

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 64

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБДОУ детского сада № 64  
протокол № 1  
от «10» сентября 2020 г  
председатель – М.Л. Щербакова,  
заведующий МБДОУ детского са-  
да № 64



**Рабочая программа**  
**«Музыкальное развитие детей дошкольного возраста (1 – 7 лет)**  
**муниципального бюджетного дошкольного**  
**образовательного учреждения**  
**детского сада № 64 на 2020-2021 учебный год»**

Разработчик программы:  
Коломиец Галина Геннадьевна,  
музыкальный руководитель  
МБДОУ детского сада № 64

г. Новочеркасск 2020 г.

**Содержание рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ  
детского сада № 64.**

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы .....	4
1.1.2. Особенности осуществления образовательного процесса.....	4
1.1.3. Принципы и подходы к реализации программы.....	5
1.1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей.....	5
1.2. <b>Планируемые результаты освоения программы.....</b>	<b>10</b>
1.2.1. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.....	10
1.2.2. Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования .....	11 12
1.2.3. Целевые ориентиры реализации рабочей программы.....	13
<b>II. Содержательный раздел рабочей программы музыкального руководителя.....</b>	
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка по музыкальному развитию, с учётом использования вариативных образовательных программ.....	13
2.2. Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» .....	16
2.2.1 Ранний возраст (1-3 лет).....	21
2.2.2 Дошкольный возраст (3-7 лет).....	
2.3. Организация педагогической диагностики и мониторинга достижения детьми результатов .....	80 97
2.4. Взаимодействие всех участников образовательного процесса .....	99
2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	102
<b>III. Организационный раздел.....</b>	
3.1. Материально-техническое обеспечение МБДОУ детского сада № 64 по музыкальному развитию детей.....	102 103
3.2. Методическое обеспечение программы.....	106
3.3. Проведение традиционных мероприятий, праздников, традиций.....	

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа музыкального руководителя МБДОУ детского сада № 64 (далее – РП музыкального руководителя МБДОУ № 64) разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ детского сада № 64 (далее ООП ДО МБДОУ № 64).

Данная рабочая программа составлена на основе требований следующих нормативно – правовых документов и локальных актов ДОУ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Международной Конвенции о правах ребенка;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13);
5. Постановление Правительства Российской Федерации «Об осуществлении мониторинга системы образования» от 5 августа 2013 г. № 662;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
7. локальных актов МБДОУ детского сада № 64.

РП музыкального руководителя МБДОУ № 64 обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 1 года до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, и направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое) развитие.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

РП музыкального руководителя МБДОУ № 64 спроектирована на 2020-2021 учебный год, с учетом имеющихся групп для детей общеразвивающей направленности, из них:

- Разновозрастная группа № 2: 17 девочек, 11 мальчиков;
- 2 младшая группа № 2: 12 девочек, 13 мальчиков;
- старшая группа № 2: 14 девочек; 11 мальчиков;
- подготовительная группа – 11 девочек, 18 мальчиков.

РП музыкального руководителя МБДОУ № 64 обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста и

направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

### ***1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы***

***Цель рабочей программы:*** Создание системы работы в ДОУ, направленной на развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности.

***Задачи:***

1. Развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка;
2. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений;
3. Становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
4. Восприятие музыки, фольклора;
5. Стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений;
6. Активизация самостоятельной творческой деятельности детей.
7. Формировать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию; развивать воображение и творческую активность;
8. Развивать звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и ее грамматический строй;
9. Воспитывать уважительное отношение к культуре народа, родного города; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств;
10. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье;
11. Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.

### ***1.1.2. Особенности осуществления образовательного процесса***

Помимо систематических занятий, основанных на играх, песнях, танцах о природе и животном мире родного края, ежемесячно проводятся итоговые мероприятия: тематические театрализованные представления, календарные праздники, утренники.

РП музыкального руководителя МБДОУ № 64 обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

- 1) совместную деятельность взрослого и детей,
- 2) самостоятельную деятельность детей.

Содержание РП музыкального руководителя МБДОУ № 64 в полном объеме реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей.

Компонент ДОУ реализуется в использовании упражнений на развитие движений, а также дыхательной гимнастики, традиционных упражнений и дидактических игр в движении.

Содержание РП музыкального руководителя МБДОУ № 64 адаптировано к условиям ДОУ и уровню развития детей с учетом территориальных, культурно – исторических и природных особенностей Донского края включен материал по региональному дошкольному образованию, который прослеживается во всех пяти образовательных областях посредством «Региональной программы «Родники Дона» для детей дошкольного возраста, авторы: Р.М.Чумичева, О.Л.Ведмедь, Н.А.Платохина.

Система ценностей родной культуры, модели поведения, целостность этических идеалов очень важны для формирования личности. Жизнь в русле родной культуры важна для ребенка - дошкольника, так как в этом возрасте ребенок начинает познавать мир. И если педагог живет вместе с детьми в условиях народных традиций, в русле родной культуры, он имеет больше возможности для формирования этических и эстетических идеалов.

Национально – региональный компонент, представленный историей и культурой Донского казачества реализуется на занятиях по музыкальному воспитанию как совместные праздники и народные гуляния, казачьи игры, включение пословиц, поговорок и других форм детского фольклора.

Город Новочеркасск – единственный в мире город, где можно непосредственно увидеть сохранившуюся казачью архитектуру, культуру и быт, познакомиться с казачьими обычаями, традициями и обрядами, обогатиться казачьим духом, приобщиться к славной и уникальной истории казачества Дона, России и Зарубежья. Город Новочеркасск является исторической столицей Всевеликого Войска Донского.

Формы воспитательной работы многообразны, но все они, как правило, имеют выход на то, или иное коллективное творческое дело. Так реализуется педагогическая идея о развитии духовных потребностей, достигается уровень, необходимый для осознанного, осмысленного усвоения культурных ценностей казачества.

### ***1.1.3. Принципы и подходы к реализации программы***

При разработке рабочей программы учитывались основные принципы федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.

***Принцип сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека***, полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности двигательной и оздоровительной направленности.

***Принцип деятельностного подхода*** в развитии психических процессов и личности ребенка **на основе личностно-ориентированного взаимодействия.**

***Принцип построения образовательной деятельности*** на основе возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования) с учетом этнокультурной ситуации развития детей.

***Принцип личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых*** (родителей, педагогических и иных работников ДОУ), признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

***Принцип социальной направленности обучения и воспитания***, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

***Принцип интегративности***, формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

***Принцип единства диагностики и коррекции развития***, в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности развития и специфические образовательные потребности каждой категории детей.

### ***1.1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей***

*Возрастные и индивидуальные особенности детей второго года жизни*

**Особенности физического и психического развития:** Ребенок второго года жизни окреп физически, освоил прямохождение, стал более свободно владеть своим телом и пространством. Он много и разнообразно двигается (ходит, бегает, прыгает, лазает, поднимается по ступенькам и др.). Трудности и преграды вызывают у малыша желание их преодолевать и позитивные эмоции. На втором году жизни периоды бодрствования составляют 4–4,5 часа, в течение которых ребенок активно познает окружающий мир и самого себя.

Совершенствуются все психические процессы, в первую очередь — зрительное восприятие, а во взаимосвязи с ним — память, наглядно-действенное мышление и предпосылки наглядно-образного мышления. Характерная особенность этого периода жизни — высокая познавательная активность и на этой основе — развитие инициативных предметных действий. Каждый предмет обладает для ребенка огромной притягательной силой (повышенный интерес к миру предметов психологи называют «предметным фетишизмом»). Ребенок активно познает не только разнообразные предметы, но и их основные свойства — форму, цвет, величину, фактуру, вес, назначение, разные способы использования и др. Кинестезия (ощущение положения и движения отдельных частей тела, сопротивления и тяжести внешних предметов) становится мерой расстояния, величины и пространственного положения предметов: далеко или близко, высоко или низко, большой или маленький, тяжелый или легкий. Это достигается интеграцией функций разных органов чувств.

Свобода перемещения в пространстве открывает ребенку большие возможности познания и освоения различных предметов, открытия новых свойств и связей между ними. Он начинает постигать зафиксированные в культуре значения предметов (чашка, чтобы пить; полотенце, чтобы вытираться и др.). На этой основе может сопоставить реальный предмет с его изображением на картинке и названием (звучащим словом), что становится основой формирования знаковой функции мышления.

Формируются сенсорно-моторные ориентировки, от которых зависит успешность предметной деятельности и наглядно-действенного познания. Обследование хорошо знакомых предметов начинает выполняться не только зрительно-двигательным, но и зрительным способом. Ребенок активно использует «инструментальные движения» (орудийные действия) — ест ложкой, расчесывается, оставляет «след» на бумаге карандашом и кистью, действует с дидактическими игрушками и др. Освоение орудийных действий на основе подражания действиям взрослого и в результате самостоятельного экспериментирования происходит постепенно. Сначала ребенок опытным путем выделяет функцию предмета (открывает смысл действия), а затем его операционально-техническую сторону. Двухлетний ребенок способен к обобщению предметов по функции (действию, способу, назначению) и к переносу действия в новые условия. Многие действия может выполнять двумя руками одновременно (экспериментирование с песком, снегом, тестом, тканью, бумагой, красками). Проявляет интерес к разным видам художественной деятельности, основанной на ассоциациях и подражании взрослому. Но движения зачатую нестабильны, спонтанны. Ребенок быстро переключается с одного предмета или вида занятий на другой, привлекая его внимание в данный момент. В этот период жизни поведение и вся психическая жизнь ребенка зависят от конкретной жизненной ситуации (ситуативны).

**Особенности социальной ситуации развития:** Расширяются возможности вхождения ребенка в социум, поэтому событийная общность «взрослый — ребенок» преобразуется. Усиливается стремление к автономности и самостоятельности, но ребенок по-прежнему нуждается в участии взрослого в его жизни и деятельности. Появляется потребность в поддержке, признании, одобрении, похвале. Противоречие между стремлением к самостоятельности и объективной зависимостью от взрослого разрешается в совместной деятельности ребенка и взрослого. Форма взаимодействия — сотрудничество, которое активно развивается в предметной деятельности как ведущей в этом возрасте и в складывающемся «ансамбле» других видов деятельности (познание, исследование, конструирование и др.).

Предметная деятельность зарождается в ситуативно-деловом общении еще в младенчестве и становится ведущей на втором году жизни. Содержание предметной деятельности — передача взрослым и освоение ребенком культурных норм и образцов (способов) употребления предметов. Мотив предметной деятельности ребенка — интерес к миру людей и миру вещей.

Речь становится средством познания окружающего мира и общения. Быстро развивается понимание речи других людей и связная речь самого ребенка. К концу второго года жизни дети уже воспринимают все звуки родного языка, у них активно развивается слуховое восприятие и фонематический слух. Двухлетний ребенок владеет активным словарным запасом из 300 слов,



может строить предложения из 3–4 и более слов, начинает задавать свои первые вопросы, обращается к близким взрослым за помощью.

Ребенок выражает разные эмоции и чувства — радость, удивление, огорчение, тревогу, страх, обиду, смущение, удовлетворение собой и своими «успехами». На основе складывающегося представления о себе начинает формироваться отношение к себе самому (самой), что в последующем станет основной образа «Я». Ребенок начинает осваивать элементарные правила поведения в социуме и позитивных взаимоотношений с другими людьми. Проявляет чувство привязанности и доброжелательности к близким людям, выражает их разными способами: мимикой (сопереживание, нежность, сочувствие, сострадание); жестом (заглядывает в глаза, гладит по голове, обнимает); словом, фразой или даже вопросом («хороший», «не надо плакать», «тебе больно?»). К концу второго года жизни появляется интерес ребенка к другим детям. Он стремится привлечь к себе внимание, выражает желание играть такой же игрушкой, выполнять такие же действия. Наблюдаются элементарные взаимодействия (обмен игрушками, подражание действиям), но это деятельность «рядом».

Социальная ситуация развития расширяется, переходит на новый уровень взаимодействия с близкими взрослыми и обогащается зарождающимися отношениями в детском сообществе

#### *Возрастные и индивидуальные особенности детей третьего года жизни*

**Особенности физического и психического развития:** Ребенок много и разнообразно двигается, продолжает активно осваивать пространство доступными способами (ходит, бегает, прыгает, переползает через предмет или подлезает под ним и др.), уверенно владеет своим телом. Он может активно бодрствовать 6–6,5 часов, но все еще нуждается в полноценном дневном сне, чередовании активности и отдыха. Качественные преобразования в физическом и психическом развитии ребенка третьего года жизни столь значительны, что это позволяет психологам, размышляющим о середине пути развития человека от момента рождения до зрелого возраста, отнести этот важный рубеж к трем годам.

Ребенок продолжает с увлечением открывать мир предметов, людей, природных объектов и явлений. Он владеет многими предметными действиями — соотносящими и орудийными.

Соотносящие действия позволяют ему привести в определенные пространственные отношения несколько предметов или их частей (закрывать коробку подходящей крышкой, насыпав туда крупу или положив предмет; собрать и разобрать пирамидку). Ребенок уверенно переходит к зрительному соотнесению свойств, которые начинают выступать в качестве постоянных признаков предметов, от которых зависят возможные или невозможные способы действий. Орудийные действия открывают ребенку возможность воздействовать одним предметом (орудием) на другой предмет или материал и тем самым расширять спектр действий, осуществляемых руками. При этом рука начинает выполнять роль «орудия орудий», становится более умелой. Орудийные действия — опосредованные, позволяющие ставить и достигать цели (достать предмет с помощью палочки, нарисовать картинку карандашом). Благодаря этому ребенок приобретает начальный опыт организации своей деятельности, начинает переносить освоенные способы в новые условия, применять их для решения новых практических задач.

На третьем году жизни процесс освоения действий трансформируется: от совместного с взрослым к самостоятельному. Появляются предпосылки позиции субъекта предметной деятельности: инициативное целеполагание на основе собственной мотивации, умение выполнять действие на основе сенсорной ориентировки, достижение результата при элементарном самоконтроле, установление с помощью взрослых связей между результатом и способом действия. Ребенок становится все более активным, самостоятельным и умелым. Появляется особая направленность на результат деятельности, настойчивость в поиске способа его достижения.

Наряду с развитием восприятия и памяти формируются основные компоненты мышления — наглядно-действенного и наглядно-образного. Развитие образных форм мышления связано с появлением первых обобщений. Умение обобщать возникает сначала в

действию (эмпирически), а затем закрепляется в слове. Начинается интенсивное накопление разнообразных представлений.

Формируются первые представления об окружающем мире и наглядно проявляемых связях в нем. Зарождается знаковая (символическая) функция сознания, которая наиболее ярко проявляется в речи, игре (при использовании предметов-заместителей) художественной деятельности. Ребенок овладевает разными функциями речи: сигнальной, атрибутивной, номинативной (наименование предметов, качеств, действий), коммуникативной, информативной (в т.ч. обобщающей). Для него становится значимым содержание высказывания, диалога, литературного произведения.

Появляются индивидуальные предпочтения в эстетическом восприятии мира (любимые игры и игрушки, книги с картинками, музыкальные произведения, красивые бытовые вещи). Ребенок способен эмоционально откликаться на содержание художественного образа, эстетические качества предметов и выражать свои впечатления в доступных видах художественного творчества. Расширяется и становится более избирательной сфера интересов, культурных практик.

**Особенности социальной ситуации развития:** Отношения ребенка с другими людьми расширяются и усложняются. Роль взрослого остается ведущей во взаимодействии, но при этом появляется потребность в самостоятельности и независимости, которая интенсивно развивается, достигая к концу третьего года жизни позиции «Я сам». Складывается «система Я», которая проявляется в стремлении к утверждению и реализации собственного «Я»: «Я сам(а)», «Я хочу», «Я могу» Наступает кризис третьего года жизни. Стремясь к самостоятельности и независимости, ребенок в то же время хочет соответствовать требованиям значимых для него взрослых. Центром внимания ребенка становятся близкие взрослые и их отношение к нему, к результатам его деятельности. Повышается потребность в признании близкими взрослыми новой позиции ребенка, что ведет к изменению сложившихся отношений. Позитивный образ «Я» формируется в зависимости от успешности ребенка в деятельности и поддержки со стороны окружающих. Формируются навыки самообслуживания и личностные качества: самостоятельность в действиях, целенаправленность, инициативность в познании окружающего мира и общении.

Общение обогащается по содержанию, способам, участникам, становится одним из средств реализации совместной деятельности. Ребенок начинает интересоваться правилами отношений, принятыми в обществе (можно, нельзя, правильно), и следовать им в своем поведении. Проявляет доброжелательность. Осваивает разные способы общения (преимущественно вербальные). По своей инициативе вступает в диалог, может составить совместно с взрослым небольшой рассказ-описание, рассказ-повествование. Охотно вступает в общение и совместную деятельность с детьми. При этом взрослый остается главным мотивом общения для ребенка третьего года жизни

#### *Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 4 лет*

В возрасте 3-4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании – пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Дети 3-4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений,



реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах.

Дети группы общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет на конец учебного года владеют следующими навыками: узнают знакомые мелодии; вместе с воспитателем подпевают песни (не все дети, т.к. некоторые еще плохо говорят); двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки; выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен, треугольник.

#### *Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 5 лет*

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их. Создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

Дети группы общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет на конец учебного года владеют следующими навыками:

- дослушивают музыкальное произведение до конца; эмоционально откликаются на него;
- различают звуки по высоте на среднем уровне;
- умеют выполнять основные виды движений (бег, ходьба, прыжки на месте, с продвижением) и танцевальные движения;
- различают и называют музыкальные инструменты.

