>

				Выполнять более сложный ритмический рисунок. Выразительно передавать содержание музыки. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения.	
Я Н В А Р Ь	«Зима»	1	Каникулы		
		2	Зимняя прогулка НОД № 1-2	1.Муз.рит. движ. - «Кто лучше скачет» Т. Ломовой 2.Слушание - «Дед Мороз» Н. Елисеева; «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца 3.Пение - «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса 4.Танец - «Танец бусинок» Т. Ломовой	Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки.
		3	Кто как зимует и где живет? НОД № 3-4	1.Муз.рит. движ. - «Бег с лентами» (Экосез) А. Жилина 2.Слушание - «Зима» А. Вивальди; «Полька» А. Абелян 3.Пение - «Дед Мороз» С. Погореловского 4.Танец - «Пляска Петрушек» хар.н.м.	Менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, лёгкому. Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки.
		4	Зимние забавы НОД № 5-6	1.Муз.рит. движ. - «Бег с лентами» (Экосез) А. Жилина 2.Слушание - «Снега-жемчуга М. Парцхаладзе 3.Пение - «Елочная» Р. Козловского 4.Танец - «Хоровод в лесу» М. Иорданского	Двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки, ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь в рассыпную и в разных направлениях. Закреплять движения подскока в парах. Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки.

Ф Е В Р А Л Ь	«День защитника Отечества»	1	Кто нас охраняет, кто нас защищает? НОД № 1-2	<p>1.Муз.рит. движ. - «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко</p> <p>2. Слушание – «Волшебная флейта» В.А.Моцарт</p> <p>3. Пение - «Мама» Л. Баколова</p> <p>4.Танец - «Смелый пилот» Е, Тиличевой</p>	<p>Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.</p> <p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки.</p> <p>Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой.</p> <p>Формировать тембровое восприятие на примерах инструментальных оркестровых произведений.</p> <p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами.</p> <p>Упражнять в ускорении и замедлении пения.</p> <p>Двигаться по кругу.</p> <p>Совершенствовать координацию движений.</p> <p>Следить за чёткостью и ритмичностью движений.</p> <p>Выразительно выполнять кружение.</p> <p>Услышать необычность и легкость звучания пьесы.</p> <p>Образно передавать содержание музыки в движении.</p> <p>Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой.</p> <p>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах.</p> <p>Развивать активность и самостоятельность.</p> <p>Менять движения в зависимости от изменения характера музыки.</p> <p>Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p> <p>Образно передавать в движении содержание музыки.</p> <p>Быстро реагировать на динамические изменения.</p>
		2	Под флагом Родины моей НОД № 3-4	<p>1.Муз.рит. движ. - «Марш» Раухвергера</p> <p>2. Слушание - «Кто придумал песенку» Д. Львова -Компанейца</p> <p>3. Пение - «Где был, Иванушка» «Лётчики на аэродроме» М.</p>	<p>Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.</p> <p>Знакомить с общим характером русской пляски.</p>

			Раухвергера 4.Танец - р.н.м. «Ах вы, сени» 5.Игра - «Барашеньки – крутороженъки» р.н.потешка	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.
	3	Будущие защитники НОД № 5-6	1.Муз.рит. движ. - «Полька» Д. Львова-Компанейца 2. Слушание - «Моя Россия» Г. Струве 3. Пение - «Ты не бойся, мама, я с тобой» (детская песня) 4.Танец - Танец с ложками 5.Игра – «Дразнилки»	Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Чувствовать акценты и смену частей музыки.
«Международный женский день»	4	Мамины помощники. НОД № 7-8	1.Муз.рит. движ. - «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва 2.Слушание - «Музыка» Г. Струве 3.Пение - «Весенняя песенка» А. Филиппенко; «Птичий дом» Ю. Слонова 4.Танец - «Кадриль с ложками» р.н.м обр. Е. Туманян; «Хоровод цветов» Ю. Слонова 5.Игра на муз.инстр. - «Дон-Дон» р.н.п. обр.Р. Рустамова (металлофон); «Шутка» И. Баха (треугольник, бубен, палочки) 6.Игра - «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова; «Ворон» рус. нар. приб. в обр. Е. Тиличевой	Формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве. Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий). Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов. Учить различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко,

					<p>естественно, подвижным лёгким звуком. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа. Самостоятельно начинать движение после вступления. Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией.. Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p>
М А Р Т	«Международный женский день»	1	Женский день- 8 Марта НОД 1-2	<p>1.Муз.рит. движ - «Учись плясать по-русски» Л.Вишкарёва 2.Пение - «Весенняя песенка» А. Филиппенко 3.Танец - «Хоровод цветов» Ю. Слонова 4.Игра на муз. INSTR - «Дон-Дон» р.н.п. обр. Р. Рустамова (металлофон) 5. Игра</p>	<p>Передавать в движении (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты. Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх, а так же чисто пропеть скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски). Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы.</p>

				<p>Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами. Выразительно передавать игровые образы. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Воспитывать внимание, выдержку. Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песен. Уметь расширять и сужать круг.</p>
«Народная культура и традиции»	2	Город мастеров НОД № 3-4	<p>1.Муз.рит. движ - «Полоскать платочки» («Ой, утушка, луговая» р.н.м. обр. Т. Ломовой) 2. Слушание - «В церкви» П. Чайковского 3.Пение - «Цветики» В. Красевой 4. Игра на муз. INSTR - «Шутка» И. Баха (треугольник, бубен, палочки) 5. Игра - «Кот Васька» Г, Лобачёва</p>	<p>Передавать в движении (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты. Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски). Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм. Играть мелодии на треугольнике, бубне по одному и небольшими группами. Выразительно передавать игровые образы.</p>