#### *Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет*

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но большой мир музыки. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о

музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Дети группы общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет узнают песни по мелодии, могут петь протяжно, четко произносить слова, вместе с другими детьми начинают и вовремя заканчивают пение; выполняют движения в соответствии с характером произведения, выполняют танцевальные движения; музыкальные произведения слушают внимательно.

#### *Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет*

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. Дети различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию – слушанию музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Дети данного возраста на конец учебного года имели следующие знания, умения и навыки: различают жанры произведений; поют в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно; ритмично двигаются под музыку, самостоятельно инсценируют песни, хороводы; умеют выполнять танцевальные движения; умеют играть мелодии на металлофоне.

## **1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы**

### **1.2.1. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

- активно познает окружающий мир, интересуется бытовыми и природными объектами, разнообразно действует с ними, исследует их свойства и функции, апробирует способы

действий, экспериментирует; проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;

- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение предметов (ложки, расчески, зубной щетки, карандаша, кисти и пр.) и умеет пользоваться ими;

- стремится к общению с другими людьми (взрослыми и детьми), активно подражает им, осваивая культурные способы и нормы; умеет согласовывать свои действия и поведение с принятыми нормами и действиями других людей; начинает проявлять интерес к сверстникам;

- понимает речь взрослых, обращается к ним с вопросами и просьбами, участвует в диалогах (может выступить инициатором разговора);

- владеет связной речью, может выразить мысль, желание, чувство; знает названия знакомых игрушек и бытовых предметов; называет признаки, функции, действия с ними;

- в игре воспроизводит действия и речь взрослого, использует не только игрушки, но и предметы-заместители;

- проявляет самостоятельность в бытовых ситуациях и разных видах деятельности;

- владеет простейшими навыками самообслуживания;

- любит слушать потешки, стихи, песни, народные и авторские сказки, рассматривать иллюстрации, двигаться под музыку; проявляет эмоциональный отклик на эстетические объекты (красивые игрушки, бытовые предметы, объекты и явления природы);

- охотно включается в конструирование и разные виды изобразительной деятельности (лепку, аппликацию, рисование), экспериментирует;

- с удовольствием двигается — ходит, бегает в разных направлениях, стремится самостоятельно осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание, ходьба по лестнице и пр.); пытается использовать приобретенные двигательные навыки в новых предлагаемых условиях (преодоление препятствий, расстояний в изменившихся условиях);

- знает и называет членов своей семьи; ориентируется в отношении возраста людей (дедушка, бабушка, тетя, дядя, дети) и гендерных представлений о себе и других людях (мальчик, девочка, тетя, дядя); имеет начальные представления о некоторых профессиях (воспитатель, врач, продавец, водитель).

### ***1.2.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.***

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает

условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.
- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

### ***1.2.3. Целевые ориентиры реализации РП музыкального руководителя МБДОУ №64.***

*Результаты освоения в конце года в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет:*

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- ребенок активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

*Результаты освоения в конце года в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет:*

- ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа,
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке,

- владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов,
- ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере,
- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

*Результаты освоения к концу года в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет:*

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- различать звуки по высоте в пределах квинты;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

*Результаты освоения к концу года в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет*

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- формировать умение брать дыхание;
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии,
- исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## ***II. Содержательный раздел рабочей программы музыкального руководителя***

### ***2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка по музыкальному развитию, с учётом использования вариативных образовательных программ***

РП музыкального руководителя МБДОУ № 64 разработана на основе ООП ДО МБДОУ № 64, с учетом ФГОС ДО, обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста и направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

Особенности осуществления образовательного процесса отличают организационные, национально-культурные, демографические, климатические и другие особенности.

РП музыкального руководителя МБДОУ №64 направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей как в вопросах организации жизнедеятельности (приближение режима дня

к индивидуальным особенностям ребенка и пр.), так и в формах и способах взаимодействия с ребенком (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.).

Особенностью РП музыкального руководителя МБДОУ №64 является то, что в основу легли основные подходы казачьей педагогики, а точнее это:

- целостное восприятие мира;
- духовно-нравственное воспитание, как основа деятельной и саморазвивающейся личности;
- выработка скорости мышления, адекватная реакция на внезапно изменившуюся обстановку и появление чего-то нового по принципу: увидел-осознал-сделал;
- творческое и целостное освоение казачьей культуры во всех ее великих образцах - сказок, казачьих песен, легенд о славе казачьей, былых походах, битвах и героях, пословиц и поговорок;
- знакомство с традициями и обрядами казаков и вовлечение детей и взрослых в организацию и проведение праздников, состязаний гуляний и досугов по сезонным циклам;
- физическое воспитание, развитие меткости, ловкости бережное отношение к своему здоровью, закалка подражание образу идеального казака, на основе которого сложилась вся казачья культура бытия, и воспитания;
- развитие умений детей справляться с собственным страхом в любых его проявлениях. «Не бойся, казак ничего не боится!», «Терпи, казак, атаманом будешь!»;
- умение решать все спорные вопросы сообща, учитывая мнение других, справедливость;
- умение оказывать помощь всем нуждающимся.

В программе используется опыт работы ДОУ г. Новочеркаска по использованию регионального компонента в дошкольном образовании. Образовательный процесс в ДОУ построен на решении задач патриотического, нравственного, трудового и эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Вся работа представлена в перспективном плане и построена на народном календаре, годичном цикле жизни казаков. Она включает в себя постепенное знакомство ребенка одновременно в единой цепочке с речью, обычаями, праздниками, обрядами, с играми казачат, устраивают спортивные состязания с детьми и родителями, во время досугов старшие дошкольники привлекают малышей в совместные игры с казачьей тематикой.

РП музыкального руководителя МБДОУ №64 построена в соответствии с ФГОС ДО на интегративном подходе сочетания образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой образовательных областей. Это способствует тому, что основные задачи содержания образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» решаются как самостоятельно, так и в ходе реализации других областей («Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»).

#### **Годовой календарный учебный график по музыкальному развитию детей**

##### **Группы общеобразовательной направленности**

Возрастные группы	Количество музыкальных занятий (общее)	Всего в неделю	Продолжительность занятия
Разновозрастная группа (1,5 – 3 года)	72 (в группе)	2	10 мин.
Младшая с 3 до 4 лет	72 (в зале)	2	15 мин.
Средняя с 4 до 5 лет	72 (в зале)	2	20 мин.
Старшая с 5 до 6 лет	72 (в зале)	2	25 мин.
Подготовительная к школе группа	72 (в зале)	2	30 мин.

с 6 до 7 лет		
--------------	--	--

### Расписание музыкальных занятий

Дни недели	Возрастная группа	Время проведения	
		I смена	II смена
Понедельник	Разновозрастная группа № 2		15 ч. 30 мин.
Вторник	II младшая группа № 1 Старшая группа № 2 Подготовительная группа № 1	09 ч. 00мин. 09 ч. 35 мин. 10 ч. 10 мин.	
Среда	Разновозрастная группа № 2 Вечер развлечений		15 ч. 30 мин. 16 ч. 00 мин.
Четверг	II младшая группа № 1 Старшая группа № 2 Подготовительная группа № 1	09 ч. 00 мин. 09 ч. 35 мин. 10 ч. 10 мин.	
Пятница	Индивидуальная работа	09 ч. 00мин.	

### Расписание утренних зарядок

Дни недели	Возрастная группа	Время проведения	
		Спортивный зал	Музыкальный зал
<b>Вторник</b>	II младшая группа № 1		8ч. 10 мин.
	Старшая группа № 1		8ч. 25 мин.
	Подготовительная группа № 1		8ч. 25 мин.
<b>Четверг</b>	II младшая группа № 2		8ч. 10 мин.
	Подготовительная группа № 1		8ч. 25 мин.
<b>Пятница</b>	Средняя группа № 2		8ч. 10 мин.
	II младшая группа № 2		8ч. 10 мин.
	Подготовительная группа № 1		8ч. 25 мин.



## 2.2. Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие»

### Образовательные задачи второй год жизни

- Создавать условия для эстетизации образовательной среды (дизайн окружающего пространства, игрового и бытового оборудования, одежды детей и близких взрослых и др.).
- Содействовать развитию эстетического восприятия, поддерживать эмоциональные реакции на эстетические качества игрушек, бытовых предметов, природных объектов и явлений.
- Знакомить с видами и жанрами искусства в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей (фольклор, музыка, детская литература, книжная иллюстрация, народная игрушка, декоративно-прикладное искусство, скульптура малых форм, детский театр и др.).
- Содействовать появлению первых ассоциативных образов, установлению связи между объектами реального мира и художественными образами (различение предмета и слова-названия, изображаемого и изображения, звуков природы и инструментальной музыки).
- Поддерживать интерес к художественной деятельности взрослых и желание подражать им, включаться в совместное «творчество».
- Инициировать практическое освоение доступных способов художественной деятельности, создавать условия для художественного экспериментирования с красками, звуками, словами и пр.
- Учить различать контрастные характеры и настроения художественных образов в литературных и музыкальных произведениях, народной игрушке, книжной иллюстрации (добрый или злой, веселый или грустный, быстрый или медленный и др.).
- Начинать знакомить детей с «языком» искусства — формой, линией, цветом, ритмом, интонацией, темпом и др.

### Образовательные задачи третий год жизни

- Создавать условия для эстетизации образовательной среды с применением изделий народного декоративно-прикладного искусства, детских рисунков и коллажей, выполненных в сотворчестве с педагогом и родителями.
- Развивать эстетическое восприятие красивых предметов, объектов и явлений природы, произведений разных видов искусства (литературы, музыки, народной игрушки, книжной иллюстрации, скульптуры малых форм и др.) и разных жанров фольклора (потешек, прибауток, закличек, загадок, сказок и др.).
- Продолжать знакомить с разными видами и жанрами искусства в соответствии с возрастными особенностями.
- Содействовать установлению связи между объектами реального мира и художественными образами; развивать ассоциативное мышление.
- Поддерживать интерес к художественной деятельности — самостоятельной или организованной в сотворчестве с близким взрослым и другими детьми.
- Начинать знакомить с «языком» разных видов искусства (слово, интонация, цвет, форма, пятно, линия, ритм, динамика, пауза и др.).
- Инициировать практическое освоение доступных способов художественной деятельности и культурных практик.
- Создавать условия для художественного экспериментирования с цветом, формой, линией, ритмом, звуком, интонацией, словом и пр.
- Учить различать внешний вид, характеры, состояния и настроения контрастных художественных образов в разных видах искусства (добрый/злой, ласковый/строгий, веселый/грустный, тихий/громкий, светлый/темный, высокий/низкий, быстрый/медленный, далеко/близко и др.).

## *Детская литература и фольклор*

### *Содержание образовательной деятельности второй год жизни*

1 год 6 месяцев — 2 года. Использовать фольклор и стихи в разных образовательных ситуациях. Поддерживать эмоциональный отклик на ритм и музыкальность потешек, прибауток. Развивать способность слушать художественный текст, понимать смысл коротких сказок, рассказов, стихов, потешек, небольших инсценировок, близких к опыту детей, эмоционально реагировать на их содержание.

Читать книги. Побуждать ребенка самостоятельно листать книги, рассматривать иллюстрации, соотносить рисунки с предметами, живыми объектами, отвечать на вопрос «Кто это?».

Вызывать сопереживание героям произведения, поощрять проявление сочувствия и участия, речевые высказывания. Вовлекать в активное проживание прочитанного: выполнять игровые движения («Ладушки», «Сорока-ворона» показывать жестах и мимикой, что делают персонажи (Барто А. «Бычок», Ивенсен М. «Поглядите, зайка плачет»), произносить звукоподражания, участвовать в инсценировании простых сюжетов с игрушками по мотивам знакомых произведений, подговаривая слова персонажа. Использовать произведения, в которых присутствуют диалоги персонажей (к концу года).

## *Художественная литература и фольклор*

### *Содержание образовательной деятельности третий год жизни*

Продолжать знакомить с разными жанрами фольклора (пестушки, потешки, прибаутки, заклички, загадки, народные сказки) и детской художественной литературы (стихи, короткие рассказы, авторские сказки). Побуждать к выражению индивидуального эмоционального отклика на описываемые события, характер и действия персонажей, красоту слова, ритм и мелодику поэтического произведения.

Знакомить с книгой как предметом культуры (люди придумали сказки, поэты сочинили стихи, художники нарисовали картинки, чтобы мы радовались и узнали много нового). Систематически читать детям книги и поддерживать чувство удовольствия, радости от слушания и рассматривания иллюстраций. Вовлекать в совместное «чтение»: повторять слова и фразы, исполнять песенки, выполнять игровые действия, находить изображения, соответствующие тексту. Задавать вопросы по содержанию картинок (Кто это? Что это? Где мышка? Где у лисы хвост? и др.) и побуждать отвечать жестом, словом, самостоятельно или с помощью взрослого. Подбирать тексты, в которых присутствуют диалоги персонажей, и вовлекать детей в обыгрывание, инсценировки. Одни и те же потешки, стихи, сказки читать и затем рассказывать многократно, в разных образовательных ситуациях (на занятиях, прогулках, в инсценировках).

Предлагать для самостоятельного рассматривания книги, специально изданные для детей раннего возраста (картонные или из прочной бумаги, с достаточно большими, красочными, лаконичными иллюстрациями). При выборе книг учитывать интересы и желания каждого ребенка. Оставлять книги на столе для самостоятельного рассматривания картинок детьми. Рассказывать о правилах обращения с книгой (не рвать, аккуратно листать странички, не выхватывать из рук другого ребенка, не бросать на пол).

Постоянно применять художественное слово в разных образовательных ситуациях и в повседневной жизни детей (гигиенические процедуры, прогулки, игры). Включать имя ребенка в потешку или песенку, подходящую к конкретному моменту («Баю-бай, баю-бай, ты, собачка, не лай, мою Олю не пугай»). Побуждать узнавать героев известных произведений в образных игрушках, на картинках, называть их, используя фольклорные или устойчивые литературные обороты («котенька-коток», «зайчикпобегайчик», «петушок — золотой гребешок», «птичка-невеличка», «солнышко-колоколнышко»).

## *Музыка*

### *Содержание образовательной деятельности второй год жизни*

1 год 6 месяцев — 2 года Поддерживать желание внимательно слушать музыку (длительность непрерывного слушания пения взрослого — 15–20 секунд) и выражать эмоции мимикой, возгласами, жестами, словами. Учить детей узнавать знакомые песни, выражая это бурными положительными эмоциями (смех, хлопки в ладоши, попытки подпевать), воспроизводить звукоподражания в процессе пения взрослого («мяу-мяу», «ав-ав», «бай-бай», «да-да», «ля-ля», простейшие слова). Развивать умение прислушиваться к словам песен; воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации песни; выполнять игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни. Развивать музыкальные сенсорные способности — умение различать контрастные по звучанию звуки, по тембру и внешнему виду — музыкальные инструменты.

Создавать условия для переноса в самостоятельную игру отдельных действий по подражанию действиям взрослого, сопровождая эти действия звукоподражаниями и словами (например, цокать, водить лошадку по столу, говорить: «На, па», когда кормят собачку, кричать «Ура!», поднимая флажок). Развивать слуховое внимание, содействовать тому, чтобы в музыкальных движениях дети ориентировались на слуховые, а не зрительные впечатления. Инициировать выполнение разнообразных танцевальных движений: делать фонарики, топать ногой, хлопать по коленям, выполнять легкие полуприседания (руки на боках), шагать и кружиться на месте и др. Побуждать детей приглашать друг друга плясать: вдвоем, держась за руки; втроем, пытаясь образовать кружок; небольшой группой вместе с педагогом, при этом расширяют и суживают круг. Учить выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни (летать, как птичка; топать, как мишка). Вовлекать в совместную игру на шумовых музыкальных инструментах: ложках, бубнах, барабанчиках, погремушках

### *Содержание образовательной деятельности третий год жизни*

Слушание музыки. Развивать у детей умение вслушиваться в музыку, запоминать, узнавать, эмоционально откликаться. Поддерживать интерес к слушанию песен (исполняемых взрослым), отдельных пьес изобразительного характера и рассказов, сопровождаемых музыкой. Давать слушать классические музыкальные произведения (см. Репертуар) и созданные композиторами специально для детей раннего возраста. Создавать условия для обогащения слухового опыта: слушать мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах и в ансамбле. В течение года рекомендуется 10–12 пьес, 3–4 песни для слушания и два-три рассказа, сопровождаемые музыкой. Длительность звучания от двух-четырёх минут в начале года до пяти минут в конце года (с небольшими паузами).

Пение. Вводить песню в жизнь детей. Предлагать слушать песни в исполнении взрослого (с показом и без показа игрушки, картинки) и поощрять подпевание. Учить запоминать слова песни и узнавать знакомые песни по инструментальному сопровождению (фортепьяно, металлофон, детский синтезатор). Поощрять подпевание, учить петь естественным голосом, без напряжения и выкрикивания звуков. Создавать условия для индивидуального, парного (вместе со взрослым) и группового пения: вовремя начинать и заканчивать пение; выдерживать паузы; слушать вступление и заключение. В процессе подпевания и пения поддерживать проявления индивидуальных особенностей развития и характера ребенка.

В течение года рекомендуется предлагать для слушания до десяти песен. Песен, предназначенных для подпевания и пения, должно быть немного, чтобы можно было чаще их повторять, иначе дети не запоминают слова, а это тормозит развитие умения петь. Используя разнообразные методические приемы при исполнении песни, включая ее в различные моменты музыкальной и общей воспитательной работы, приучать детей вслушиваться в песню, с интересом повторять ее много раз, петь в самостоятельной игре и деятельности.

Музыкальное движение. Использовать музыкальные упражнения для решения разных задач: обучения новым движениям, различения особенностей звучания музыки (тихо — громко, быстро — медленно).