				<p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения.</p> <p>Воспитывать внимание, выдержку.</p>
	3	Тешим-тешим, потешаем НОД № 5-6	<p>1.Муз.рит. движ - «Полоскать платочки» («Ой, утушка, луговая» р.н.м. обр. Т. Ломовой)</p> <p>2. Слушание - «Утренняя молитва» П. Чайковского</p> <p>3.Игра - «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова</p>	<p>Передавать в движении (на шаге) простейший ритмический рисунок.</p> <p>Подводить к разучиванию переменного шага.</p> <p>Слушать прекрасную музыку.</p> <p>Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</p> <p>Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p> <p>Уметь интонировать мелодию в посуспенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.</p> <p>Петь малую и большую секунды.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца.</p> <p>Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).</p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p>
«Весна»	4	Весна - красна НОД № 7-8	<p>1.Муз.рит. движ. - «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва</p> <p>2.Слушание - «Мотылёк» С. Майкапара</p> <p>3. Пение - «Весенняя песенка» А. Филиппенко</p> <p>4. Игра - «Земелюшка - чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова</p>	<p>Передавать в движении (на шаге) простейший ритмический рисунок.</p> <p>Подводить к разучиванию переменного шага.</p> <p>Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений.</p> <p>Слушать прекрасную музыку.</p> <p>Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком.</p> <p>Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные.</p>

					<p>Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении.</p> <p>Начинать в движении после музыкального вступления.</p> <p>Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке.</p> <p>Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песен.</p> <p>Уметь расширять и сужать круг.</p> <p>Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения.</p> <p>Действовать в соответствии с текстом песни.</p>
А П Р Е Л Ь	«Весна»	1	Во саду ли, в огороде. НОД № 1-2	<p>1.Муз.рит. движ - «Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая» р.н.м. обр. Т. Ломовой)</p> <p>2. Слушание - «Мотылёк» С. Майкапара</p> <p>3.Пение</p> <p>4.Танец</p> <p>5. Игра на муз. INSTR</p> <p>6. Игра - «Игра со звоночками» С. Ржавской</p>	<p>Совершенствование умения передавать в движении характер музыки и ее настроение, выполнять ритмично основные и танцевальные движения, разнообразные образно-игровые движения.</p> <p>Слушать прекрасную весеннюю музыку.</p> <p>Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком.</p> <p>Хорошо пропеть гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные.</p> <p>Воспитывать выдержку.</p> <p>Передавать движением характер песен.</p> <p>Согласовывать движения с текстом песен.</p> <p>Проявлять выдержку, волю.</p> <p>Соблюдать правила игры.</p>
		2	На весенней полянке. НОД № 3-4	<p>1.Муз.рит. движ</p> <p>2. Слушание</p> <p>3.Пение - «Петушок» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>4.Танец - «Русская пляска» р.н.м</p> <p>5. Игра - Пальчиковая игра</p>	<p>Совершенствование умения передавать в движении характер музыки и ее настроение, выполнять ритмично основные и танцевальные движения, разнообразные образно-игровые движения.</p> <p>Слушать прекрасную весеннюю музыку.</p> <p>Закреплять у детей умение точно попадать на первый</p>

				«Цветочек»	звук мелодии после вступления. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки.
	«Безопасность»	3	Жизнь без опасности. НОД № 5-6	1.Муз.рит. движ 2. Слушание 3.Пение - «Березка» Е. Тиличеевой 4.Танец - «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова 5. Игра на муз. INSTR – «Шутка» И. Баха (треугольник, бубен, палочки)	Передавать в движении (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности. Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинестетическое и костно-мышечное чувство.
		4		Мониторинг	Мониторинг
М А Й	«День Победы»	1	Великий праздник НОД № 1-2	1.Муз.рит. движ - «Упражнение с кубиками» С. Соснина 2. Слушание - «Мотылёк» С. Майкапара 3.Пение - «Где был, Иванушка» Н. Метлова	В соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении в рассыпную. Различать регистровые изменения второй часть музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять

			<p>4. Танец - «Ай да, берёзка» Т. Попатенко</p> <p>5. Игра на муз. INSTR</p> <p>6. Игра - «Кто самый внимательный» Г. Левкодимова-«Кот и мыши» Т. Ломовой</p>	<p>музыкальный кругозор.</p> <p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем движениях.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Воспитывать внимание, выдержку.</p>
«Лето»	2	Лето красное НОД № 3-4	<p>1. Муз. рит. движ - Перестроение с предметами «Смелый наездник» Р. Шумана</p> <p>2. Слушание - «Росинки» С. Майкапара; «Тревожная минута» С. Майкапара</p> <p>3. Пение - «Самолёт» Т. Бырченко</p> <p>4. Игра - «Кто скорее возьмёт игрушку» латв. н.м</p>	<p>Продолжать учить детей слышать и передавать в движении характер музыки.</p> <p>Менять движение со сменой частей, динамических оттенков, регистров.</p> <p>Свободно переходить от интенсивного энергичного движения к более спокойному и сдержанному.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.</p> <p>Развивать у детей самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии начатой педагогом.</p> <p>Начинать движение после вступления, заканчивать чётко с окончанием звучания музыки.</p> <p>Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.</p> <p>Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов.</p> <p>Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками.</p> <p>Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p>

				<p>Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, смешанным составом.</p> <p>Различать неконтрастные часть музыки.</p> <p>Реагировать на смену характера музыки.</p>	
		3	<p>Рады лету зверь и птица. НОД № 5-6</p>	<p>1.Муз.рит. движ- «Упражнение с мячами» Т. Ломовой</p> <p>2. Слушание - «Утро» Э.Григ</p> <p>3.Пение - «Пастушок» чешс.н.м. Обр. И. Берковича</p> <p>4. Игра - «Займи домик» М. Магиденко</p>	<p>Продолжать учить детей слышать и передавать в движении характер музыки.</p> <p>Менять движение со сменой частей, динамических оттенков, регистров.</p> <p>Уметь самостоятельно узнавать музыкальные произведения по вступлению, называть их, высказываться о характере.</p> <p>Движение передавать в характере музыки.</p> <p>Развивать образность и выразительность движений.</p> <p>Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p>
		4	<p>Мой веселый звонкий мяч НОД № 7-8</p>	<p>1.Муз.рит. движ - «Упражнение с мячами» Т. Ломовой</p> <p>2. Слушание - «Дятел» Н. Леви; «Весёлые лягушата» Ю.Литовко</p> <p>3.Пение - «Пастушок» чешс.н.м. Обр. И. Берковича</p> <p>4. Игра - «Займи домик» М. Магиденко</p>	<p>Приучать детей отмечать движением логические акценты музыкальных фраз.</p> <p>Упражнять в движении с мячом.</p> <p>Различать жанры музыкальных произведений.</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Содействовать развитию у детей музыкальной памяти.</p> <p>Работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту и квинту.</p> <p>Развивать образность и выразительность движений.</p> <p>Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.</p> <p>Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы.</p> <p>Реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием.</p>