Знакомить со следующими видами музыкальных движений: хлопать в ладоши; хлопать по коленям; притопывать одной ногой; притопывать двумя ногами попеременно; хлопать в ладоши и по коленям одновременно; хлопать в ладоши и одновременно притопывать одной ногой; делать «пружинку»; выполнять «пружинку» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево; бегать на месте на носочках; кружиться на носочках; делать шаг вперед — шаг назад на носочках; бегать и шагать по кругу, стайкой в одном направлении. Варьировать положение рук: обе руки на поясе; одна рука на поясе, другая поднята; руки разведены в стороны, ладони смотрят вверх; крутить «фонарики», медленно помахать платочком, быстро стучать погремушкой об пол и др.

Чередовать контрастные части музыкального произведения, чтобы дети легко воспринимали и радостно передавали эти контрасты в плясках. Учить связывать движения с характером музыки, не нуждаясь в показе взрослого. Создавать условия для свободных плясок, поощрять пляски под народную плясовую музыку. Для обогащения опыта использовать прямой показ движений, музыкальную подсказку. В течение года рекомендуется семь-десять разных плясок, исполняемых индивидуально, в парах, в кружочке, в свободном построении.

Музыкальная игра. Вовлекать детей в игры, сопровождаемые музыкой. Вызывать яркие эмоции, веселое настроение. Выступать инициатором и организатором игры, но при этом поддерживать инициативную активность детей. Помогать понять игровую ситуацию (птички летят, зайчики скачут, медведь бредет по лесу, шофер крутит баранку и управляет машиной). Поощрять развитие умения выполнять движения согласно с музыкой. Вводить образы знакомых фольклорных персонажей (зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка) для того, чтобы дети могли их изобразить в ходе игры.

Использовать драматизацию песенки, сказки, потешки для развития эмоциональной отзывчивости; привлечения внимания детей к занятию, повышения их интереса к музыке; улучшению понимания слов, действий и общего содержания песенки (сказки); стимулирования музыкально-игровой активности детей. Применять драматизацию детских песен и сказок на занятиях и в режимных моментах. Стимулировать стремление детей к самостоятельному использованию театральных кукол и атрибутов, элементов костюмов.

В течение года проводятся три детских утренника: осенью (октябрь-ноябрь), зимой («Елка») и весной (май).

Театрализованная деятельность

Проводить театрализованные игры и показывать небольшие сценки с фигурками типа би-бабо, с Петрушкой. Продолжать знакомить детей с пальчиковым, кукольным театром. Начинать знакомство с театром теней. Поддерживать театрализованную игру в форме индивидуального подражания (хорошо знакомые персонажи потешек, сказок, образы животных). Инициировать участие ребенка в дидактических играх-драматизациях (искупаем куклу Олю, оденем куклу Машу, уложим спать куклу Дашу, покормим собачку и др.). Помогать перенести опыт театрализованной игры и игры-драматизации в самостоятельные игры.

Примерный перечень фольклорных, литературных и музыкальных произведений

Фольклор и художественная литература

**Потешки:** «Ладушки, ладушки, пекла баба оладушки», «Пошел котик на торжок», «Курочка-рябушечка», «Наши уточки с утра — кря-кря-кря», «Как у нашего кота», «Зайка по сеничкам», «Летели две птички», «Жили у бабуся», «Гу-гу-гу-гу-гу-гу, на зеленом на лугу», «Рукавички новые», «Сова-совушка», «Ну-ка, милый пастушок», «Дубы-дубочки», «Уж я Танюшке пирог испеку», «Волк-волчок», «Гуси вы, гуси», «Зайчишка-трусишка», «Гуля, гуля-голубок», «Как у наших у ворот», «Как на тоненький ледок».

**Сказки:** «Курочка ряба», «Репка», «Колобок» (в обработке К.Д. Ушинского), «Теремок», «Маша и медведь» (в обработке М. Булатова).

**Стихи:** З. Александрова. «В рукавичках маленьких», «Валенки», «Мой мишка»; А. Барто. «Игрушки» («Зайка», «Мишка», «Бычок», «Самолет» и др.), фрагменты из стихотворений «Девочка-ревушка», «Девочка чумазая», «Апрель», «Мишка-мишка, лежебока»; В.Д. Берестов. «Больная кукла», «Воробушки», «Веселое лето», «Мишка, мишка, лежебока»; Е. Благинина. «Вот какая мама», «Мы пускаем пузыри» (отрывок), «Радуга», «Наша Маша»; А. Бродский. «Солнечные зайчики»; П. Воронько. «Пирог»; О. Высотская. «Снежный кролик»; Л. Герасимова. «Вишневый сад», «Солнечный зайчик», «Рисую горошки», «Я рисую вечер», «Строим крепость из песка»; В. Жуковский. «Привяжу я козлика», «Котик и козлик»; Б. Заходер. «Строители»; С.Капутикян. «Маша рисует» (отрывок), «Маша обедает»; А. Костецкий. «Босоногий гусенок»; Р. Кудашева. «В лесу родилась елочка»; Г.Лагздынь. «Петушок», «Почему один Егорка?», «Грядка», «Стирка»; Г. Ладонщиков. «Зима», «Играйте вместе», «На песке»; С.Маршак. «Детки в клетке», «Мяч», «Сказка о глупом мышонке»; Э. Мошковская. «Мчится поезд»; М. Лер монтов. «Спи, младенец, мой прекрасный»; А. Плещеев. «Осень наступила»; М. Познанская. «Снег идет»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?»; А. Пушкин. «Ветер по морю гуляет...», «Что за яблочко! Оно соку спелого полно!»; Р. Сеф. «Тот, кто моет руки с мылом», «Я хотя и не большой»; Э. Мошковская. «Уши»; П. Образцов «Лечу куклу»; Н. Пикулева. «Приглашение к обеду»; И.Токмакова. «Каша», «Сад», «Осенние листья», «Поиграем», «Баиньки», «Как на горке – снег, снег»; Э. Успенский. «Про мальчика, который дерется лопаткой», «По девочку, которая все время сосет палец»; «Воробьиное купанье» (отрывок); А.Я. Яшин. «После дождя».

**Проза:** «Репка» (рус. ск., обр. К. Ушинского); «Курочка Ряба» (рус. ск., обр. К. Ушинского); «Теремок» (рус. ск., обр. М. Була това); «Колобок» (рус. ск., обр. К. Ушинского); А. Толстой. «Тетя дала Варе меду», «Слушай меня, пес...», «Была у Насти кукла», «Петя ползал и стал на ножки»; Е. Чарушин. «Курочка»; К. Чу ковский. «Цыпленок»; В. Сутеев. «Под грибом», «Три котенка»; Я. Тайц. «Кубик на кубик», «Впереди всех» и др.

**Музыкальный репертуар Слушание:** А. Руббах. «Воробей»; М. Раухвергер. «Автомобиль»; Г. Фрид. «Барабан», «Мячик»; В.А. Моцарт. «Анданте до мажор» (Кехель, № 1а); «Аллегро до мажор» (Кехель, № 16); И.С. Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты № 2, си минор; А. Бетховен. «Багатель ля минор, опус 119, № 9»; П.И. Чайковский. «Песня жа воронка» из цикла «Детский альбом»; Э. Григ. «Танец эльфов» из цикла «Аирические пьесы»; «Вот уж зимушка проходит», рус. нар. мелодия, сл. Т. Мираджи; «Белочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи.

**Слушание в игровой форме:** «Кто это?», «На чем приехал гость?», автор И. Плакида.

**Песни:** «Лошадка», «Спи, мой мишка», муз. Е. Тиличевой; «Ты мама моя», муз. М. Скробковой; «Осенняя песня», муз. Ан. Александрова; «Елочка», муз. М. Красева; «Птичка», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Пе тушок», рус. нар. песня (обр. М. Красева); «Цыплята», «Молодой солдат», «Пирожки», муз. А. Филиппенко; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Киска», муз. Ан. Алек сандрова, сл. Н. Френкель; «Осенью», укр. нар. мелодия (обр. Н. Метлова), сл. И. Плакиды; «Машенька-Маша», муз. Е. Тиличевой, сл. С. Невельштейн; «Пришла зима», муз. М. Раухверге ра, сл. Т. Мираджи; «Песня про елочку», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Дождик», рус. нар. прибаутка (обр. Г. Аобачева), сл. А. Барто; «Солнышко», укр. нар. песня (обр. Н. Метлова), сл. Е. Переплетчиковой; «Поезд», муз. Н. Метлова; «Самолеты», муз. И. Кишко.

**Песни современных авторов:** «Фантики», «Вот как пляшут наши ручки», «Колыбельная котенку», муз. Г. Вихаревой; «Зимняя песенка», «Зима», «Весна», «Песенка для мамы», «Бабушка», «Киска», муз. З.Качаевой; «Мы варим суп», муз. Н. Куликовой; «Спасибо, ясельки», муз. Е.

Антошиной; «Воробушки», муз. И. Пономаревой; «Тик-так», «Солнышко весеннее», «Мы уже поем», «Везет Ваня пирожок», «Погуляли наши детки», муз. И. Жабко.

**Музыкальное движение:** «Ходим-бегаем», «Тихо-громко, вот как мы умеем», «Да-да-да», муз. Е. Тиличевой; «Кап-кап» (русс. нар.); «Ладощечка» (русс. нар. мелодия «Я на горку шла»); «Солнышко» Е. Макшанцевой; «Гуляем и пляшем», «Пальчики-ручки», «Мишка пришел в гости», «Ножками затопали», «Мячики» М. Раухвергера; «Марш», «Бег», муз. Э. Парлова и Е. Тиличевой; «Зайка», «Мишка», муз. К. Черни и Г. Фрида. «Игра с бубном», нар. мелодия «Гопачок» (обр. М. Раухвергера); рус. нар. песня «По улице мостовой» в обр. Т. Ломовой; «Погре мушки», муз. М. Раухвергера.

**Музыкальные игры:** «Прятки», рус. нар. песня «Лен», автор игры Т. Бабаджан; «Воротики» (русс. нар. мелодия); «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. М. Раухвергера, автор игры Т. Бабаджан; «Веселые прятки», муз. В. Петровой, авторы игры Н. Кругляк и В. Петрова; «Медведь», муз. В. Ребикова; «Зайцы», муз. А. Гречанинова; «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера; рус. нар. песни: «За йчик» в обр. М. Красева и «Зайка» в обр. Н. Римского-Корсакова, игра Т. Бабаджан; «Веселые гуси», музыка рус. нар. песни «Веселые гуси», авторы игры Н. Комиссарова и В. Петрова; «Аленка», музыка рус. нар. песни «Во саду ли, в огороде», автор игры И. Грантовская; «Воробушки и автомобиль», муз. Г. Фрида; «Автомобиль», муз. М. Раухвергера.

**Пляски:** «Русская плясовая» (рус. нар. мелодия «Из-под дуба», сл. И. Грантовской); «Калинка» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой, сл. В. Петровой); «Приглашение», муз. В. Жубинской, сл. И. Плакиды; «Поссорились-помирились» (русс. нар. мелодия), «Юрочка», «Маленькая кадриль» (русс. нар. мелодия), «Чок да чок!», муз. Е. Макшанцевой; «Пляска с куклами» (нем. нар. мелодия, обр. А. Ануфриевой); «Пляска с платочками» (нем. нар. мелодия, обр. А. Ануфриевой); «Пляска с платочками», муз. Е. Тиличевой; «Танец снежирей у елочки», муз. И. Пономаревой; «Пляска с куклами», муз. Н. Нуждина; «Танец с кубиками» (полька «Янка») и др.

**Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности  
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыкальное развитие»  
в группе оздоровительной направленности от 3 до 4 лет**

**Сентябрь**

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.</li> <li>- Знакомить со средствами музыкальной выразительности.</li> <li>- Закреплять понятия: «ласковая, нежная, теплая» и т.д., повторяя слова несколько раз.</li> <li>- Развивать речь, творческую фантазию.</li> <li>- Расширять словарный запас.</li> </ul>	<p>«Прогулка» В. Волкова «Колыбельная» Т. Назаровой Русская народная плясовая</p>	+	+	+	+

Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей останавливаться с окончанием музыки.</li> <li>- Учить детей использовать все пространство зала.</li> <li>- Учить различать двухчастную форму.</li> <li>- Учить реагировать на смену характера музыки.</li> <li>- Учить менять движение в соответствии со сменой характера музыки.</li> </ul>	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>«Птички летают» А. Серова</p> <p>«Зайчики»</p> <p>«Ай - да!» Г. Ильиной</p> <p>«Фонарики» р.н.м.</p> <p>«Кто хочет побегать?» лит.н.м.</p> <p>«Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м.</p>	+	+	+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию.</li> <li>- Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.</li> </ul>	<p>«Петушок» р.н.пр.</p> <p>«Ладушки» р.н.п.</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить ритмично хлопать в ладоши.</li> <li>- Развивать координацию, чувство ритма.</li> <li>- Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение.</li> </ul>	«Веселые ладошки»	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки.</li> <li>- Учить повторять движения за музыкальным руководителем.</li> <li>- Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Развивать воображение детей.</li> <li>- Развивать двигательное творчество.</li> </ul>	<p>Пляска.</p> <p>«Гуляем и пляшем». М. Раухвергера</p> <p>«Гопак» М. Мусоргского</p> <p>Игры.</p> <p>«Кошка и мыши»</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать чувство ритма, координацию.</li> <li>- Развивать речь.</li> <li>- Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность.</li> <li>- Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера.</li> </ul>	<p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>«Прилетели гули»</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>«Шаловливые пальчики»</p> <p>Физминутка «Ножками затопали»</p>	+	+	+	+

## Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить детей рассматривать картину или иллюстрацию к музыкальному произведению.	Русская народная плясовая мелодия «Осенний ветерок». Вальс. А.	+	+		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.</li> <li>- Познакомить с русскими народными инструментами.</li> <li>- Познакомить с жанром «марш».</li> <li>- Закрепить понятие о жанре колыбельной песни.</li> <li>- Закреплять понятие о жанре.</li> <li>- Развивать кругозор детей, их внимание, речь.</li> <li>- Развивать творческую активность детей.</li> <li>- Вызывать радостное настроение от слушания музыки.</li> </ul>	Гречанинова «Марш» Э. Парлова «Колыбельная»		+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей взаимодействовать друг с другом.</li> <li>- Учить детей ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Учить реагировать на смену частей музыки.</li> <li>- Учить детей бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваться друг на друга.</li> <li>- Учить манипулировать ленточками и выполнять задания эмоционально.</li> <li>- Развивать реакцию на сигнал.</li> <li>- Следить за правильной осанкой, учить держать голову, не опуская ее.</li> <li>- Закреплять различение двухчастной формы.</li> <li>- Формировать навыки коммуникативной культуры.</li> <li>- Воспитывать доброжелательное отношение.</li> </ul>	«Погуляем» Т. Ломовой «Ай – да!» Г. Ильиной «Птички летают» А. Серова «Фонарики» р.н.м. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Зайчики» «Ножками затопали» М. Раухвергера «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Упражнение «Пружинки» р.н.м.	+	+	+	+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей слышать и определять разные по высоте звуки.</li> <li>- Учить правильно дышать во время пения.</li> <li>- Работать над звуковысотностью, звукоподражанием.</li> <li>- Закреплять понятия о звуковысотности.</li> <li>- Развивать речь, фантазию, расширять кругозор.</li> </ul>	«Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п. «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Птичка» М. Раухвергера «Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко	+	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить отбивать ритм бубном.</li> <li>- Учить различать динамику и двухчастную форму.</li> <li>- Познакомить с музыкальным инструментом – треугольник.</li> <li>- Развивать речь, образное мышление.</li> <li>- Развивать слух.</li> <li>- Развивать умение играть на музыкальных инструментах.</li> </ul>	«Веселые ладошки» «Фонарики» с бубном Игра с бубном Игра на треугольнике Игра «Узнай инструмент»	+	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать коммуникативные навыки.</li> <li>- Воспитывать доброе, отзывчивое отношение друг к другу.</li> </ul>					
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать знакомство с двухчастной формой.</li> <li>- Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Формировать внимание и выдержку.</li> </ul>	Пляски. «Пляска с листочками» А. Филиппенко «Гопак» М. Мусоргского Игры. «Кошки и мышки» «Прятки» «Петушок»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить реагировать на смену характера музыки.</li> <li>- Снять мышечное напряжение.</li> <li>- Развивать звуковысотный слух, голос, чувство ритма.</li> </ul>	Пальчиковая гимнастика «Бабушка» Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики» Упраж. «Ботиночки на пальчиках» Физминутка «Тики-так» Физминутка «Прилетели гули»	+			+

## Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить эмоционально отзываться на музыку.</li> <li>- Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки: ритмично, бодро, энергично работать руками.</li> <li>- закреплять приемы игры на треугольнике.</li> <li>- Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.</li> <li>- Развивать умение видеть и отмечать детали на картинке.</li> <li>- Вызывать у детей радостное эмоциональное состояние.</li> </ul>	«Колыбельная песня» «Прогулка» В. Волкова «Дождик» Н. Любарского «Марш» Э. Парлова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей кружиться спокойно, опираясь на всю ступню, не опуская голову.</li> <li>- Учить соотносить движения с двухчастной формой музыкального произведения.</li> <li>- Учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать.</li> </ul>	«Марш» Э. Парлова «Кружение на шаге» Е. Аарне Упражнение для рук. «Стуколка» укр.н.м. «Ножками затопали» М. Раухвергера	+	+		+

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепить понятие «марш».</li> <li>- Развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног.</li> <li>- Развивать в детях ощущение уверенности.</li> <li>- Развивать двигательное творчество.</li> <li>- Развивать звуковысотный слух.</li> </ul>	<p>«Ай – да!» Г. Ильиной  «Птички летают» А. Серова  «Зайчики»  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова  «Большие и маленькие птички» И. Козловского</p>			+		+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально.</li> <li>- Учить детей звукоподражанию.</li> <li>- Учить детей музицировать.</li> <li>- Учить правильно артикулировать гласные звуки.</li> <li>- Познакомить с фортепианной клавиатурой.</li> <li>- Закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки.</li> <li>- Привлекать детей к активному пению.</li> <li>- Развивать у детей умение петь протяжно и напевно.</li> <li>- Развивать творчество, воображение, смекалку.</li> <li>- Развивать в детях чувство уверенности.</li> </ul>	<p>«Кошка» Ан. Александрова  «Собачка» М. Раухвергера  «Осень» И. Кишко  «Ладушки» р.н.п.  «Петушок» р.н.п.  «Птичка» М. Раухвергера  «Зайка» р.н.п.</p>	+	+	+		+
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работать над развитием динамического слуха.</li> <li>- Научить детей различным приемам игры на бубне.</li> <li>- Учить детей слышать динамические изменения в музыке и менять прием игры.</li> <li>- Развивать чувство ритма.</li> <li>- Воспитывать дружеские взаимоотношения.</li> </ul>	Игра «Тихо – громко»	+	+	+		+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики.</li> <li>- Учить самостоятельно варьировать знакомые движения.</li> <li>- Закрепить понятие «тихо – громко».</li> <li>- Развивать чувство ритма.</li> <li>- Создавать атмосферу радостного настроения.</li> </ul>	<p>Пляски.  «Пальчики – ручки» р.н.м.  «Пляска с погремушками» В. Антоновой  «Прятки с собачкой» укр.н.м.  Игры.  «Петушок»  «Игра с погремушками»  «Птички и кошка»</p>	+	+	+		+
Часть, формируемая участниками	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.</li> <li>- Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и</li> </ul>	<p>Пальчиковая гимнастика «Мы платочки стираем»  Пальчиковая гимнастика «Тики-</p>	+	+	+		+

образовательного процесса	речь.	так» Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка «Зайка» П/и «Важенка и оленята»	+	+	+	+
---------------------------	-------	---	---	---	---	---

## Декабрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Познакомить детей с танцевальным жанром. - Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. - Вызывать у детей радостное эмоциональное состояние.	«Медведь» В. Ребикова «Вальс лисы» Ж. Колодуба «Полька» Г. Штальбаум	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. - Продолжать учить детей различать двухчастную форму и менять движение в соответствии с ней. - Закрепить понятие «марш». - Закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой. - Формировать коммуникативные навыки.	«Зимняя пляска» М. Старокадомского «Марш и бег». Е. Тиличевой «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Сапожки» р.н.м. «Марш» Ю. Соколовского «Фонарики и хлопки в ладоши» р.н.м. «Бег и махи руками» А. Жилина	+	+	+	+
Пение	- Знакомить с окружающим миром, расширять кругозор. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, желание подпевать.	«Елочка» Н. Бахутовой «Елочка» М. Красева «Дед Мороз» А. Филлипенко «Елка» Т. Попатенко	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	- Работать над развитием ритмического слуха. - Закреплять названия музыкальных инструментов, узнавая их по звучанию.	«Игра в имена» «Паровоз» Игра «Узнай инструмент» Игра «Веселые ручки» «Игра с бубном»	+	+	+	+
Игры, пляски	- Учить соотносить движения с текстом.	Пляски.				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение менять движение со сменой музыки.</li> <li>- Создавать радостную атмосферу.</li> <li>- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</li> </ul>	<p>«Пляска с погремушками» В. Антоновой</p> <p>«Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской</p> <p>«Пальчики – ручки» р.н.м.</p> <p>«Веселый танец» М. Сатулиной</p> <p>Игры.</p> <p>«Игра с погремушками»</p> <p>«Зайчики и лисичка»</p> <p>«Игра с мишкой»</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение.</li> <li>- Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность.</li> </ul>	<p>Пальчиковая гимнастика «Наша бабушка»</p> <p>Физминутка «Мы платочки стираем»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики»</p>	+	+	+	+

### Январь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять понятие жанра «марш».</li> <li>- Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.</li> <li>- Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас.</li> <li>- Воспитывать у детей умение слышать и слушать музыку.</li> </ul>	<p>«Колыбельная» С. Разоренова</p> <p>«Марш» Э. Парлова</p> <p>Русская народная плясовая</p> <p>«Лошадка» М. Симанского</p> <p>«Полянка» р.н.м.</p>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга.</li> <li>- Учить реагировать на смену звучания музыки.</li> <li>- Учить детей использовать все пространство зала.</li> <li>- Учить слышать окончание музыки.</li> <li>- Учить легко бегать врассыпную, выполнять различные маховые движения.</li> </ul>	<p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова</p> <p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера</p> <p>«Марш» Э. Парлова</p> <p>«Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.</p> <p>«Автомобиль» М. Раухвергера</p>	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей «высокому шагу»</li> <li>- Учить детей выразительно выполнять движения.</li> <li>- Учить детей самостоятельно менять движения.</li> <li>- Развивать ритmicность, координацию движений рук и ног.</li> <li>- Развивать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Укреплять правильную осанку.</li> <li>- Формировать коммуникативные навыки.</li> </ul>	<p>«Пружинка» р.н.п.  «Галоп» чеш.н.м.  «Лошадки» чеш.н.м.  «Бег и махи руками» А. Жилина</p>		+	+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей петь активно и слаженно.</li> <li>- Учить детей петь согласованно.</li> <li>- Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.</li> <li>- Учить петь протяжно; слушать друг друга.</li> <li>- Формировать слаженное пение детей в коллективе.</li> <li>- Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен, реагировать на их различный характер.</li> </ul>	<p>«Машенька – Маша» С.  Невельштейн  «Топ, топ, топоток...» В.  Журбинской  «Баю-баю» М. Красева  «Самолет» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с долгими и коротким звуками.</li> <li>- Учить детей соотносить длину пропеваемого звука с определенной длиной нитки.</li> <li>- Познакомить с новым музыкальным инструментом – деревянные палочки.</li> <li>- Развивать чувство ритма.</li> </ul>	<p>«Игры с именами»  Игра «Картинки»  «Песенка про лошадку Зорьку»  Упражнение «Лошадка танцует»  Игра «Звучащий клубок»  Игра на деревянных палочках</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.</li> <li>- Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму.</li> <li>- Учить детей соотносить движения с музыкой.</li> <li>- Воспитывать выдержку.</li> </ul>	<p>Пляска.  «Пляска с султанчиками» хорв. н.м.  «Стуколка» укр.н.м.  «Пальчики – ручки» р.н.м.  «Сапожки» р.н.м.  Игры.  «Саночки»  «Ловишки»  «Самолет»</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать интонационный и динамический слух.</li> <li>- Развивать внимание, речевую активность детей.</li> <li>- Развивать мелкую моторику пальцев рук.</li> <li>- Работать на выразительной интонацией и звуковысотностью.</li> </ul>	<p>Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка»  Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела»  Физминутка «Тики – так»  Пальчиковая гимнастика «Ножки»</p>	+	+	+	+

		Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики»		+	+	
		Пальчиковая гимнастика «Сорока»			+	+

## Февраль

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить детей слушать и слышать музыку.</li> <li>- Развивать умение эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.</li> <li>- Развивать словесную активность детей, воображение.</li> <li>- Расширять и активизировать словарный запас.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Полька» З. Бетман</li> <li>«Шалун» О. Бера</li> <li>«Плясовая»</li> </ul>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом.</li> <li>- Учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение.</li> <li>- Закреплять легкие прыжки на обеих ногах.</li> <li>- Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног.</li> <li>- Формировать коммуникативные отношения.</li> <li>- Развивать умение ориентироваться в пространстве.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Пляска зайчиков» А. Филиппенко</li> <li>Упражнение «Притопы» р.н.м.</li> <li>«Марш» Е. Тиличевой</li> <li>«Медведи» Е. Тиличевой</li> <li>«Зимняя пляска» М. Старокадомского</li> <li>«Зайчики»</li> <li>Упражнение «Пружинка»</li> <li>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова</li> <li>«Кружение на шаге» Е. Аарне</li> </ul>	+	+	+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей начинать пение всем вместе, стараться петь достаточно громко, но не напрягать голос, внятно произносить слова.</li> <li>- Учить детей петь, выдерживая паузу.</li> <li>- Учить детей передавать характер песен: петь весело, протяжно, слаженно.</li> <li>- Вырабатывать навыки протяжного пения.</li> <li>- Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом. Петь без напряжения, естественным голосом.</li> <li>- Привлекать к активному подпеванию.</li> <li>- Воспитывать доброе, заботливое отношение к животным.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Зайка» М. Красева</li> <li>«Самолет» Е. Тиличевой</li> <li>«Колыбельная» Е. Тиличевой</li> <li>«Маша и каша» Т. Назаровой</li> <li>«Машенька – Маша» С. Невельштейн</li> <li>«Маме песенку пою» Т. Попатенко</li> </ul>	+	+	+	+
Развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками.</li> </ul>	Игра «Звучащий клубок»	+			



чувства ритма	– Развивать чувство ритма. - Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.	«Песенка про мишку» «Учим мишку танцевать» «Игра в имена» Игра «Паровоз»	+		+	
			+	+	+	+
Игры, пляски	- Учить выполнять несложные знакомые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.- Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. - Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. - Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движение. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. - Воспитывать выдержку.	Пляски. «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Пляска зайчиков» А. Филиппенко «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Маленький танец» Н. Александровой Игры. «Ловишки» «Игра с мышкой» Г. Финаровского «Саночки»	+			+
			+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать звуковысотный слух. - Развивать память, ритмичность.	Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка» Физминутка «Мы платочки стираем» Пальчиковая гимнастика «Сорока – белобока» Пальчиковая гимнастика «Тики – так»	+	+	+	
			+	+	+	+

### Март

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Приучать детей реагировать на маршевый, ритмичный характер пьесы. - Развивать координацию движений рук и ног. - Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.	«Капризуля» В. Волкова «Колыбельная» «Марш» Е. Тиличевой «Лошадка» М. Симанского	+	+	+	+
				+	+	+

Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму.</li> <li>- Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки.</li> <li>- Учить двигаться парами.</li> <li>- Упражнять в ходьбе с флажками бодрыми в легком беге.</li> <li>- Учить бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте.</li> <li>- Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.</li> <li>-Продолжать реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, бегать легко.</li> <li>- Закреплять знакомых движений.</li> <li>- Создавать радостную, непринужденную атмосферу.</li> </ul>	<p>Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м.  «Да-да-да!» Е. Тиличевой  «Марш» Е. Тиличевой  Упражнение «Пружинка»  «Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м.  Упражнение «Бег и махи руками» А. Жилина  «Сапожки» р.н.м.  Упражнение «Воротики» Т. Ломовой  «Выставление ноги на пятку и «фонарики»  «Кошечка» Т. Ломовой  «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p></p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>	<p></p> <p>+</p> <p></p> <p>+</p> <p></p> <p>+</p> <p></p> <p>+</p> <p></p> <p>+</p>	<p></p> <p>+</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей петь слаженно, начинать пение всем вместе.</li> <li>- Учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок; правильно артикулировать гласные звуки.</li> <li>- Учить петь детей активно, эмоционально.</li> <li>- Работать над протяжным пением.</li> <li>- Упражнять в звукоподражании.</li> <li>- Приучать слушать вступление.</li> <li>- Закреплять умение петь легко, радостно.</li> <li>- Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</li> </ul>	<p>«Я иду с цветами» Е. Тиличевой  «Бобик» Т. Попатенко  «Пирожки» А. Филиппенко  «Маме песенку пою» Т. Попатенко  «Маша и каша» Т. Назаровой  «Самолет» Е. Тиличевой  «Зайка» М. Красева  «Кошка» Ан. Александрова  «Игра с лошадкой» И. Кишко</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p></p> <p>+</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять понятия долгих и коротких звуков.</li> <li>- Развивать чувство ритма, память, выразительную эмоциональную речь.</li> <li>- Развивать активность детей.</li> </ul>	<p>Ритм в стихах. «Тигренок»  «Песенка про Бобика»  «Пляска кошечки»  «Игра в имена»  «Учим Бобика танцевать»  «Игры с пуговицами»  «Ритмическая цепочка»  «Танец лошадки»</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p></p> <p>+</p> <p></p> <p>+</p> <p></p> <p>+</p> <p></p>	<p></p> <p></p> <p>+</p> <p></p> <p>+</p> <p></p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>

Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить менять движение в соответствии со сменой музыки.</li> <li>- Упражнять в легком беге.</li> <li>- Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмично стучать палочкой по полу, спокойно кружиться на всей стопе.</li> </ul>	Пляски. «Пляска с платочком» Е. Тиличевой «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Стуколка» укр.н.м. «Приседай» эст.н.м. «Пляска с султанчиками» хорв.н.п. Игры. «Кошка и котята» «Серенькая кошечка»	+	+		
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику.</li> <li>- Развивать интонационную выразительность.</li> <li>- Работать над выразительностью речи.</li> </ul>	Пальчиковая гимнастика «Две тетери» Пальчиковая гимнастика «Сорока-белобока» Пальчиковая гимнастика «Семья» Физминутка «Кот Мурлыка» Пальчик. гимнастика «Тики-так»	+	+	+	+

### Апрель

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности.</li> <li>- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы.</li> <li>- Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.</li> </ul>	«Резвушка» В. Волкова «Воробей» А. Руббаха «Марш» Э. Парлова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить ритмично ходить и легко бегать.</li> <li>- Учить детей импровизировать.</li> <li>- Учить детей самостоятельно играть и изменять движение в соответствии с музыкой.</li> <li>- Продолжать учить согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально.</li> </ul>	«Да-да-да!» Е. Тиличевой «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Воробушки» венг.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	+	+	+	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки.</li> <li>- Приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки.</li> <li>- Упражнять детей в легком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперед.</li> <li>- Закрепить названия музыкальных инструментов и напомнить детям, как на них играть.</li> <li>- Развивать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Развивать координацию движений рук и ног.</li> </ul>	<p>«Стуколка» укр.н.м.  «Сапожки» р.н.м.  Игра «Пройдем в ворота» Е. Тиличевой  «Ножками затопали» М. Раухвергера  «Марш» Е. Тиличевой  «Бег» Т. Ломовой</p>		+		+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приучать к протяжному пению.</li> <li>- Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование восьмых и четвертных длительностей.</li> <li>- Учить правильно артикулировать гласные звуки в словах.</li> <li>- Учить передавать в пении веселый, радостный характер песен.</li> <li>- Учить петь без музыкального сопровождения. Петь без напряжения, достаточно громко, внятно произносить слова.</li> <li>- Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку.</li> <li>- Расширять знания детей об окружающем мире.</li> <li>- Активизировать словарный запас.</li> </ul>	<p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой  «Петушок» р.н.п.  «Маша и каша» Т. Назаровой  «Я иду с цветами» Е. Тиличевой  «Кап – кап» Ф. Финкельштейна  «Ладушки» р.н.п.  «Где же наши ручки?» Т. Ломовой  «Самолет» Е. Тиличевой</p>	+	+	+		+
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять приемы игры на разных инструментах.</li> <li>- Развивать чувство ритма.</li> <li>- Подготовить детей к игре на барабане.</li> </ul>	<p>«Ритмическая цепочка»  Игра «Паровоз»  «Играем для куклы»  Ритм в стихах «Барабан»</p>	+		+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить передавать игровой образ.</li> <li>- Учить детей «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать.</li> <li>- Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки.</li> </ul>	<p>Пляски.  «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской  «Солнышко и дождик» М. Раухвергера</p>	+				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом.</li> <li>- Развивать легкость бега.</li> <li>- Создавать радостное настроение.</li> </ul>	<p>«Пляска с султанчиками» хорв.н.м. «Березка» Р. Рустамова Игры. «Солнышко и дождик» «Самолет»</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать воображение.</li> <li>- Развивать мелкую моторику, память</li> <li>- Формировать интонационную выразительность.</li> <li>- Закреплять понятие о звуковысотности.</li> </ul>	<p>Пальчиковая гимнастика «Коза» Пальчиковая гимнастика «Две тетери» Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка «Кот Мурлыка» Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Тики – так» Физминутка «Мы платочки стираем»</p>	+	+	+	+

## Май

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку.</li> <li>- Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.</li> </ul>	<p>«Мишка пришел в гости» М. Раухвергера «Курочка» Н. Любарского «Колыбельная» «Лошадка» М. Симанского</p>	+		+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму.</li> <li>- Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга.</li> <li>- Закрепление знакомых движений.</li> <li>- Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге.</li> </ul>	<p>Упражнение «Топающий шаг» р.н.п. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Побегали – потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м.</p>	+		+	+

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать понятие о звуковысотности.</li> <li>- Формировать коммуникативные навыки.</li> <li>- Создавать радостную, непринужденную атмосферу.</li> </ul>	Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да!» Е. Тиличевой Упражнение «Пройдем в ворота» Е. Тиличевой Упражнение «Скачут лошадки» чешс.н.м.		+			
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении.</li> <li>- Учить интонированию на одном звуке, четко передавая ритмический рисунок.</li> <li>- Учить внятно произносить слова, отчетливо проговаривать гласные звуки в словах.</li> <li>- Учить детей активно подпевать, передавая веселый характер песни, ритмично имитировать звучание автомобиля.</li> <li>- Учить начинать песню после вступления вместе с педагогом.</li> <li>- Закреплять умение петь активно и слаженно.</li> <li>- Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе.</li> <li>- Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни.</li> <li>- Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.</li> </ul>	«Машина» Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличевой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Цыплята» А. Филиппенко «Поезд» Н. Метлова «Игра с лошадкой» И. Кишко «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой	+	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять понятия долгих и коротких звуков.</li> <li>- Развивать чувство ритма.</li> <li>- Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера.</li> </ul>	Игра «Паровоз» Ритмические цепочки «Учим лошадку танцевать»	+	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг.</li> <li>- Продолжать учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки.</li> <li>- Упражнять детей в выполнении прямого галопа.</li> <li>- Подводить детей к умению передавать игровые образы.</li> </ul>	Пляски. «Приседай» эст.н.м. «Пляска с платочком» Е. Тиличевой Игры.	+	+		+	+