**Комплексно – тематическое планирование
Подготовительная группа**

Месяц	Тема периода	Неделя	Тема недели НОД	Репертуар	Программное содержание
С Е Н Т Я Б Р Ь	«День знаний»	1	В страну знаний НОД № 1	1. Муз.рит. движ. – П. Чайковский «Маршируй и бегай» 2. Слушание – Е. Тиличеева «В школу» 3. Пение – «Чему учат в школе?» В.Шаинский 4. Танец - «Полька» Т. Ломовой 5.Игра - «Найди себе пару» латв. н.п обр. Т. Попатенко	Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен. Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта. Развивать у детей тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Реагировать на смену частей музыкальных фраз.
	«Мой город, моя страна, моя планета»	2-3	«Я живу в России» НОД № 3-4 «Земля – наш общий дом» НОД № 5-6	1.Муз.рит. движ. - «Пружинка»; «Слушай хлопки» 2.Слушание - «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова 3.Пение - «Солнышко- ведрышко» р.н.п. 4.Танец - «Пружинка» Ю. Чичкова 5.Игра - «Узнай по голосу» В. Ребикова	Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски. Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Закреплять умение детей Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни. Исполнять бодро, в темпе марша. Запев петь умеренно громко, усиливая звучание в припеве, но не форсируя звук. Учить детей передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки.

					<p>Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперёд. Развивать у детей тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Реагировать на смену частей музыкальных фраз.</p>
	«Я в мире человек»	4	«Я и моя семья» НОД № 7-8	<p>1.Муз.рит. движ. - «Марш» М. Роббер; «Цветные флажки» Е. Тиличевой 2.Слушание – «Колыбельная» В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Детский альбом» П. Чайковский 3.Пение - «Наш дом» Е. Тиличевой 4.Танец - «Полька» Т. Ломовой 5.Игра - «Найди себе пару» латв.н.п обр. Т. Попатенко</p>	<p>Передавать в движениях простейшие ритмические рисунки произведений. Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш). Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песен. Учить детей использовать в своей творческой деятельности музыкальный опыт, представление о жанре, о характере музыки, о песенной форме. Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега. Совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки. Слышать ускорение темпа и отражать это в движении. Воспитывать выдержку, выразительность игровых образов.</p>
О К Т Я Б Р Ь	«Осень»	1	Мониторинг	Мониторинг	Мониторинг
		2-4	Осень - щедрая пора НОД № 1-2 Мир природы осенью НОД № 3-4 Путешествие в осенний лес	<p>1.Муз.рит. движ. – «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва; «Марш» И. Кишко 2.Слушание - «Осенняя песнь» П. Чайковского; «Осень» А. Вивальди; «Осень» Ан. Александрова 3.Пение - «Скворушка</p>	<p>Закреплять у детей умение согласовывать движение с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Дружно действовать в коллективе. Сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, различных жанров, одного жанра. Различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях.</p>

			НОД № 5-6	<p>прощается» Т. Попатенко; «Осенью» Г. Зингера 4.Танец - «Задорный танец» В. Золотарёва 5.Игра - «Плетень» р.н.м. Обр. С. Бодренкова</p>	<p>Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение людей (весёлое, грустное, нежное). Учить детей передавать в движениях смену настроений. Обратить внимание на характер исполнения песни, напевный спокойный. Упражнять в чистом пропевании большой секунды и чистой квинты. Различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, шагами и прыжками. Слышать музыкальную фразу. Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.</p>
Н О Я Б Р Ь	«День народного единства»	1	Родина моя – Россия! НОД № 1-2	<p>1.Муз.рит. движ. - «Марш» М. Роббер; «Бег» Е. Тиличевой 2.Слушание - «Колыбельная» В. Моцарта; «Осенняя песнь» П. Чайковского; «Весёлая песенка» Г. Струве 3.Пение - «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова; «Моя Россия» Г. Струве 4.Танец - «Круговой галоп» венг.н.м. Обр. Н. Метлова 5.Игра - «Найди себе пару» латв.н.п Обр. Т. Попатенко</p>	<p>Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений. Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега. Развивать у детей представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Учить детей легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать движение бокового галопа.</p>

				<p>Учить детей передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки. Закреплять умение детей самостоятельно менять движения со сменной музыкальных фраз. Чётко реагировать на начало и окончание музыки. Упражнять в умении отходить спиной на своё место ритмичным коротким шагом.</p>
«Азбука вежливости»	2	Неделя доброты НОД №3-4	<p>1.Муз.рит. движ. - «Лошадки» Дарондо 2.Слушание - Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Полька» 3.Пение - «И. Арсеев «В гости» 4.Танец - «Парная полька» Чешская народная мелодия 5.Игра - «Шалуны- балуны» русская народная игра</p>	<p>Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Учить скакать с ноги на ногу друг за другом. Чувствовать и передавать в движении музыкальный образ. Углублять знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты - скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний. Правильно исполнять ритмический рисунок песни. Слушать музыкальное вступление. Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.</p>
«Я вырасту здоровым»	3	Неделя здоровья НОД № 5-6	<p>1.Муз.рит. движ. - «Повороты головы» А. Стрельникова 2.Слушание - И.. Бриске «Дети умываются» 3.Пение - «Посею лебеду» русская народная песня 4.Танец - Т. Попатенко «Встали на зарядку»; «Задорный танец»</p>	<p>Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя</p>

				В. Золотарёва 5.Игра - «Игра с погремушками» русская народная игра	мелодию. Учить перестроению из большого круга в полукруг. Учить самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песни.
	«День матери»	4	О самых любимых НОД № 7-8	1.Муз.рит. движ. - «Вертушки» украинская народная мелодия 2.Слушание - П. Чайковский «Мама» из цикла «Детский альбом» 3.Пение - Ю. Гурьев «Мамин праздник» 4.Танец - Ломова «Вальс» 5.Игра на муз.инстр. - «Гармошка» Е. Тиличеева (колокольчики, деревянные корбочки, палочки, треугольник)	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Учить исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произносить слова. Развивать ритм дыхания. Продолжать учить передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки. Обращать внимание на то, чтобы дети выполняли все движения на мягком, слегка пружинящем шаге. Развивать звуковысотный слух детей. Продолжать осваивать навыки игры на металлофоне. Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения. Развивать чувство ансамбля.
Д Е К А Б Р Ь	«Новогодний праздник»	1-4	Скоро-скоро Новый год! НОД № 1-2 Как встречают Новый год? НОД № 3-5 Здравствуй, Дедушка Мороз! НОД № 6-8	1.Муз.рит. движ. - М. Роберт «Марш», «Ходьба различного характера» 2.Слушание - М. Красева «Зимняя песенка», «Зима пришла»; «Тройка» Г. Свиридов 3.Пение - «Будет горка во дворе» Т. Попатенко; «Зимняя песенка» М. Красева; «Хорошо, что	Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности музыкального произведения. Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнивать музыкальные произведения, стихотворения,

			снежок пошёл» А. Островского; «Елка» Е. Тиличевой; «К нам приходит Новый год» В. Герчик 4.Танец - Т. Ломова «Детский краковяк»; «Танец снежинок» А.Жилина; «Танец Гномов» А. Даргомыжского; «К нам приходит Новый год» В. Герчик 5.Игра - «Как у нашего Мороза» русская народная игра; «Ищи» Т. Ломовой; «Зайцы и лиса» А. Майкапар	картины, близкие и контрастные по настроению. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить выразительно исполнять песню в быстром темпе, строго выдерживать темп: не ускорять и не замедлять. Развивать ритм дыхания. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Самостоятельно начинать движение после вступления. Петь естественным голосом, подвижным лёгким звуком. Закреплять умение детей передавать в движении, легкий, подвижный характер музыки. Слышать сильную долю такта. Улучшать движения пружинящего шага.
Я Н В А Р Ь	«Зима»	1	Каникулы	
		2-4	Зимняя прогулка НОД № 1-2 Зимние заботы НОД № 3-4 Зимние забавы НОД № 5-6	1.Муз.рит. движ. - «Кто лучше скачет», «Бег» Т.Ломовой; «Смелый наездник» Р. Шуман; «Качание рук» польс.н.м. обр. В Иванникова; «Упражнение с лентами» В. Моцарта 2.Слушание - А. Филиппенко «Здравствуй, зимушка- зима»; Г. Свиридов «Зима» 3.Пение - Е. Тиличьева «Вверх, вниз», «Будет горка во дворе»Т. Попатенко; «Зимняя песенка» М. Красева; «Хорошо, что снежок пошёл» А. Островского 4.Танец - «Отойди и подойди» народная музыка; «Кто что делал» музыка народная; «Русская хороводная пляска»

				<p>5. Игра на муз. INSTR. - «Я на горку шла» р.н.п.</p> <p>6. Игра - «Белка» Н. Римского-Корсакова</p>	<p>Выразительно передавать образ моряков.</p> <p>В пляске использовать знакомые детям движения, проявляя творчество.</p> <p>Познакомить детей с пьесой, раскрыть её характер.</p> <p>Усвоить ритмический рисунок и правильно передавать его на различных музыкальных инструментах.</p> <p>Развивать творчество детей.</p> <p>Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией.</p>
Ф Е В Р А Л Ь	«День защитника Отечества»	1-3	<p>Кто нас охраняет, кто нас защищает? НОД № 1-2</p> <p>Под флагом Родины моей НОД № 3-4</p> <p>Будущие защитники НОД № 5-6</p>	<p>1.Муз.рит. движ. - «Смелый наездник» Р. Шуман; «Кто лучше скачет», «Бег»Т. Ломовой</p> <p>2.Слушание - «Кавалерийская» Д. Кабалевский; «Итальянская полька» С. Рахманинов; «Танец с саблями» А. Хачатурян; «Труба», «Конь» Е. Тиличевой</p> <p>3.Пение - «Мамин праздник» Ю. Гурьева; «На палубе корабля» Ю. Слонова</p> <p>4.Танец - «Полька» П. Чайковского; \</p> <p>5.Игра на муз.инстр. - «Я на горку шла» р.н.п.; «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.</p> <p>6.Игра - И. Беркович «Ищи»; Т. Ломовой «Кавалеристы»; В. Белый «Тачанка», «Марш»</p>	<p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Определять жанр и характер музыкальных произведений.</p> <p>Сравнивать пьесы одного жанра разные по характеру.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки.</p> <p>Различать настроения контрастных произведений.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции.</p> <p>Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.</p> <p>Добиваться исполнения песни на лёгком естественном звуке.</p> <p>Учить петь выразительно, передавая живой, весёлый характер песни.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой трёхчастной музыки.</p> <p>Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.</p> <p>Учить детей передавать в движении разный характер двух частей музыкального произведения.</p>

				<p>Работать над качеством движений, пружинящего шага и шага польки.</p> <p>Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией.</p> <p>Развивать у детей звуковысотный слух.</p> <p>Продолжать учить игре на металлофоне, активизировать самостоятельные действия детей</p> <p>Закрепить умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом.</p> <p>Учить ускорять и замедлять движение в зависимости от темпа, менять движения, следуя динамическим изменением музыки.</p>
«Международный женский день»	4	Мамины помощники. НОД № 7-8	<p>1.Муз.рит. движ. - Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. Обр. Т. Ломовой</p> <p>2.Слушание - «Звёздочка» Е. Тиличеевой; П. Чайковский «Мама» из цикла «Детский альбом»</p> <p>3.Пение - «Пришла весна» муз. З.Левиной сл.Некрасовой; Ю. Гурьев «Мамин праздник»; «Веснянка» ук.нар.песня обр. Г.Лобачева</p> <p>4.Танец - «Кадриль с ложками» р.н.м. обр. Е. Туманяна; «Матрешки» муз. Ю.Слонова, сл.Л.Некрасовой</p> <p>5.Игра на муз.инстр. - «Я на горку шла» р.н.п.; «Вальс» Е. Тиличеевой</p> <p>6.Игра - «У жирафов», «Обезьянки» Е. Железновой</p>	<p>Передавать в движении весёлый, плясовой характер музыки.</p> <p>Двигаться шагом на всей стопе, продвигаясь вперёд, и в кружении.</p> <p>Менять движение с изменением характера музыки.</p> <p>Учить детей чётко отмечать в движении смену частей, музыкальных фраз, слышать акценты в музыке.</p> <p>Упражнять в боковом галопе и лёгком поскоке.</p> <p>Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.</p> <p>Слушать прекрасную весеннюю музыку.</p> <p>Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком.</p> <p>Хорошо пропеть гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные.</p> <p>Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Двигаться свободно, непринужденно.</p> <p>Учить переменному шагу с припаданием.</p> <p>Отрабатывать шаг, характерный для народного танца(три простых шага и один скользящий, носок ноги</p>