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать легкость бега.</li> <li>- Развивать четкость движений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Воробушки и автомобиль»</li> <li>«Черная курица»</li> <li>«Самолет»</li> <li>«Табунщик и лошадки»</li> </ul>	+		+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.</li> <li>- Снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы.</li> <li>- Активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Пальчиковая гимнастика «Овечки»</li> <li>Пальчиковая гимнастика «Коза»</li> <li>Пальчиковая гимнастика «Сорока»</li> <li>Физминутка «Бабушка очки надела»</li> <li>Пальчиковая гимнастика «Семья»</li> <li>Пальчиковая гимнастика «Две тетери»</li> </ul>	+	+	+	+

**Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности  
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыкальное развитие»  
в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет**

**Сентябрь**

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить эмоционально отзываться на музыку.</li> <li>- Учить детей доброжелательно относиться к выступлению других детей, уметь замечать интересные детали и моменты.</li> <li>- Учить соотносить зрительное и слуховое восприятие.</li> <li>- Закреплять понятие о музыкальном жанре – марш.</li> <li>- Развивать речь детей, их воображение, фантазию.</li> <li>- Развивать звуковысотный слух.</li> <li>- Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу, умение радоваться за своих друзей.</li> <li>- Воспитывать у детей культуру слушания музыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Марш» И. Дунаевского</li> <li>«Полянка» р.н.м.</li> <li>«Колыбельная» С. Левидова</li> </ul>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить ходить бодрым шагом друг за другом.</li> <li>- Учить детей реагировать на окончание музыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>а) «Марш»</li> <li>«Качание рук с лентами»</li> </ul>	+	+	+	+



<p>движения: а) упражнения б) пляски и хороводы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить различать динамические изменения и реагировать на них.</li> <li>- Учить детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной.</li> <li>- Учить детей изменять движение со сменой частей музыки, бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши, топтать ногой.</li> <li>- Учить плавно покачивать руками вправо-влево, вперед-назад, легко бегать врассыпную.</li> <li>- Приучать детей во время бега использовать все пространство зала, различать двухчастную форму музыкального произведения и менять движение со сменой частей.</li> <li>- Развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом.</li> <li>- Развивать детское воображение.</li> <li>- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</li> </ul>	<p>«Барабанщик» «Пружинки» «Колыбельная» «Прыжки» «Большие и маленькие ноги» б) «Нам весело» укр. нар. мел.</p>	<p>+ +    +</p>	<p>+ + +   +</p>	<p>+ +  + + +</p>	<p>+ + +   +</p>
<p>Пение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей звукоподражанию, петь протяжно, правильно артикулируя гласные звуки.</li> <li>- Учить детей узнавать знакомые песни по вступлению или по музыкальному фрагменту.</li> <li>- Учить вовремя начинать пение.</li> <li>- Учить детей петь ласково, спокойно, протяжно.</li> <li>- Развивать у детей устойчивый интерес к пению, используя различные игровые моменты.</li> <li>- Развивать артикуляционного аппарата, внимания, умения вслушиваться и понимать текст стихов и песен.</li> <li>- Развивать навыки правильного дыхания.</li> <li>- Развивать музыкальную память.</li> </ul>	<p>«Чики-чики-чикалочка» русская народная прибаутка «Барабанщик» М. Красева «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича «Котик» И. Кишко «Колыбельная зайчонка» В. Карасева «Детский сад» А. Филиппенко</p>	<p>+ + +   +</p>	<p>+ + + +  +</p>	<p>+ + + +  +</p>	<p>+ + + +  +</p>
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей слышать «свою» музыку.</li> <li>- Познакомить с длинными и короткими звуками.</li> <li>- Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.</li> <li>- Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу.</li> </ul>	<p>«Андрей – воробей» р.н.п. «Петушок» русская народная прибаутка «Котя» « Зайчик ты, зайчик» р.н.п.</p>	<p>+    +</p>	<p>+ + +  +</p>	<p>+  + + +</p>	<p>+  + + +</p>

Игра на инструментах	- Познакомить с музыкальным инструментом треугольником.	Известные детям мелодии	+	+	+	+
Игра	- Учить детей петь соло, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ «кота», легко бегать, передавая характерные движения «мышек». - Учить согласовывать движения с текстом;	«Пегушок» «Кот Васька» «Зайка»	+	+	+	+
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, снять напряжение, улучшить кровообращение.	«Побежали вдоль реки» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Тики-так» «Мы платочки постираем» «Две тетери» «Коза» «Прилетели гули»	+	+	+	+

### Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя
Слушание музыки	- Учить детей соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор. - Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. - Развивать умение слушать музыку. - Развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты. - Расширять кругозор детей, их словарный запас.	«Полька» М. Глинка «Грустное настроение» А. Штейнвиля «Марш» И. Дунаевского «Полянка» русская народная плясовая	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить детей передавать образ лошадки. - Учить детей реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки. - Учить детей согласовывать движения с музыкой. - Укреплять мышцы стопы, совершенствовать ловкость. - Учить бегать легко.	а) «Лошадки» «Упражнение для рук с лентами» «Марш» «Мячики» «Хлопки в ладоши» «Качание рук» «Притопы с топотушками»	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Познакомить с движениями, соответствующими хороводу.</li> <li>- Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.</li> <li>- Развивать двигательное творчество.</li> <li>- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</li> </ul>	б) «Огородная – хороводная» Б. Можжевелова «Зайныка» р.н.п. «Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Пляска парами» литовская народная мелодия	+	+	+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей начинать и заканчивать пение всем вместе, стараться петь согласованно, протяжно.</li> <li>- Учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче, выразительно.</li> <li>- Учить детей брать дыхание после каждой фразы.</li> <li>- Развивать память, музыкальный слух и голос.</li> <li>- Воспитывать умение слушать пение других детей, подводить детей к инсценированию песен.</li> <li>- Воспитывать доброе отношение друг к другу.</li> </ul>	«Игра с лошадкой» И. Кишко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Котик» И. Кишко «Чики-чики-чикалочка» русская народная прибаутка «Колыбельная зайчонка» В. Карасевой «Барабанщик» М. Красева «Осень» А. Филиппенко «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича «Петушок» р.н.п. «Осенние распевки» М. Сидоровой	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей внимательнее вслушиваться в музыку.</li> <li>- Учить различать двухчастную форму.</li> <li>- Учить детей играть в оркестре.</li> <li>- Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.</li> <li>- Развивать внимание, наблюдательность.</li> <li>- Развивать коммуникативную культуру.</li> <li>- Воспитывать дружелюбное отношение друг к другу.</li> </ul>	«Пляска для лошадки» «Зайчик ты, зайчик» «Божьи коровки» «Петушок» «Андрей-воробей» «Где наши ручки?» «Котя» «Веселый оркестр» «Всадники»	+	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать навыки игры на шумовых инструментах оркестра.</li> </ul>	Русские народные мелодии	+	+	+	+
Игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки.</li> <li>- Учить детей соблюдать правила игры: убежать и догнать только после окончания песни.</li> <li>- Учить согласовывать движения с текстом, выполнять их выразительно.</li> <li>- Поощрять активность детей.</li> </ul>	«Ловишки» «Петушок» «Кот Васька»	+	+	+	+

Компонент ДОУ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить соотносить движение пальцев с текстом.</li> <li>- Развивать мелкую моторику.</li> <li>- Развивать воображение, память.</li> <li>- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Раз, два, три, четыре, пять»</li> <li>«Побежали вдоль реки»</li> <li>«Прилетели гули»</li> <li>«Мы платочки стираем»</li> <li>«Семья»</li> <li>«Кот Мурлыка»</li> <li>«Коза»</li> <li>«Тики – так»</li> <li>«Две тетери»</li> </ul>	+	+	+	+
			+	+	+	
				+		
				+		
					+	+
					+	+

## Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	9 неделя	10 неделя	11 неделя	12 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с танцевальным жанром – вальс.</li> <li>- Закрепить знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.</li> <li>- Развивать умение понимать средства музыкальной выразительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Вальс» Ф. Шуберта</li> <li>«Кот и мышь» Ф. Рыбницкого</li> <li>«Полька» М.Глинки</li> <li>«Грустное настроение» А. Штейнвиля</li> <li>«Мама и папа разговаривают» И. Арсеева</li> </ul>	+	+	+	+
			+	+	+	
					+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки; учить согласовывать движения с музыкой.</li> <li>- Продолжать учить ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Латвийская народная мелодия «Из-под дуба» р.н.м.</li> <li>«Полечка» Д.Кабалевского</li> <li>«Огородная – хороводная» Б. Можжевелова</li> <li>«Полли» англ.н.п.</li> <li>«Марш» Е. Тиличевой</li> <li>«Марш» Ф. Шуберта</li> <li>«Вальс» А. Жилина</li> <li>«Мячики» М. Сатулиной</li> <li>«Ой, лопнул обруч» укр.н.м.</li> <li>«Лошадки» Л. Банниковой</li> </ul>	+	+	+	+
			+	+		
					+	+
					+	+
					+	+
					+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей напевному исполнению.</li> <li>- Учить начинать песню после вступления, внимательно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Варись, варись, кашка» Е. Туманян</li> <li>«Осень» А. Филиппенко</li> </ul>	+	+		+
			+	+		

	слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение. -Закреплять понятия – музыкальное вступление.	«Котик» И. Кишко «Первый снег» Е. Туманян «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить четко прохлопывать ритм. - Развивать внимание, выдержку.	«Летчик» Е. Тиличевой «Котя» «Где наши ручки?» Е. Тиличевой «Андрей – воробей» р.н.п. «Я люблю свою лошадку» «Зайчик ты, зайчик» «Петушок»	+	+	+	+
Игра на инструментах	- Учить игре на ложках, трещотках.	Русские народные попевки	+	+	+	+
Игра	- Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом. - Учить детей выразительно передавать образ животного. - Поощрять активность детей, создавать радостное настроение.	«Хитрый кот» «Колпачок» «Ищи игрушку» «Ловишки с петушком»	+	+	+	+
Компонент ДОУ	- Предупредить утомление, восстановление умственной работоспособности.	«Капуста» «Кот Мурлыка» «Прилетели гули» «Тики – так» «Коза» «Семья» «Мы платочки постираем»	+	+	+	+

## Декабрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	13 неделя	14 неделя	15 неделя	16 неделя
Слушание музыки	- Учить сравнивать разные произведения по характеру. - Продолжать знакомить с танцевальным жанром – вальсом. - Закрепить понятия «высокие, низкие» звуки, «легкая, отрывистая, сдержанная» музыка.	«Бегемотик танцует» «Вальс – шутка» Д. Шостаковича «Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбницкого	+	+	+	+



		«Зайчик, ты зайчик» «Полянка»				+	+
Игра на инструментах	- Учить ритмично исполнять мелодию с фортепианным сопровождением и в ансамбле. - Познакомить с игрой на колокольчиках.	«Бубенчики» Е. Тиличевой	+	+	+	+	+
Игра	- Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом и музыкой. - Развивать двигательную активность.	«Мишка пришел в гости» «Зайцы и лиса»	+	+	+	+	+
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение.	«Снежок» «Капуста» «Кот Мурлыка» «Коза» «Тики – так» «Наша бабушка идет»	+	+	+	+	+

## Январь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	17 неделя	18 неделя	19 неделя	20 неделя
Слушание музыки	- Продолжать учить различать двухчастную форму. - Закреплять понятия «плавная, спокойная, неторопливая» музыка и «стремительная, быстрая, отрывистая» музыка. - Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу. - Развивать речь, фантазию.	«Немецкий танец» Л. Бетховена «Два петуха» С. Разоренова «Вальс – шутка» Д. Шостаковича «Бегемотик танцует»	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) танцы, пляски	- Учить слышать музыку и четко останавливаться с ее окончанием. - Продолжать учить ориентироваться в пространстве; следить за осанкой. - Продолжать учить детей выполнять шаг с носка. - Упражнять детей в легком беге по кругу парами. - Развивать звуковысотный слух. - Развивать внимание, слух, умение ориентироваться по	а) «Марш» «Выставление ноги на носочек» «Мячики» «Хороводный шаг» «Ходьба и бег» «Упражнение для рук» «Саночки» «Выставление ноги на носок и пятку»	+	+	+	+

	звуку, быстроту реакции.	б) «Покажи ладошки» латв.н.м. «Пляска парами» лит.н.м.	+		+	
Пение	- Учить детей вслушиваться и понимать текст песни, отвечать на простые вопросы. - Учить детей протягивать звуки. - Развивать внимание. - Повышать интерес детей к пению.	«Песенка про хомячка» Л. Абелян «Саночки» А. Филиппенко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Паровоз» Г. Эрнесакса «Машина» Т. Попатенко	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить протягивать звуки. - Закреплять понятия «коротких и долгих» звуков. - Развивать чувства ритма, музицирование. - Развивать слух, внимание, наблюдательность.	«Сорока» «Барашеньки» «Паровоз» «Андрей-воробей» «Всадники» Игра «Веселый оркестр» Игра «Лошадка»	+	+	+	+
Игра на инструментах	- Тренировать в игре на различных музыкальных инструментах.	Известные детям музыкальные фрагменты	+	+	+	+
Игра	- Развивать внимание, слух, быстроту реакции, умение ориентироваться по звуку. - Развивать фантазию.	Игра «Паровоз» Игра с погремушками Игра «Колпачок»	+	+	+	+
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение.	«Овечка» «Мы платочки постираем» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Коза» «Наша бабушка идет» «Капуста»	+	+	+	+

## Февраль

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	21 неделя	22 неделя	23 неделя	24 неделя
Слушание музыки	- Учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. - Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления. - Закреплять понятие «танец». - Развивать мышление, речь, расширять словарный запас.	«Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Г. Фрида «Два петуха» С. Разоренова «Немецкий танец» Л. Бетховена	+	+	+	+





Игра на инструментах	- Учить приемам игры на деревянных ложках, играть в ансамбле. - Развивать ритmicность, музыкальность.	Любые русские народные мелодии	+	+	+	+
Игры	- Развивать детское творчество, умение сочетать музыку с движениями и со словами. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Ловишки» «Игра с погремушками» «Петушок» «Кот Васька» «Дети и медведь»	+	+	+	+
Компонент ДОУ	- Снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повышать интерес к занятиям.	«Шарик» «Кот Мурлыка» «Тики – так» «Мы платочки постираем» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Прилетели гули»	+	+	+	+

### Март

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	25 неделя	26 неделя	27 неделя	
Слушание музыки	- Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку. - Продолжить знакомство с жанром вальса. - Развивать речь, воображение, умение слушать музыку. - Развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку. - Развивать музыкальную память детей. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Вальс» А. Грибоедова «Ежик» Д. Кабалевского «Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Г. Фрида	+	+	+	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу. - Продолжать учить ритмичной, бодрой ходьбе. - Отрабатывать легкий бег и прыжки. Учить детей приземляться на носочки, слегка пружинить ногами в коленях. - Развивать ориентирование в пространстве, координацию движений.	а) «Скачут по дорожке» «Марш» «Ходьба и бег» «Хлоп – хлоп» «Мячики» «Упражнение для рук»	+	+	+	

	- Развивать двигательную активность.	«Зайчики» «Лошадки» «Выставление ноги» б) «Пляска с платочком» Свободная пляска «Покажи ладошки» «Танец в кругу»	+	+	+	
Пение	- Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. - Учить детей правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах. - Учить петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер песни. - Учить детей простейшему инсценированию. - Развивать звуковысотный и тембровый слух, фантазию. - Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя.	«Воробей» В. Герчик «Мы запели песенку» Р. Рустамова «Машина» Т. Попатенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Ежик» «Новый дом» Р. Бойко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой	+	+	+	
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить детей различать смену частей музыки. - Познакомить с понятием «аккорд». - Развивать детское внимание, быстроту реакции, активность.	«Спой и сыграй свое имя» «Ежик» «Где наши ручки?» «Зайчик ты, зайчик» «Лошадка» «Паровоз»	+	+	+	
Игра на музыкальных инструментах	- Познакомить с музыкальным инструментом треугольником.	«Дождик» р.н.п.	+	+	+	
Игры	- Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. - Развивать внимание и ориентацию в пространстве. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Игра с платочком» «Игра с ежиком» «Колпачок» «Ищи игрушку»	+	+	+	
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение.	«Два ежа» «Тики – так» «Шарик» «Овечка»	+	+	+	