					<p>вытянут).</p> <p>Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах (трещотках, погремушках, треугольниках).</p> <p>Исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук, улучшать двигательную координацию детей, преодолевать зажатость, скованность.</p> <p>Развивать память у детей</p>
М А Р Т	«Международный женский день»	1	Самым любимым НОД 1-2	<p>1.Муз.рит. движ. - Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. Обр. Т. Ломовой</p> <p>2.Слушание - «Звёздочка» Е. Тиличевой; П. Чайковский «Мама» из цикла «Детский альбом»</p> <p>3.Пение - «Пришла весна» муз. З.Левиной сл.Некрасовой; Ю. Гурьев «Мамин праздник»; «Веснянка» ук.нар.песня обр. Г.Лобачева</p> <p>4.Танец - «Кадриль с ложками» р.н.м. обр. Е. Туманяна; «Матрешки» муз. Ю.Слонова, сл.Л.Некрасовой</p> <p>5.Игра на муз.инстр. - «Я на горку шла» р.н.п.; «Вальс» Е. Тиличевой</p> <p>6.Игра - «У жирафов», «Обезьянки» Е. Железновой</p>	<p>Передавать в движении весёлый, плясовой характер музыки.</p> <p>Двигаться шагом на всей стопе, продвигаясь вперёд, и в кружении.</p> <p>Менять движение с изменением характера музыки.</p> <p>Учить детей чётко отмечать в движении смену частей, музыкальных фраз, слышать акценты в музыке.</p> <p>Упражнять в боковом галопе и лёгком поскоке.</p> <p>Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.</p> <p>Слушать прекрасную весеннюю музыку.</p> <p>Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком.</p> <p>Хорошо пропеть гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные.</p> <p>Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Двигаться свободно, непринужденно.</p> <p>Учить переменному шагу с припаданием.</p> <p>Отрабатывать шаг, характерный для народного танца(три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут).</p>

				<p>Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах (трещотках, погремушках, треугольниках).</p> <p>Исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук, улучшать двигательную координацию детей, преодолевать зажатость, скованность.</p> <p>Развивать память у детей</p>
«Народная культура и традиции»	2-3	Город мастеров НОД № 3-6	<p>1.Муз.рит. движ - Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>2. Слушание - «Светит месяц» наигрыш на владимирских рожках; «Светит месяц» русская народная песня; «Горошина» В. Карасевой</p> <p>3.Пение - «Пришла весна» муз. З.Левиной сл.Некрасовой; «Веснянка» ук.нар.п. обр. Г.Лобачева; «Прялица» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>4. Танец - «Русская пляска с ложками»</p> <p>5. Игра на муз. INSTR - «Во саду ли, в огороде» р.н.м.; «Ворон» р.н.м</p> <p>6. Игра - «Сеяли девушки» обр. Кишко; «Тень-тень» муз. В.Калинникова</p>	<p>Передавать в движении весёлый, плясовой характер музыки.</p> <p>Двигаться шагом на всей стопе, продвигаясь вперёд, и в кружении.</p> <p>Менять движение с изменением характера музыки.</p> <p>Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов народного оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам).</p> <p>Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком.</p> <p>Хорошо пропеть гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные.</p> <p>Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Знакомить детей с характером русского плавного танца-хоровода.</p> <p>Двигаться выразительно, имитировать движения, характерные для пряхи.</p> <p>Упражнять в плавном, «плывущем» хороводном шаге.</p> <p>Учить самостоятельно перестраиваться.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко выраженные в</p>

				<p>музыке ритмические акценты. Четко и под музыку играть на ложках. Работать над улучшением качества легкого бега, кружения и притопов. Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования. Разучить прибаутку, точно передавать чередование восьмых и четвертных звуков. Правильно передавать ритмический рисунок. Развивать у детей ритмический, звуковысотный слух. Обучать детей правильной игре на металлофоне. Осваивать навыки совместных действий. Развивать творческую активность. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега. Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, четко согласуя свои движения с музыкой. Добиваться плавных, мягких движений рук.</p>
«Весна»	4	Весна - красна НОД № 7-8	<p>1.Муз.рит. движ. - Шаг польки «Полька» Т. Ломовой; Приставной шаг в сторону «Детская полька» А. Жилинского 2.Слушание - «Весна и осень» Г. Свиридова; «Весна» А. Вивальди 3. Пение - «Горошина» В. Карасевой; «Огород» муз. Карасевой; «Спят деревья на опушке» муз. Иорданского, сл. И.Черницкой 4. Танец- «Старинный танец»; «А я по лугу»; «Полянка» р.н.м. Игра - «Земелюшка-чернозем»</p>	<p>Учить детей чётко отмечать в движении смену частей, музыкальных фраз, слышать акценты в музыке. Упражнять в боковом галопе и лёгком поскоке. Свободно ориентироваться в пространстве. Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Продолжать учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Петь не спеша, напевно, певуче, негромко. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.</p>

				<p>рус.нар.песня; «Кто скорей?» муз. Шварца.</p>	<p>Петь, выполняя логические ударения по музыкальным фразам. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, четко согласуя свои движения с музыкой. Добиваться плавных, мягких движений рук. Учить придумывать движения, отражающие содержание песни.</p>
А П Р Е Л Ь	«Весна»	1-2	Во саду ли, в огороде. НОД № 1-2 На весенней полянке. НОД № 3-4	<p>1.Муз.рит. движ - Шаг польки; «Полька» Т. Ломовой; Приставной шаг в сторону; «Детская полька» А. Жилинского; «Старинный танец» Г. Свиридова; «Весна» А. Вивальди 2. Слушание - «Весна и осень» В. Карасевой; «Огород» муз. Карасевой; «Спят деревья на опушке» муз. Иорданского, сл. И.Черницкой 3.Пение - «Горошина» В. Карасевой; «А я по лугу»; «Полянка» р.н.м. 4. Танец - «Горошина» В. Карасевой; «Огород» муз. Карасевой; «Спят деревья на опушке» муз. Иорданского, сл. И.Черницкой 5. Игра - «Земелюшка - чернозем» рус.нар.п; «Кто скорей?» муз. Шварца</p>	<p>Учить детей чётко отмечать в движении смену частей, музыкальных фраз, слышать акценты в музыке. Упражнять в боковом галопе и лёгком поскоке. Свободно ориентироваться в пространстве. Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали. Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении. Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска. Учить детей передавать веселый характер русской пляски. Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме.</p>

				<p>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца (три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут). Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.</p>
«Безопасность»	3	Жизнь без опасности. НОД № 5-6	<p>1.Муз.рит. движ - «Каблучки» р.н.м Обр. Е. Адлера 2. Слушание - Органная токката ре минор И. Баха 3.Пение - « Я хочу учиться» муз. Долуханяна, сл. З.Петровой 4.Танец - «Сударушка» р.н.м. Обр. Ю. Слонова 5. Игра на муз. инстр – «Цветочек»; «К нам гости пришли» муз. Александровой. 6. Игра - «Тень-тень» муз. В.Калинникова; «Со вьюном я хожу»</p>	<p>Развивать ритмическую точность движений, слышать сильную долю такта. Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом. Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ. Вырабатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива. Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования. Разучить прибаутку, точно передавать чередование восьмых и четвертных звуков.</p>

					<p>Правильно передавать ритмический рисунок. Развивать у детей ритмический и звуковысотный слух. Обучать детей правильной игре на металлофоне. Осваивать навыки совместных действий, развивать творческую активность. Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, четко согласуя свои движения с музыкой. Добиваться плавных, мягких движений рук. Учить придумывать движения, отражающие содержание песни. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>
		4	Мониторинг	Мониторинг	Мониторинг
М А Й	«День Победы»	1	Великий праздник НОД № 1-2	<p>1.Муз.рит. движ - «Марш» М. Роббер; «Цветные флажки» Е. Тиличевой 2. Слушание - «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского 3.Пение - «Праздник победы»» муз. М.Парцхаладзе 4.Танец - «Яблочко» (Матросский) 5. Игра - «Кто скорей?» муз. Шварца</p>	<p>Совершенствовать умение детей идти в соответствии с четким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений. Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Учить детей воспринимать песню, выражающую чувство уважения и памяти. Исполнять выразительно, в умеренном темпе. Чисто интонировать мелодический ход мелодии. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером танца. Учить детей слышать и точно передавать в движении</p>

				начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.
«Лето»	2	Мир природы летом НОД № 3-4	1.Муз.рит. движ - «Упражнение с мячами»,«Скачки» муз. Петрова; «Упр. с лентами» обр. Вишкарева 2. Слушание - «Лето» муз. Вивальди «Времена года» 3.Пение - «Летние цветы» муз. Тиличевой, сл.Некрасовой 4. Танец - «Пляска бабочек!» муз. Тиличевой 5. Игра - «Лягушки и аисты» муз. Витлина; «Поездка», «Прогулка» муз. Кусс	Двигаться в соответствии с легким подвижным характером музыки. Выделять различные части, музыкальные фразы, динамические оттенки и выполнять движения в соответствии с ними. Ритмично, легко бегать. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Слушать прекрасную музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Слышать повторяющиеся звуки. Петь не очень скоро, естественным звуком Способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля». Передавать характер песни, действовать в соответствии с её содержанием. Двигаться в соответствии с лёгким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь в рассыпную и в разных направлениях. Передавать игровые образы. Реагировать на смену характера музыки; самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений.
«До свидания, детский	3-4	До свидания, детский сад! НОД № 5-6	1.Муз.рит. движ- «Упр. С кубиками» муз. Соснина 2. Слушание - «Менуэт»	В соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении в рассыпную. Различать регистровые изменения второй части музыки..

	<p>сад! Здравствуй, школа!»</p>		<p>Здравствуй, школа! НОД № 7-8</p>	<p>Майкопара Из альбома «Бирюльки»; «Качели» муз. Е. Тиличевой 3. Пение - «До свиданья детский сад» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики» муз. Струве 4. Танец – «Школьная полька», «Мазурка» Г. Венявского 5. Игра - «В школу» Е. Тиличевой</p>	<p>Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Уметь самостоятельно узнавать музыкальные произведения по вступлению, называть их, высказываться о характере. Работать над расширением диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона). Продолжать учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Петь не спеша, напевно, певуче, негромко. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Петь, выполняя логические ударения по музыкальным фразам. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами. Способствовать развитию танцевального творчества. Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, смешанным составом.</p>
--	--	--	--	---	---

Перспективный план проведения праздников и развлечений на 2020-2021 учебный год

Месяц	Форма работы	Тема мероприятия	Группа
Сентябрь	Праздничный квест, посвященный Дню знаний	«Путешествие в Страну знаний»	Старшая, подготовительная группы
	Тематический досуг	«Здравствуй осень»	Средние группы
Октябрь	Календарные праздники казачества	Праздничные развлечения «На Дону гуляем – Покров встречаем», посвященные празднованию 450-летия служения Донских казаков Российскому государству	Старшая, подготовительная группы
	Игровые досуги	«Осень в гости к нам пришла»	Средние группы
Ноябрь	Игровые досуги	«Здравствуй осень золотая»	Старшая, подготовительная группы
		«В стране веселых игр» (музыкально-спортивное развлечение)	Средние группы
	Календарные праздники казачества	Подготовка праздничного видеоролика «Поздравляем маму с праздником, с Днем Матери»	Все группы
Декабрь	Новогодние утренники	«Новогодние чудеса с Зимешкой-волшебницей»	Средние, старшая группы
		«Как храбрость и сила злую силу победила»	Подготовительная группа
Январь	Игровой досуг	Старый Новый год	Подготовительная группа
	Кукольный театр	«Волшебный платочек»	Все группы
Февраль	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества	«Учимся быть солдатами»	Средние группы
		«Я буду как папа»	Старшая, подготовительная группы
	Праздник, посвященный освобождению	«Новочеркасск в наших сердцах»	Старшая, подготовительная группы