Апрель

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	28 неделя	29 неделя	30 неделя	31 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке.</li> <li>- Закреплять музыкальные жанры.</li> <li>- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Полечка» Д. Кабалевского</li> <li>«Марш солдатиков» Е. Юцевич</li> <li>«Вальс» А. Грибоедова</li> <li>«Ежик» Д. Кабалевского</li> </ul>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить ритмичной, бодрой ходьбе.</li> <li>- Закреплять различные прыжки.</li> <li>- Развивать координацию рук, внимание.</li> <li>- Развивать мелкую моторику рук.</li> <li>- Развивать двигательное творчество.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>а) «Дудочка»</li> <li>«Мячики»</li> <li>«Марш»</li> <li>«Скачут по дорожке»</li> <li>«Упражнение с флажками»</li> <li>«Хлоп-хлоп»</li> <li>«Марш и бег»</li> <li>«Лошадки»</li> <li>«Выставление ноги на пятку»</li> <li>б) «Веселый танец» лит.нар. м.</li> <li>«Заинька»</li> </ul>	+	+		+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить согласовывать движения со словами песни.</li> <li>- Учить детей петь эмоционально и согласованно.</li> <li>- Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Весенняя полька» Е. Тиличевой</li> <li>«Воробей» В. Герчик</li> <li>«Машина» Т. Попатенко</li> <li>«Три синички» р.н.п.</li> <li>«Кто проснулся рано?» Г. Гриневича</li> <li>«Самолет» М. Магиденко</li> <li>«Паровоз» Г. Эрнесакса</li> <li>«Барабанщик» М. Красева</li> </ul>	+	+		+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить четко прохлопывать ритм и проигрывать на музыкальных инструментах.</li> <li>- Развивать чувство ритма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Божья коровка»</li> <li>Игра «Веселый оркестр»</li> <li>«Зайчик ты, зайчик»</li> <li>«Танец собачки»</li> <li>«Летчик»</li> <li>«Самолет»</li> <li>«Петушок»</li> <li>«Я иду с цветами»</li> </ul>	+	+		+

Игра на инструментах	- Помочь освоить способ игры на бубне (тремоло).	«Тише - громче в бубен бей». Е. Тиличеевой	+	+	+	+
Игры	- Развивать быстроту реакции. - Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Жмурки» «Ловишки с собачкой» «Летчики, на аэродром!» «Паровоз»	+	+	+	+
Компонент ДОУ	- Повысить или удержать умственную работоспособность детей.	«Замок» «Шарик» «Кот Мурлыка» «Тики – так» «Коза» «Овечка» «Мы платочки постираем»	+	+	+	+

## Май

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	32 неделя	33 неделя	34 неделя	35 неделя	36 неделя
Слушание музыки	- Закреплять понятия о жанрах. - Развивать творчество, фантазию. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Колыбельная» В. А. Моцарта «Шуточка» В. Селиванова «Марш солдатиков» Е. Юцкевич «Полька» И. Штрауса	+	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить выполнять подскоки. - Закреплять хороводный шаг. - Развивать детское творчество. - Развивать мелкую моторику рук. - Развивать двигательное творчество.	А) «Подскоки» «Марш под барабан» «Хороводный шаг» «Упражнение с флажками» «Скачут лошадки» «Упражнение для рук» «Дудочка» «Мячики» б) «Вот так вот» бел.нар. мел. Свободная пляска «Покажи ладошки» латв. нар.мел.	+	+	+	+	+

		«Пляска с платочком» нар.мел.						+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить детей петь согласованно и эмоционально.</li> <li>- Развивать звуковысотный и тембровый слух, фантазию.</li> <li>- Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя.</li> <li>- Повышать интерес детей к пению.</li> </ul>	<p>«Зайчик» М. Старокадомского  «Барабанщик» М. Красева  «Три синички» р.н.п.  «Весенняя полька» Е. Тиличевой  «Лошадка Зорька» Т. Ломовой  «Хохлатка» А. Филиппенко  «Самолет» М. Магиденко  «Паровоз» Г. Эрнесакса  «Собачка» М. Раухвергера</p>	+	+	+			+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить проигрывать ритм на музыкальных инструментах.</li> <li>- Учить различать музыкальные инструменты по звучанию.</li> <li>- Продолжать учить четко прохлопывать ритмический рисунок.</li> <li>- Развивать детское творчество.</li> </ul>	<p>«Два кота»  «Полька для зайчика»  «Зайчик ты, зайчик»  «Полечка»  Игра «Узнай инструмент»  «Петушок»  «Мой конек»  «Андрей-воробей»  «Паровоз»  «Ой, лопнул обруч»</p>	+	+		+		+
Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок.</li> <li>- Вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах.</li> </ul>	<p>«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой  «Веселятся все игрушки» В. Витлина</p>	+	+	+		+	+
Игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними.</li> <li>- Развивать быстроту реакции.</li> <li>- Воспитывать дружеское отношение друг к другу.</li> </ul>	<p>«Ловишки с зайчиком»  «Кот Васька»  «Жмурки»  «Летчики, на аэродром!»  «Паровоз»  «Ежик»</p>	+	+	+	+	+	+
Компонент ДОУ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Помочь отдохнуть, снять напряжение, улучшить кровообращение.</li> </ul>	<p>«Пекарь»  «Замок»</p>	+	+	+	+		

		«Кот Мурлыка» «Два ежа» «Тики – так» «Раз, два, три, четыре, пять»		+		+	+
--	--	---	--	---	--	---	---

**Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности  
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыкальное развитие»  
в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет**

**Сентябрь**

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Познакомить с творчеством П. И. Чайковского. - Учить детей слушать музыку от начала до конца. - Развивать детскую активность, творчество, фантазию. - Формировать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляска и хороводы	- Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. - Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. - Учить выполнять прыжки в ритм музыки. - Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера: не тянуть и не толкать друг друга, прыгать вместе, рядом. - Учить хороводному шагу. - Учить согласовывать движения с характером музыки. - Развивать двигательное творчество. - Совершенствовать координацию движений рук. - Формировать коммуникативные навыки. - Формировать правильную осанку.	а) «Марш» «Упражнение для рук» «Великаны и гномы» «Попрыгунчики» «Хороводный шаг» б) Свободная пляска «Приглашение» укр.н.м. «Шел козел по лесу» р.н.м.	+	+	+	+
Пение	- Учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. - Учить детей брать дыхание и медленно выдыхать. - Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою	«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «Урожай собирай» А. Филиппенко «Бай-качи, качи» русская народная	+	+	+	+

	партию. - Продолжать знакомство с русским фольклором. - Развивать артикуляционный аппарат.	прибаутка				
Развитие чувства ритма, музицирование	- Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера. - Развивать внимание.	«Тук-тук, молотком» «Белочка» «Кружочки»	+	+	+	+
Игра на инструментах	- Познакомить с историей возникновения инструмента. - Развивать навык игры на деревянных ложках.	«Гармошка» Е. Тиличевой	+	+	+	+
Игра	- Учить детей ориентироваться в пространстве, ходить «змейкой», меняя направление. - Учить реагировать на сигнал. - Продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей. - Развивать быстроту реакции. - Повышать интерес к игре.	«Воротики» «Плетень» «Шел козел по лесу»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	«Поросята»	+	+	+	+

### Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. - Продолжать знакомить с танцевальным жанром и трехчастной формой музыкального произведения. - Развивать воображение, связную речь, мышление. - Развивать детское творчество.	«Полька» П. Чайковского» «На слонах в Индии» А. Гедике «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова	+	+	+	+





	музыкой. - Развивать умение ориентироваться в пространстве и умение быстро реагировать на сигнал. - Развивать у детей творчество. - Формировать активность.	«Ворон» «Плетень»				+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Предупредить утомление, восстановление умственной работоспособности. - Познакомить с хантыйским музыкальным инструментом – тумран.	«Дружат в нашей группе» «Поросята»	+	+	+	+	+

### Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Продолжать знакомить с творчеством П. Чайковского. - Учить различать трехчастную форму произведения.- Учить подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки. - Формировать звуковысотный слух, умение различать звуки секунды, терции, кварты, примы.	«Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского «На слонах в Индии» А. Гедике «Полька» П. Чайковского	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. -Учить выполнять кружение на поскоках. - Развивать чувство ритма, четкость и ловкость движения.	«Марш» М. Робера «Всадники» В. Витлина «Отвернись – повернись» карельская н.п. «Вертушки» укр.н.м. «Поскачем» Т. Ломовой «Веселый танец» еврейская н.м. «Кошачий танец» рок-н-ролл «Полли» англ.н.м. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	+	+	+	+
Пение	- Учить петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова, импровизировать мелодии на слоги. - Учить петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение.	«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «К нам гости пришли» Ан. Александрова «Снежная песенка» Д.Львова-	+	+	+	+

	- Развивать чистоту интонирования.	Компанейца				
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить различать сильную и слабую доли. - Учить проигрывать определенный ритм на музыкальных инструментах. - Развивать чувство ритма, внимание.	«Тик-тик-так» «Кап – кап»	+	+	+	+
Игра на инструментах	-Учить играть на металлофоне.	«Кукушка» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	-Учить выполнять движения непринужденно. - Развивать внимательность, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Ворон» «Займи место» «Догони меня!» «Воротики» «Чей кружок скорее соберется?» «Плетень»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение. - Развивать мелкую моторику рук.	«Зайка» «Поросята» «Дружат в нашей группе» «Шарик» «Капуста» «Кот Мурлыка»	+	+	+	+

## Декабрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить различать средства музыкальной выразительности. - Учить детей сопереживать. - Развивать навыки словесной характеристики произведения. - Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	«Болезнь куклы» П. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. - Учить различать двухчастную форму. - Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально- двигательный образ. - Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность.	а) «Приставной шаг» «Попрыгаем и побегаем» «Ветерок и ветер» «Притопы» «Ковырялочка» «Приставной шаг в сторону» «Топотушки» «Аист»	+	+	+	+

		«Поскоки» «Кружение» б) «Потанцуй со мной, дружок» анг.н.п. «Танец в кругу» фин.н.п. «Веселый танец» евр.н.м. Творческая пляска (рок-н-ролл) «Отвернись – повернись» карел.н.м.	+	+	+	+
Пение	- Учить детей начинать пение после вступления; припев петь в более подвижном темпе. - Учить исполнять естественным голосом песню, точно интонируя скачки мелодии. - Вызывать радостные эмоции у детей.	«Наша елка» А. Островского «Дед Мороз» В. Витлина «Снежная песенка» Д. Львова - Компанейца	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить играть ритмический рисунок на треугольниках. - Совершенствовать игру детей на двух пластинах металлофона. - Развивать внимание, наблюдательность.	«Колокольчик» «Гусеница»	+	+	+	+
Игра на инструментах	- Развивать слух, внимание.	«Елочка» М. Красева	+	+	+	+
Игры	- Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг. - Развивать внимание. - Воспитывать уважение друг к другу, формировать коммуникативные способности.	«Чей кружок скорее соберется?» « Догони меня» «Займи место» «Не выпустим!» «Ловишки»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей.	«Мы делили апельсин» «Зайка» «Дружат в нашей группе» «Шарик» «Капуста»	+	+	+	+

## Январь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
-------------------------------	------	-----------	----------	----------	----------	----------

Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи.</li> <li>- Учить детей эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения.</li> <li>- Развивать коммуникативные способности.</li> <li>- Развивать наблюдательность, речь.</li> </ul>	<p>«Новая кукла» П. Чайковского  «Страшилище» В. Витлина  «Болельщик куклы» П. Чайковского  «Клоуны» Д. Кабалевского</p>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</li> <li>- Учить выполнять упражнения ритмично, без напряжения.</li> <li>- Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу.</li> <li>- Учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.</li> <li>- Учить скакать с ноги на ногу легко, ритмично.</li> <li>- Учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения.</li> <li>- Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, менять движения со сменой музыки.</li> <li>- Развивать слух, внимание, быстроту реакции.</li> <li>- Развивать плавность движений.</li> <li>- Формировать коммуникативные отношения.</li> </ul>	<p>а) «Марш» И. Кишко  «Мячики»  «Шаг и прыжок»  «Веселые ножки»  «Ковырялочка»  «Приставной шаг»  «Побегаем, попрыгаем»  «Ветерок и ветер»  «Притопы»  б) «Парная пляска» чешская нар. мел.  Свободная творческая пляска  «Веселый танец» евр. н.м.</p>	+	+	+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить детей с понятием «ансамбль», «солист», «хор».</li> <li>- Учить детей выразительно передавать в пении веселый характер песни.</li> <li>- Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.</li> <li>- Учить детей начинать пение после вступления всем вместе.</li> <li>- Развивать умение петь без музыкального сопровождения.</li> <li>- Развивать активность слухового внимания.</li> <li>- Развивать внимание; формировать правильное дыхание.</li> </ul>	<p>«Зимняя песенка» В. Витлина  «Снежная песенка» Д. Львова –  Компанейца  «От носика до хвостика» М.  Парцхаладзе  «Песенка друзей» В. Герчик</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить соотносить игру на палочках, музыкальных инструментах с текстом, чисто интонировать терцию.</li> <li>- Учить детей, исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей.</li> </ul>	«Сел комарик под кусточек»	+	+	+	+

	- Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов».					
Игра на инструментах	- Учить игре на двух пластинах металлофона, добиваться чистоты звука. - Учить играть на треугольнике в такт музыке.	«Лиса» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Развивать быстроту реакции. - Развивать внимание детей, умение ориентироваться в пространстве. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» «Что нам нравится зимой?» «Холодно – жарко» «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется?»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям. - Познакомить детей с хантыйскими мелодиями.	«Коза и козленок» «Поросята» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Северная сюита»	+	+	+	+

## Февраль

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Наводящими вопросами помогать рассказывать о характере произведения. - Учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера музыки. - Развивать эстетический слух, речь детей, фантазию. - Развивать умение эмоционально отзываться на музыку. - Формировать коммуникативные навыки.	«Утренняя молитва» П. Чайковского «Детская полька» А. Жилинского «Новая кукла» П. Чайковского «Страшилище» В. Витлина	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения:	- Учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой. - Учить детей ориентироваться в пространстве.	а)«Марш» «Кто лучше скачет?» «Побегаем»	+	+	+	+

а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.</li> <li>- Продолжать учить детей двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами.</li> <li>- Продолжать учить детей хлопать ритмично.</li> <li>- Закреплять боковой галоп.</li> <li>- Развивать наблюдательность, память, быстроту реакции.</li> <li>- Развивать танцевальное творчество детей.</li> </ul>	<p>«Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги» «Мячики» «Шаг и прыжок» «Веселые ножки» «Ковырялочка» б) «Озорная полька» Н. Вересокиной «Веселый танец» евр. нар. мел. «Кошачий танец»</p>	+	+		+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить петь без напряжения, легко, естественно.</li> <li>- Продолжать учить детей петь а капелла.</li> <li>- Развивать правильную артикуляцию звуков в словах.</li> <li>- Развивать слуховое внимание.</li> <li>- Работать над чистотой интонирования.</li> <li>- Развивать музыкальную память.</li> <li>- Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки.</li> </ul>	<p>«Про козлика» Г. Струве «Песенка друзей» В. Герчик «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца «Зимняя песенка» В. Витлина «К нам гости пришли» Ан. Александрова «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Кончается зима» Т. Попатенко «Мамин праздник» Ю. Гурьева</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать детскую речь.</li> <li>- Развивать детское внимание и умение подражать.</li> </ul>	<p>«По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Ритмический паровоз»</p>	+	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Побуждать играть на двух пластинах металлофона известные песни.</li> <li>- Помочь освоить ритмические песни на одном звуке.</li> <li>- Совершенствовать ритмическое чувство.</li> </ul>	<p>«Составь букет» Н. Зарецкой «Русские потешки» р.н.м.</p>	+	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Продолжать учить согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно.</li> <li>- Развивать внимание, фантазию.</li> </ul>	<p>«Догони меня!» «Будь внимательным!» «Чей кружок скорее соберется?» «Что нам нравится зимой?» «Игра со снежками» «Займи место»</p>	+	+	+	+
Часть,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы;</li> </ul>	<p>«Мы делили апельсин»</p>	+		+	

формируемая участниками образовательного процесса	-Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику рук.	«Кулачки» «Капуста» «Шарик» «Зайка» «Коза и козленок»	+	+		+
---	--	---	---	---	--	---

### Март

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Закрепить понятие о вальсе. - Расширять и обогащать словарный запас детей. - Развивать связную речь, образное мышление. - Поддерживать интерес детей к слушанию музыки. - Воспитывать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Баба – Яга» П. Чайковского «Вальс» С. Майкапара «Утренняя молитва» П. Чайковского «Детская полька» А. Жилинского	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. - Учить детей выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей. - Учить детей слышать начало и окончание музыки. - Продолжать учить различать двухчастную форму. - Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом. - Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. - Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. - Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой. - Развивать двигательное творчество и фантазию. - Развивать коммуникативные способности.	а) «Пружинящий шаг и бег» «Передача платочка» «Отойди-подойди» «Упражнение для рук» «Разрешите пригласить» «Марш» «Кто лучше скачет?» «Побегаем» «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги» б) «Дружные тройки» И. Штрауса Хоровод «Светит месяц» « Шел козел по лесу» р.н.п.	+	+	+	+
Пение	- Учить начинать пение одновременно, петь легким звуком,	«Про козлика» Г. Струве	+	+	+	



	<p>эмоционально.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей инсценированию песен, развивать творчество.</li> <li>- Закреплять чистое интонирование.</li> <li>- Развивать внимание, четко пропевать свою музыкальную фразу.</li> <li>- Развивать мелодический слух, музыкальную память.</li> <li>- Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, желание сделать им приятное.</li> </ul>	<p>«Мамин праздник» Ю. Гурьева  «Кончается зима» Т. Попатенко  «День-день» немецкая народная песня  «Песенка друзей» В. Герчик  «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе  «Мамин праздник» Ю. Гурьева  «К нам гости пришли» Ан. Александрова  «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.</p>	+			+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.</li> <li>- Развивать внимание, чувство ритма.</li> </ul>	<p>«Жучок»  «Сел комарик под кусточек»  «По деревьям скок-скок»</p>	+	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить исполнять пьесу на разных инструментах (духовая, гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно.</li> <li>- Развивать умения передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.</li> <li>- Совершенствовать ритмический слух детей.</li> </ul>	<p>«Под яблонькой» р.н.м.  «Музыкальное окошко» З. Роот</p>	+	+	+	+
Игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить менять движение в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Учить согласовывать движения с музыкой.</li> <li>- Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.</li> </ul>	<p>«Найди себе пару»  «Сапожник»  «Ловишки»  «Займи место»</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.</li> </ul>	<p>«Птички прилетели»  «Мы делили апельсин»  «Поросята»  «Зайка»  «Кулачки»  «Дружат в нашей группе»</p>	+	+	+	+