	г. Новочеркаска от немецко-фашистских захватчиков		
Март	Календарные праздники	«Здравствуй, Масленица широкая»	Все группы
	Утренники, посвященные 8 Марта	«Мама - солнце, мама - всеет, лучше мамы в мире нет!»	Все группы
Апрель	Тематические досуги	«День космонавтики»	Все группы
		«Международный День Земли»	Старшая, подготовительная группы
	Фестиваль	«Фестиваль казачьей песни»	Все группы
Май	Праздник, посвященный Дню Победы	«Помнить будем мы всегда, не забудем никогда!»	Все группы
	Праздник выпуска детей в школу	«До свиданья, детский сад»	Подготовительная группа
Август	Тематический досуг	«Яблочный спас не пройдет без нас»	Все группы
	Игровой досуг	«День Российского флага»	Все группы

Перспективный план взаимодействия с педагогическим коллективом ДОУ на 2020 - 2021 учебный год

Содержание	Сроки проведения
Консультация для педагогов «Создание видеопрезентации»	Сентябрь
Консультация для воспитателей «Влияние музыкальной деятельности дошкольника на речевое развитие»	Ноябрь
Мастер-класс для педагогов «Применение метода замещающего онтогенеза в работе педагога»	Январь
Анкетирование воспитателей по вопросам музыкальных предпочтений детей в свободной деятельности и на музыкальных занятиях	Март
Ознакомление воспитателей с результатами мониторинга детей (по группам), предоставление рекомендаций по музыкальной деятельности детей в летний период	Май
Взаимодействие музыкального руководителя и инструктора по физической культуре «Нейроигры в непосредственно-образовательной деятельности»	В течении года
Практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей	В течении года
Проведение бесед с воспитателями по обогащению музыкальной развивающей предметно – пространственной среды в групповых помещениях	В течении года

Перспективный план работы с родителями на 2020 - 2021 учебный год

Содержание	Сроки проведения
Консультация «Музыкальное воспитание в детском саду»	Сентябрь
Создание информационного стенда «Новочеркасск – столица Донского казачества»	Октябрь
Размещение информации на сайте группы детского сада в Одноклассниках на тему: «Казачьи сказки»	Октябрь
Размещение результатов конкурса «Герб детского сада «Яблонька» на сайте группы детского сада в Одноклассниках	Октябрь
Подготовка и размещение видеоролика на сайте группы детского сада в Одноклассниках «Поздравляю маму с праздником, с Днем Матери»	Ноябрь
Выпуск видеопрезентации и фото празднования «Праздника Осени на Дону»	Ноябрь
Размещение поздравительных фото-открыток на сайте группы детского сада в Одноклассниках с участием детей «С Новым годом»	Декабрь
Консультация «Музыка для слушания в детском саду и дома»	Февраль
Виртуальное путешествие в Музей Донского казачества г. Новочеркаска	Февраль
Видеотрансляция в сети «YouTube» праздничного концерта «Мама – солнце, мама – свет, лучше мамы в мире нет!»	Март
Сбор отзывов родителей об участии детей в праздниках, о музыкальном воспитании ребенка в ДОУ» (анкетирование, размещение информации на сайте ДОУ)	Апрель - май
Информационные фото-отчеты на сайте группы детского сада в Одноклассниках о проведении праздников, утренников, развлечений в ДОУ	В течении года



Паспорт музыкального зала

Адрес: Ростовская обл., г. Новочеркасск, Парковый проспект, 27

Музыкальные руководители

**Пойта
Яна Викторовна**



Образование:
высшее педагогическое
Стаж работы: 14 лет
Категория: I категория

**Коломиец
Галина Геннадьевна**



Образование:
высшее
Стаж работы: 33 года
Категория: I категория

I. Технические характеристики

Параметры	Характеристика параметров
Общая площадь (кв. м)	81,8
Освещение естественное	5 окон (деревянные)
Освещение искусственное	Люстры 5 шт.
Уровень освещенности	Норма
Наличие системы локальной безопасности	Имеется
Возможность проветривания помещения	Имеется
Поверхность пола	Дерево, линолеум

II. Оснащение музыкального зала

Инфраструктура предметно-развивающей среды

Название центра	Цель	Задачи
Центр профессиональной деятельности	Повышение уровня профессионального мастерства	<ul style="list-style-type: none">• Изучение методической литературы;• знакомство с программами, педагогическими технологиями др.• разработка конспектов НОД, сценариев, праздников, досугов и др.;• повышение исполнительского мастерства на инструменте.
Центр учебно-познавательной деятельности	Развитие музыкально-познавательных способностей	<ul style="list-style-type: none">• Воспитание интереса к музыке;• обогащение музыкального впечатления;• знакомство с музыкальными понятиями;• развитие эмоциональной отзывчивости, сонорных способностей; познавательных процессов, различных навыков и умений;• проявление творчества.

Центр музыкально-игровой и танцевальной деятельности	Развитие и обогащение исполнительской сферы	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание двигательной культуры; • формирование основных двигательных навыков и умений; • развитие чувства ритма и пространственного ориентирования; • развитие координации движений; • развитие творческой активности.
Центр театрализованной деятельности	Формирование творческой активности у дошкольников путем развития артистических способностей	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать созданию условий для творческого самовыражения; • формировать устойчивый интерес к театральному искусству; • знакомить с видами театров; • пополнять понятийный запас детей новыми понятиями.
Центр релаксации	Формирование благоприятного психо-эмоционального и двигательного состояния	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать условия для расслабления мышц и снятия двигательного напряжения, используя: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ковер; ▪ гимнастические коврики; ▪ мягкие подушечки; ▪ спокойную, мелодичную музыку.