### Апрель

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
-------------------------------	------	-----------	----------	----------	----------	----------

Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобщать детей к основам музыкальной культуры.</li> <li>- Обогащать детей музыкальными впечатлениями.</li> <li>- Развивать речь, фантазию, образное мышление.</li> <li>- Воспитывать у детей умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.</li> </ul>	<p>«Игра в лошадки» П. Чайковского  «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко  «Баба Яга» П. Чайковского  «Вальс» С. Майкапара</p>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить четко соотносить движения с музыкой.</li> <li>- Учить детей танцевать эмоционально, выразительно.</li> <li>- Добиваться плавных, мягких движений рук.</li> <li>- Продолжать закреплять умение держать круг.</li> <li>- Закреплять приставные шаги.</li> <li>- Развивать у всех детей лидерские качества.</li> <li>- Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.</li> <li>- Следить за осанкой детей.</li> </ul>	<p>а) «После дождя»  «Зеркало»  «Три притопа»  «Смелый наездник»  «Пружинящий шаг и бег»  «Передача платочка»  «Отойди – подойди»  «Упражнение для рук»  б) «Ну и до свидания» И. Штрауса  Хоровод «Светит месяц»  «Веселый танец» евр. н. м.</p>	+	+		+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей петь в ансамбле, согласованно.</li> <li>- Учить слышать и различать вступление, куплет, припев.</li> <li>- Учить детей петь коллективно, подгруппами, соло, с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>- Работать над певческими навыками, дыханием.</li> <li>- Работать над четкой артикуляцией звуков в словах.</li> <li>- Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей.</li> <li>- Развивать связную речь.</li> <li>- Воспитывать заботливое отношение к живой природе.</li> </ul>	<p>«У матушки было четверо детей» нем.н.п.  «Скворушка» Ю. Слонова  «Песенка друзей» В. Герчик  «Про козлика» Г. Струве  «День – день» нем.н.п.  «Вовин барабан» В. Герчик</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить прохлопывать, проигрывать на музыкальных инструментах определенный ритм.</li> <li>- Развивать творчество, фантазию.</li> <li>- Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.</li> <li>- Развивать детскую самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу.</li> </ul>	<p>«Лиса»  «Гусеница»  «Жучок»  «Ритмический паровоз»  «Сел комарик под кусточек»</p>	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей играть в оркестре на различных детских инструментах.</li> <li>- Совершенствовать навыки и умения игре на ложках.</li> <li>- Добиваться ритмического, динамического ансамбля.</li> </ul>	«Андрей- воробей» р.н.м.	+	+	+	+

Игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей проявлять фантазию, поощрять творческие проявления.</li> <li>- Учить согласовывать движения с текстом.</li> <li>- Развивать умение ориентироваться в пространстве; реагировать на смену звучания музыки.</li> <li>- Воспитывать дружеские взаимоотношения.</li> </ul>	<p>«Найди себе пару» «Сапожник» «Кот и мыши» «Горошина»</p>	+			+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей.</li> <li>- Познакомить детей с хантыйским танцем и движениями из танца.</li> </ul>	<p>«Вышла кошечка» «Мы платочки стираем» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин» «Хантыйский танец»</p>	+			+
			+	+	+	+

## Май

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.</li> <li>- Развивать детское творчество.</li> <li>- Развивать связную речь, воображение.</li> <li>- Развивать танцевально-двигательную фантазию детей.</li> </ul>	<p>«Вальс» П. Чайковского «Утки идут на речку» Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко</p>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки.</li> <li>- Учить детей «держат» круг, менять направление.</li> <li>- Учить соотносить движения со словами.</li> <li>- Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.</li> <li>- Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.</li> <li>- Воспитывать выдержку.</li> </ul>	<p>а) «Спортивный марш» Упражнение с обручем «Ходьба и поскоки» «Петушок» «После дождя» «Зеркало» «Три притопа» «Смелый наездник» б) Хоровод «Земелюшка – чернозем» «Веселые дети» лит.нар.мел. «Кошачий танец» рок-н-ролл</p>	+	+	+	+
			+	+	+	+

Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей петь слаженно, слышать и слушать других детей. Передавать в пении веселый характер песни.</li> <li>- Учить петь хором, небольшим ансамблем, соло, с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>- Продолжать учить детей петь без напряжения, естественным голосом.</li> <li>- Развивать речь детей, их воображение.</li> <li>- Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией.</li> <li>- Развивать мелодический слух.</li> </ul>	<p>«Я умею рисовать» Л. Абелян  «Динь-динь» нем. нар.песня  «Скворушка» Ю. Слонова  «Вовин барабан» В. Герчик  «У матушки четверо было детей» нем. нар.песня  «Вышли дети в сад зеленый» пол.нар.песня  «Песенка друзей» В. Герчик  «Про козлика» Г. Струве</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей аккомпанировать на музыкальных инструментах.</li> <li>- Учить точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии.</li> <li>- Развивать метроритмическое восприятие.</li> </ul>	«Маленькая Юлька»	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить играть на деревянных ложках.</li> </ul>	Известные музыкальные мелодии	+	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей использовать знакомые танцевальные движения.</li> <li>- Развивать творчество, реакцию на сигнал.</li> <li>- Воспитывать дружеские взаимоотношения.</li> </ul>	<p>«Игра с бубнами» М. Красева  «Горошина»  «Перепелка»  «Ловишки»  «Кот и мыши»</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы.</li> <li>- Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику рук.</li> </ul>	<p>«Цветок»  «Коза и козленок»  «Поросята»  «Кулачки»  «Мы делили апельсин»  «Дружат в нашей группе»</p>	+	+	+	+

**Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности  
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыкальное развитие»  
в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет**

**Сентябрь**

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
------	------	-----------	---	---	---	---

музыкальной деятельности			неделя	неделя	неделя	неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой.</li> <li>- Закреплять понятие «танцевальная музыка».</li> <li>- Развивать умение слушать музыку, высказываться о ней.</li> <li>- Развивать кругозор и речь.</li> <li>- Развивать воображение, фантазию.</li> <li>- Обогащать детей музыкальными впечатлениями.</li> </ul>	«Танец дикарей» ЁсинаоНака «Вальс игрушек» Ю. Ефимова	+	+ +	+ +	+ +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.</li> <li>- Учить выполнять упражнение естественно, без напряжения, вырабатывать осанку.</li> <li>- Учить четко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.</li> <li>- Учить перестраиваться по сигналу.</li> <li>- Учить слышать сильную долю такта.</li> <li>- Научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, выпрямлять ноги при подъеме, корпус не сгибать.</li> <li>- Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.</li> <li>- Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.</li> <li>- Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</li> <li>- Развивать пространственные представления.</li> </ul>	а) «Передай мяч» «Физкульт-ура!» «Прыжки» «Хороводный и топающий шаг» «Марш» «Упражнение для рук» «Приставной шаг» б) Танцевальная импровизация «Отвернись-повернись» карельская народная мелодия Хоровод «Светит месяц» р.н.м. Хоровод «На горе-то калина» р.н.п.	+       +	+ + + + + + + +	+ + + + + + +	+ + + + + + +
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить петь произвольно.</li> <li>- Учить детей видеть и отмечать детали в рисунке.</li> <li>- Работать над чистым интонированием мелодии, учить правильно брать дыхание.</li> <li>- Закреплять понятия «мажор», «минор».</li> <li>- Развивать ладовое чувство.</li> <li>- Развивать творческое воображение.</li> <li>- Развивать наблюдательность, связную речь.</li> </ul>	«Песня дикарей» «Ежик и бычок» «Динь-динь-динь – письмо тебе» немецкая народная песня «Осень» А. Арутюнова «Падают листья» М. Красева «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «На горе-то калина» р.н.п.	+	+ + + + +	+ + + + +	+ + + + +

	- Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору.					
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить чисто интонировать скачок в мелодии. - Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. - Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения. - Развивать слух, чувство ритма.	«Комната наша» Ритмические цепочки «Горн» «Хвостатый-хитроватый»	+	+	+	+
Игра на инструментах	- Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.	«Кап-кап-кап» Т. Попатенко	+	+	+	+
Игры	- Познакомить детей с детским фольклором других стран. - Учить детей быть внимательными, слышать своего партнера по игре. - Развивать навыки коммуникативного общения. - Продолжать учить детей держать круг. - Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. - Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.	Игра с мячом «Веселые скачки» «Алый платочек» «Почтальон» «Машина и шофер»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать воображение. - Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику.	«Мама» «Мы делили апельсин»	+	+	+	+

## Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить детей слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение, фантазию. - Учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы определения	«Осенняя песнь» П. Чайковского «Марш гусей» БинаКанэда «Танец дикарей» ЁсинаоНака «Вальс игрушек» Ю. Ефимова	+	+	+	+

	<p>характера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Расширять словарный запас.</li> <li>- Развивать наблюдательность.</li> <li>- Формировать эмоциональное восприятие.</li> </ul>						
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.</li> <li>- Учить выполнять боковой галоп.</li> <li>- Учить выполнять приставной шаг, четко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню.</li> <li>- Учить бегать легко и стремительно, не наталкиваться друг на друга.</li> <li>- Учить детей реагировать на смену характера музыки.</li> <li>- Учить перестраиваться по сигналу.</li> <li>- Учить детей передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, отходя от своего партнера и подходя к нему.</li> <li>- Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами, ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.</li> <li>- Закреплять умение маршировать.</li> <li>- Закреплять умение прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола.</li> <li>- Согласовывать движения с текстом песни.</li> <li>- Формировать четкую координацию рук.</li> </ul>	<p>а) «Высокий и тихий шаг»</p> <p>«Боковой галоп»</p> <p>«Приставной шаг»</p> <p>«Бег с лентами»</p> <p>«Марш»</p> <p>«Физкульт-ура!»</p> <p>«Прыжки»</p> <p>«Упражнение для рук»</p> <p>б) Хоровод «Я на горку шла»</p> <p>«Полька»</p> <p>Хоровод «На горе-то калина»</p> <p>«Отвернись-повернись»</p>	+				+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить чисто интонировать интервалы (терция, секунда, кварта), закреплять навык правильного дыхания.</li> <li>- Учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками.</li> <li>- Учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других.</li> <li>- Развивать внимание и умение начинать пение вовремя.</li> <li>- Расширять диапазон детского голоса.</li> <li>- Формировать добрые, теплые чувства друг к другу.</li> <li>- Формировать правильное произношение гласных в словах.</li> <li>- Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.</li> <li>- Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на</li> </ul>	<p>«Ехали медведи»</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p> <p>«Скворушка прощается» Т.Попатенко</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р.н.п.</p> <p>«Как пошли наши подружки» р.н.п.</p> <p>«Ежик и бычок»</p> <p>«Осень» А. Арутюнова</p>	+		+		+

	шуточный характер прибаутки.					
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение.</li> <li>- Учить четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло.</li> <li>- Развивать слух.</li> <li>- Развивать чувство ритма, координацию движений.</li> <li>- Развивать память.</li> <li>- Развивать внимание.</li> </ul>	«Веселые палочки» «Пауза» «Хвостатый - хитроватый»	+	+	+	+
Игра на инструментах	- Учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.	«Спите, куклы» Е. Тиличевой	+	+	+	+
Игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить согласовывать действия с музыкой, двигаться легко.</li> <li>- Развивать слуховое и зрительное внимание.</li> <li>- Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.</li> </ul>	«Зеркало» «Кто скорее?» «Алый платочек»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей говорить текст эмоционально.</li> <li>- Способствовать укреплению организма ребёнка, повышать его работоспособность.</li> <li>- Развивать чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.</li> <li>- Познакомить с хантыйскими напевами.</li> </ul>	«Замок-чудак» «Мама» «Воронья песня»	+	+	+	+

## Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить высказываться о характере произведения.</li> <li>- Учить эмоционально воспринимать музыку.</li> <li>- Развивать речь, воображение, артистизм, слух.</li> </ul>	«Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» «Марш гусей» БинаКанэда «Осенняя песнь» П. Чайковского	+	+	+	+



Музыкально-ритмические движения: а)упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить реагировать на смену характера музыки; ощущать окончание музыкальной фразы.</li> <li>- Закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук.</li> <li>- Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы.</li> <li>- Развивать у детей пространственные представления.</li> </ul>	<p>«Галоп» М. Глинки  «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской  «Парный танец» хорватская нар.мел.  Венгерская народная мелодия  Английская народная мелодия  «Танец утят»  «Хороводный шаг» р.н.м.  «Марш» Ж. Б. Люлли  «Контрданс» Ф. Шуберта  «Я на горку шла» р.н.м.  «Приставной шаг» Е. Макарова  «Экосез» А. Жилина  «Полька» Ю. Чичикова</p>	+	+		
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки.</li> <li>- Учить чисто интонировать интервал (терция) и закреплять навык правильного дыхания.</li> <li>-Учить детей слышать себя и других.</li> <li>- Развивать мелодический слух.</li> <li>- Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за нее.</li> </ul>	<p>«Моя Россия» Г.Струве  «Хорошо у нас в саду» В. Герчик  «Ехали медведи»  «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца  «Пестрый колпачок» Г.Струве  «Осень» А.Арутюнова  «Скворушка прощается» Т. Попатенко</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения.</li> <li>-Учить играть на металлофоне, добиваясь чистоты звука.</li> <li>-Развивать ритмический слух, внимание.</li> <li>-Развивать мелодический слух.</li> <li>-Добиваться четкого воспроизведения метрического рисунка на инструментах.</li> </ul>	<p>«Аты-баты»  «Ручеек»  «Комната наша»  «Хвостатый - хитроватый»  «Веселые палочки»</p>	+	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.</li> </ul>	<p>«Ручеек»</p>	+	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Учить детей двигаться ритмично.</li> </ul>	<p>«Ищи!»</p>	+	+		+

	-Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.	«Роботы и звездочки» «Кто скорее?» «Алый платочек» «Почтальон»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику. - Развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	«В гости» «Замок-чудак» «Мама» «Мы делили апельсин» «Два ежа»	+	+	+	+

### Декабрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Формировать правильное музыкальное восприятие. - Развивать воображение, речь. - Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. - Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке; расширять словарный запас.	« В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова «Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» нар.мел.	+	+	+	+
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить детей быстро менять движения. - Учить детей выразительно выполнять движения. - Совершенствовать навыки махового движения. - Совершенствовать легкие поскоки, слышать смену музыки. - Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. - Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. - Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. - Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. - Развивать фантазию.	А) «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнения для рук «Мельница» «Марш» «Боковой галоп» «Поскоки и сильный шаг» «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления» б) «Танец вокруг елки» чешская нар.мел. «Веселый танец» евр. Н. м.	+	+	+	+

Пение	- Учить детей петь легким звуком. - Учить петь согласованно, не опережая друг друга, слаженно и эмоционально. - Работать над четкой дикцией, чистотой интонирования. - Развивать речь детей, их активность, творческое воображение. - Развивать творческое воображение.	«В просторном светлом зале» А. Штерна «Пестрый колпачок» Г. Струве «Новогодняя» А. Филиппенко «Горячая пора» А. Журбина «Моя Россия» Г. Струве	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Развивать память, внимание и чувство ритма. - Формировать звуковысотное восприятие.	«С барабаном ходит ежик» «Гусеница с паузами» «Аты – баты	+	+	+	+
Игра на инструментах	- Учить детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией.	«Латвийская полька» М. Раухвергера	+	+	+	+
Игры	- Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне. - Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с характерной музыкой.	«Жмурки» «Дед Мороз и дети»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Укреплять мелкую моторику. - Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Гномы» «В гости» «Мама» «Замок-чудак»	+	+	+	+

## Январь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться. - Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.	«У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка «В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова	+	+	+	+

	- Развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.					
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения; б) пляски, хороводы	- Учить детей выполнять упражнения с предметами. - Учить детей передавать в движении легкий характер музыки, следить за правильной координацией рук и ног. - Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. - Учить слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. - Учить согласовывать движения со сменой частей музыки. - Упражнять детей в легком подвижном поскоке. - Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. - Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. - Развивать у детей творчество в движении. - Формировать коммуникативные навыки.	«Упражнение с лентой на палочке» «Поскоки и энергичная ходьба» «Ходьба змейкой» «Поскоки с остановками» «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница» «Марш» «Боковой галоп» б) «Танец в парах» лат.н.м. «Сапожники и клиенты» «Танец утят» «Парный танец» хорватская нар. мел.	+	+		+
Пение	- Учить детей в пении передавать веселый характер песни. - Учить петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию. - Учить детей петь под фонограмму слаженно: слушать аккомпанемент. - Продолжать учить петь мелодично, без напряжения. - Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. - Развивать внимание, память. - Развивать внимание, слух. - Формировать у детей навыки выразительного т эмоционального пения.	«Два кота» пол.н.п. «Зимняя песенка» М. Красева «Сапожник» фр. н.п. «Моя Россия» Г. Струве «Пестрый колпачок» Г. Струве «Хорошо у нас в саду» В. Герчик	+	+	+	+
Развитие чувства ритма. Музицирование	- Учить детей импровизировать. - Продолжать учить петь негромко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон. - Развивать внимание, слух.	«Загадка» «С барабаном ходит ежик» Игра «Эхо»	+	+	+	+