Материально-техническая база

Центр профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Документация; • методическая литература; • ноутбук – 1 шт.; • журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра»; • стол письменный – 1 шт., • стулья мягкие, взрослые – 2 шт.; • стулья детские, новые – 35 шт. + 15 шт.; • стулья детские, старые - 19 шт.; • стойка для музыкальных инструментов, большая – 1 шт.; • настенные часы – 1 шт.; • проектор – 1 шт.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • музыкальный центр – 1 шт.; • наголовный микрофон – 2 шт.; • радиомикрофоны – 2 шт., • микрофон – 1 шт.; • напольная музыкальная колонка, большая – 1 шт.; • портативная музыкальная колонка, малая – 1 шт.; • портативная музыкальная колонка, средняя – 1 шт.; • стойка для синтезатора – 1 шт.
<p>Центр учебно-познавательной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Электронное фортепиано – 1 шт.; • аккордеон – 1 шт.; • баян детский – 3 шт.; • стенка для оснащения учебного процесса – 1 шт.; • шкаф для хранения костюмов – 1 шт.; • прозрачный мольберт 1 шт.; • напольная подставка для нот – 1 шт.; • мр 3 диски; • дидактические игры с картотекой по возрастам; • картотека подвижных игр по возрастам; • схемы-карточки для музыкально-ритмических и танцевальных движений; • наглядные пособия, игрушки, иллюстрации к музыкальным произведениям с картотекой, временами года, музыкальные инструменты и др.; • портреты зарубежных, русских и советских композиторов; • традиционные и нетрадиционные, казачьи, детские музыкальные инструменты: <ul style="list-style-type: none"> ▪ барабаны – 10 шт.; ▪ барабаны ручные – 3 шт.; ▪ барабаны пластиковые, самодельные – 7 шт.; ▪ колокольцы на палочке (двусторонние) – 20 шт.; ▪ валдайские колокольчики – 20 шт.;

- колокольчики на палочке (старые) – 23 шт.;
- бубенцы на колечке (старые) - 8 шт.;
- трещотки (старые) – 4 шт.;
- трещотки цветные – 5 шт.;
- трещотка расписная – 1 шт.;
- ложки хохломские (старые) – 25 шт.;
- ложки хохломские с колокольчиком (новые) – 10 шт.;
- ложки расписные (новые) – 20 шт.;
- веерные ложки – 4 набора(16 ложек, 3 веера, 3 играющие);
- дудочки пластмассовые – 10 шт.;
- труба пластмассовая – 1 шт.;
- кларнет пластмассовый – 2 шт.;
- деревянные маракасики (малые) – 12 шт.;
- клавесы – 30 шт.;
- колокольчики на деревянной ручке (малые) – 10 шт.;
- колокольчики керамические – 7 шт.;
- треугольники средние (новые) с желтой палочкой – 4 шт.;
- треугольники малые (новые) с белой палочкой – 6 шт.;
- треугольники (старые), разные – 6 шт.;
- бубенцы на ручке «цветные колпачки» - 8 шт.;
- погремушки пластиковые, разноцветные, звонкие – 30 шт.;
- палочки для металлофона – 32 шт.;
- погремушки деревянные, двусторонние – 8 шт.;
- балалайки деревянные – 4 шт., 1 пластмассовая;
- шумовой прямоугольник – 1 шт.;
- шейкер-яйцо – 20 шт.;
- тамбурин детский, желтый – 10 шт.;
- бубны большие, красные – 4 шт.;
- тамбурины большие – 3 шт.;

- бубны малые – 8 шт.;
- гармошки – 2 шт.;
- гитары – 5 шт.;
- скрипка – 1 шт.;
- арфы – 2 шт.;
- гусли – 3 шт.;
- рубель большой – 2 шт.;
- рубель средний – 2 шт.;
- рубель малый – 4 шт.;
- трещотка - крутилка – 2 шт.;
- металлофоны малые (новые) – 7 шт.;
- металлофон большой – 1 шт.;
- металлофон средний – 1 шт.;
- металлофоны трубчатые (старые) – 12 шт.;
- ксилофон большой – 2 шт.;
- музыкальные браслеты – 40 шт.;
- бумвокерс – 16 шт.;
- музыкальные колокольчики цветные – 24 шт.;
- дудочки маленькие, деревянные – 8 шт.;
- дудочка большая, деревянная – 1 шт.;
- дудочка-соловей – 1 шт.;
- рожки – 4 шт.;
- шум моря, шум грозы, шум дождя – 3 шт.;
- кастаньеты – 5 шт.;
- музыкальные шкатулочки – 2 шт.;
- окарина – 1 шт.;
- свистелки разные – 8 шт.;
- букетики искусственных цветов для танцев – 30 шт.;
- султанчики – 10 шт.;

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ флажки российский флаг – 50 шт.; ▪ платочки цветные – 25 шт.
<p>Центр театрализованной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ширма, домик, деревья, цветочки; • Театральные куклы разных видов «Русские народные сказки» - 15 персонажей, «Сказки о животных» 16 персонажей, «Профессии» - 9 персонажей; • декоративные корзины, атрибуты для сюрпризных моментов. • маски, костюмы; • картины для оформления центральной стены – «сцены», шторы, ламбрекены, ткани; • сказочный домик двусторонний (печка, лавка, 2 скамеечки) – 1 шт. • домик с оградой Элти-Кудиц – 1 шт.; • избушка Бабы Яги из картона – 1 шт.; • Снеговик электрический – 1 шт.; • Дед Мороз электрический – 1 шт.; • Дерево Яблоня с листьями из дерева – 1 шт.; • Дуб из картона – 1 шт.; • Кукла «Масленица» - • избушка Бабы Яги на ножках, большая – 1 шт. • Ростовые куклы для детей: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Заяц; ▪ Лиса; ▪ Кошка; ▪ Мышка; ▪ Собака; ▪ Медведь; ▪ Волк; ▪ Машенька; ▪ Иванушка; ▪ Бабушка;

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Внучка. • Ростовые куклы для взрослых: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Девочка; ▪ Мальчик; ▪ Купец; ▪ Медведь; ▪ Лошадь; ▪ Верблюд.
Центр релаксации	<ul style="list-style-type: none"> • Ковер – 2 шт.; • Ноутбук; • Музыкальный центр.

III. Использование

График работы	<p>Понедельник - с 8.00 – 17.00 Вторник- с 8.00 – 18.00 Среда - с 8.00 – 17.00 Четверг - с 8.00 – 18.00 Пятница - с 8.00 – 17.00</p>
Мероприятия	<p>Утренняя гимнастика, НОД, занятия по логоритмике, индивидуальные занятия, занятия хореографией в кружке «Азарт», занятия в вокальном кружке «Соловушка», развлечения и праздники, кукольные представления, концерты.</p>

IV. Перспектива

Профессиональная деятельность	<p>Разработка авторских сценариев, игр, танцев и песен, с использованием новых музыкальных инструментов, костюмов, ростовых кукол и др.</p>
--------------------------------------	---