	- Развивать фантазию, творческие способности.					
Игра на инструментах	- Учить детей играть на металлофоне, на простейших духовых инструментах, добиваться слаженности звучания.	«Дон - дон» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой. - Продолжать учить согласовывать движения с пением. - Развивать у детей умение воспринимать музыкальные части и фразы разной длины и менять движение в соответствии с этим. Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Что нам нравится зимой?» «Жмурки» «Ищи!» «Скрипучая дверь»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образоват. процесса	- Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику. - Познакомить с хантыйскими музыкальными инструментами (бубен, нарсь-юх, сангвылтап и др.)	«Утро настало» «Гномы» «Мама»	+	+	+	+

## Февраль

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку. - Учить детей слушать и слышать музыку, понимая ее характер. - Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами, закрепить их названия. - Развивать память, слуховой анализатор. - Развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.	«Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова «У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. - Учить детей маршировать, меняя направление. - Учить детей координировать работу рук, выполнять движения легко, ритмично. - Учить детей выполнять повороты легко, без суеты. - Закреплять умение детей передавать в движении легкий	а) «Прыжки и ходьба» «Нежные руки» «Марш – парад» «Бег и подпрыгивание» «Упражнение с лентой на палочке» «Поскоки и энергичная ходьба» «Ходьба змейкой»	+	+	+	+

	характер музыки. - Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Поскоки с остановками» б) «Полька с поворотами» Ю. Чичкова «Детская полька» А. Жилинского «Рок-н-ролл» «Танец в парах» лат.н.м.	+	+		+
Пение	- Учить чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. - Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. - Работать над дыханием и чистым интонированием. - Продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения; - Развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного, лирического характера. - Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям.	«Маленькая Юлька» «Будем моряками» Ю. Слонова «Пестрый колпачок» Г. Струве «Зимняя песенка» М. Красева «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Два кота» «Сапожник» фр.н.п. «Ехали медведи» «Хорошо у нас в саду» В. Герчик	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Дать объяснение детям значения термина «тутти»: одновременное звучание всех инструментов. - Познакомить детей с «длительностями». - Закреплять пространственные отношения.	«Две гусеницы» «Длительность» «С барабаном ходит ежик»	+	+	+	+
Игра на инструментах	- Учить детей игре в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения добиваться ритмического динамического ансамбля.	«Ой, лопнул обруч» укр.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Учить выразительно передавать игровой образ. - Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. - Продолжать учить согласовывать движения с пением. - Знакомить детей с играми других стран. - Развивать кругозор и фантазию.	«Как на тоненький ледок» «В Авиньоне на мосту» «Сапожники и клиенты» «Что нам нравится зимой?»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление. - Развивать мелкую моторику.	«Мостик» «Утро настало» «Замок-чудак» «Гномы»	+	+	+	+

## Март

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку.</li> <li>- Расширять словарный запас.</li> <li>- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Песнь жаворонка» П. Чайковского</li> <li>«Марш Черномора» М. Глинка</li> <li>«Жаворонок» М.Глинки</li> <li>«Флейта и контрабас» Г. Фрида</li> <li>«Болтунья» В. Волкова</li> </ul>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться.</li> <li>- Учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки – бег легкий, мелкий.</li> <li>- Учить детей менять движение в соответствии с изменением характера музыки.</li> <li>- Учить детей согласовывать движения с муз.фразами.</li> <li>- Учить выполнять движения и играть на музыкальных инструментах ритмично.</li> <li>- Учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.</li> <li>- Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.</li> <li>- Развивать внимание, музыкально-двигательную память.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>а) «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»</li> <li>«Бабочки»</li> <li>«Ходьба с остановкой на шаге»</li> <li>«Бег и прыжки»</li> <li>«Прыжки и ходьба»</li> <li>«Нежные руки»</li> <li>«Марш-парад»</li> <li>«Бег и подпрыгивание»</li> <li>б) «Танец» Ю. Чичкова</li> <li>Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптева</li> <li>«Полька с поворотами» Ю. Чичкова</li> <li>«Сапожники и клиенты» польская народная мелодия</li> </ul>	+	+		+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей эмоционально отзываться на веселый характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения.</li> <li>- Учить детей петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчетливо произносить слова.</li> <li>- Учить детей передавать нежный, лиричный характер песни, исполнять ее легким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве.</li> <li>- Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством.</li> <li>- Закреплять понятия «куплет» и «припев».</li> <li>- Совершенствовать умение петь песни выразительно: с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Идет весна» В. Герчик</li> <li>«Солнечная капель» С. Соснина</li> <li>«Долговязый журавель» р.н.п.</li> <li>«Будем моряками» Ю. Слонова</li> <li>«Сапожник» французская народная песня</li> <li>«Мамина песенка» М. Парцхаладзе</li> <li>«Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко</li> </ul>	+	+	+	+

	динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание. - Развивать фантазию детей.					
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить четко отстукивать ритм палочками. - Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. - Развивать чувство ритма. - Развивать воображение; формировать пространственные понятия. - Развивать внимание и чувство ритма, память.	«Комар» Ритмическая игра с палочками «Сделай так!» Игра «Эхо» «Две гусеницы»	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Учить исполнять пьесу на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре. - Учить играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.	«В нашем оркестре» Т. Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличевой	+	+		
Игры	- Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. - Учить детей соблюдать правила игры. Проявлять выдержку. - Учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	«Будь ловким!» «Заря-заряница» «Бездомный заяц» «Кто быстрее пробежит в галошах?»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику пальцев, интонационную выразительность.	«Паук» «Мостик» «Замок-чудак» «Утро настало»	+	+	+	+

### Апрель

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание	- Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку,	«Три подружки» («Плакса», «Злюка»),	+	+	+	+



музыки	развивать речь. - Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. - Формировать умение высказывать свои впечатления;	«Резвушка»). Д. Кабалевского «Гром и дождь» Т. Чудовой «Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки «Марш Черномора» М. Глинки	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить выполнять прыжки легко. - Учить слышать окончание фразы. - Учить начинать движения четко после вступления, двигаться легко и ритмично, танцевать эмоционально. - Учить детей выполнять различные перестроения во время хоровода, ориентироваться в пространстве; соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не опускать голову. - Закреплять ритмичное выполнение прыжков. - Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой. - Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.	а) «Осторожный шаг и прыжки» «Упражнение для рук» «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» « Ходьба с остановкой на шаге» «Бег и прыжки» б) «Полька с хлопками» И. Дунаевского «Полька с поворотами» Ю. Чичкова Хоровод «Вологодские кружева»	+	+	+	+
Пение	- Учить петь легко, эмоционально. - Продолжать учить выражать в пении характер песни. - Продолжать учить детей выслушивать вступление и проигрыши между куплетам. - Развивать диапазон, добиваясь легкого и непринужденного звучания нот второй октавы.	«Чемодан» «Песенка о светофоре» Н. Петровой «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Солнечный зайчик» В. Голикова «Солнечная капель» С. Соснина «Долговязый журавель» р.н.п. «Волк» «Идет весна» В. Герчик	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	-Учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно. - Учить четко играть определенный ритм на музыкальных инструментах. - Развивать детскую фантазию.	«Ворота» «Дирижер»	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Продолжать учить детей игре в оркестре. - Совершенствовать ритмический слух детей.	«В нашем оркестре» Т. Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличевой	+	+	+	+

Игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой.</li> <li>- Закреплять умения играть по правилам.</li> <li>- Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Звероловы и звери»</li> <li>«Замри!»</li> <li>«Сапожники и клиенты»</li> <li>«Заря – заряница»</li> </ul>	+	+		
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать мелкую моторику рук.</li> <li>- Развивать воображение, фантазию.</li> <li>- Снять напряжение.</li> <li>- Формировать коммуникативные отношения.</li> <li>- Познакомить с танцевальными движениями и танцами народа ханты.</li> <li>- Разучить характерные движения хантыйских танцев.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Сороконожки»</li> <li>«Мостик»</li> <li>«Паук»</li> </ul>	+	+	+	+

## Май

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней.</li> <li>- Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.</li> <li>- Формировать умение высказывать свои впечатления.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Королевский марш львов» К. Сен-Санса</li> <li>«Лягушки» Ю. Слонова</li> <li>«Три подружки» Д. Кабалевского</li> <li>«Гром и дождь» Т. Чудовой</li> </ul>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить бегать легко, следить за осанкой.</li> <li>- Продолжать учить выполнять движения ритмично.</li> <li>- Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях, используя все пространство зала.</li> <li>- Выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки.</li> <li>- Продолжать учить детей танцевать эмоционально.</li> <li>- Развивать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Развивать воображение, чувство ритма.</li> <li>- Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>а) «Цирковые лошадки»</li> <li>«Спокойная ходьба и прыжки»</li> <li>«Шаг с поскаком и бег»</li> <li>«Шагают аисты»</li> <li>«Осторожный шаг и прыжки»</li> <li>«Упражнение для рук</li> <li>«Тройной шаг»</li> <li>«Поскоки и прыжки»</li> <li>б) Полька «Чебурашка» В. Шаинского</li> <li>«Полька с хлопками» М. Глинки</li> <li>«Сапожники и клиенты» пол.нар.мел.</li> </ul>	+	+		+

Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей подбирать слова-синонимы, относящиеся к характеру музыки.</li> <li>- Продолжать учить детей петь легко, эмоционально.</li> <li>- Формировать у детей эмоциональный отклик на песню.</li> <li>- Расширять голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.</li> </ul>	<p>«Зеленые ботинки» С. Гаврилова  «Солнечный зайчик» В. Голикова  «Долговязый журавель» р.н.м.  «Песенка о светофоре» Н. Петровой  «Хорошо у нас в саду» В. Герчик  «Музыкальный динозавр»  «Сапожник» фр.н.п.</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить звукоподражанию.</li> <li>- Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.</li> <li>- Развивать внимание.</li> </ul>	<p>«Что у кого внутри?»  «Дирижер»  «Аты-баты»</p>	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей вслушиваться в музыку.</li> <li>- Учить играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями товарищей.</li> <li>- Воспитывать дружеское отношение друг к другу.</li> </ul>	<p>«Звездочка» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+
Игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить выразительно передавать в движениях игровые образы.</li> <li>- Закреплять умение согласовывать движения с музыкой.</li> <li>- Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.</li> </ul>	<p>«Зоркие глаза»  «Лягушки и аисты»  «Звероловы и звери»</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику.</li> </ul>	<p>«Пять поросят»  «Сороконожки»</p>	+	+	+	+



### 2.3. Организация педагогической диагностики и мониторинга достижения детьми результатов (система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы).

Оценка результатов эффективности педагогических действий проводится:

- сентябрь – педагогическая диагностика (для вновь поступивших детей);
- май – итоговый мониторинг (для детей от 6-ти до 7-ми лет).

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой диагностики в каждой возрастной группе детского сада.

Это необходимо для изучения индивидуальных достижений, особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка затруднения и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» проводится по уровневой системе:

низкий уровень - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (●, з)

средний уровень - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (●, с)

высокий уровень - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (●, к)

Полученные данные заносятся в таблицы, на основе которых выводятся результаты.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

- *Принцип объективности* означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.
- *Принцип целостного изучения педагогического процесса* предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом.
- *Принцип процессуальности* предполагает изучение явления в изменении, развитии.
- *Принцип компетентности* означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.
- *Принцип персонализации* требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

#### *Диагностические задания для детей третьего - четвертого года жизни*

Диагностическая игровая ситуация «Звучащий ларец»

**Цель** – изучение особенностей детского музыкального звукового опыта.

Рекомендуемые музыкальные инструменты: колокольчик, бубен, треугольник, тарелочки, маракасы, деревянные коробочки, ларец.

Организация игры. Детям заранее демонстрируют музыкальные инструменты. Затем завуалировано педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный комплект на столе перед «звучащим ларцом»).

Обратите внимание на реакцию детей, их ответы. Характер затруднений, какие музыкальные инструменты хорошо знакомы дошкольникам, а какие не знакомы.

Диагностическая игровая ситуация «Кукла спит – кукла пляшет»

**Цель** – выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.

Оборудование: кукла.

Организация игры. Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная) в записи:

- «Лошадка», муз. Е. Тиличевой;
- «Колыбельная», муз. В. Агафонникова.

После прослушивания педагог предлагает детям выбрать игровое действие с куклой под музыку (покачать куклу или показать, как кукла пляшет).

Критериями оценки реакции ребенка на музыку являются:

- эмоциональность (проявление эмоций в процессе слушания);
- сопровождение звучания музыки произвольными движениями;
- внимание и сосредоточенность;
- появление вокализации, голосовых реакций;
- адекватность игрового действия музыкальному произведению.

Диагностическое задание «Ритм»

**Цель:** определить уровень развития чувства ритма у детей.

Рекомендуемые произведения: «Петушок» русская народная попевка.

Организация игры: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков.

Результат. *Высокий уровень* - точное выполнение ритмического рисунка.

*Средний уровень* - не совсем точное выполнение.

*Низкий уровень* - с заданием не справился.

Дидактическая игра «Пой со мной»

**Цель** – определить уровень развития певческих навыков.

Рекомендуемые произведения: «Петушок» русская народная песня.

Организация игры: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

Оценка результатов: *Высокий уровень* – подпевает все слова песни, поет эмоционально.

*Средний уровень* - подпевает отдельные слова или окончания слов.

*Низкий уровень* - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Тест «Умей-ка»

**Цель** – определить уровень развития основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) и танцевальных движений («пружинка», выставление пяточки, хлопки, кружение)

Оборудование: барабан, бубен, диск с танцевальной музыкой.

Рекомендуемые произведения: любая русская народная мелодия.

Организация игры: педагог предлагает детям внимательно слушать ритм барабана, затем бубна и соответственно ритму выполнять движения.

Ритм марша... (маршировать).

Ритм скачкообразный... (прыгать на двух ногах на месте).

Ритм бега... (легко бежать).

Под танцевальную музыку детям предлагается выполнить танцевальные движения.

Оценка результатов: *Высокий уровень* – движения рук и ног скоординированы, ритмичны, выполняет различные танцевальные движения.

*Средний уровень* – пытается выполнить самостоятельно, но движения дискоординированы, неритмичны; выполняет с подсказкой взрослого.

*Низкий уровень* – отказывается выполнять данное задание.

Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»

**Цель** – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

Диагностический материал: музыкальные инструменты (бубен, металлофон, барабан, колокольчик), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

Результаты: 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

Результат:

*Высокий уровень* – 1,5 – 2 балла

*Средний уровень* – 0,5 – 1 балл

*Низкий уровень* – 0 баллов

*Промежуточный мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет*

№	Код ребенка	Слушание				Пение	Музыкально-ритмические движения				Чувство ритма		Называет музыкальные инструменты				Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
		Узнает знакомые мелодии	Различает звуки по высоте (в пределах октавы)	Слушает музыкальное произведение до конца	Замечает изменения тихо - громко	Поет, не отставая и не опережая	Кружится в парах	Попеременно прыгает на ногах	Двигается под музыку с предметами	Принимает участие в играх	Хлопает в ладоши	Принимает участие в муз - дидакт. играх	Бубен	Металлофон	Барaban	Колокольчик	
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	
16.																	
17.																	
18.																	
19.																	
20.																	
21.																	
	Высокий уровень																
	Средний уровень																
	Низкий уровень																



**Диагностические задания  
для детей четвертого - пятого года жизни**

**Цель диагностики:** изучить особенности музыкальности детей данного возраста.

**Дидактическая игровая ситуация «Кто как поет»**

**Цель** – выявление уровня сформированности восприятия звука как одного из свойств окружающего мира.

**Диагностический материал:** домик, в окна которого изображены птицы (гусь, утка, цыпленок, курица, петух, ворона); окна закрыты ставнями.

Игра проводится индивидуально с каждым ребенком.

**Ход диагностики.** Ребенку предлагается заглянуть в окна домика и поздороваться с его жителями. Ему задается вопрос: «Как тебе споет в ответ эта птичка?» или «Как с тобой поздоровается в ответ эта птичка?» ребенок самостоятельно озвучивает ответ. Ответы фиксируются в таблице.

**Результаты.** За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

**Уровень сформированности:**

*Высокий уровень – 5-6 баллов*

*Средний уровень – 3-4 балла*

*Низкий уровень – 0-2 балла.*

**Дидактическая игровая ситуация «Быстро – медленно, громко - тихо»**

**Цель** – изучение особенностей восприятия детьми темпа звучания через различение движений со сменой быстрого и медленного темпов и изучение восприятия интенсивности звучания и изменения характера движений в соответствии с ним.

**Оборудование:** записи с контрастными фрагментами музыки.

Диагностика проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

**Ход диагностики.** Детям предлагается потанцевать под музыку. Особенно подчеркивается, что танцевать нужно так, как подскажет музыка. На быструю музыку дети могут бегать, быстро передвигаться, на медленную выполнять плавные, не резкие движения, когда звучит громкая музыка, дети могут бегать, прыгать, громко хлопать в ладоши, когда звучит тихая музыка – дети идут на носочках, тихонечко, осторожно. Дается установка – слушать музыку внимательно.

**Результаты** заносятся в таблицу.

**Уровень восприятия.**

*Высокий уровень (+)* – ребенок не медля сменяет быстрые движения на медленные, быстро и правильно реагирует на смену музыкальных фрагментов, самостоятельно выполняет задание, проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку.

*Средний уровень (+ -)* – ребенок сменяет характер движения через 2-3 секунды после начала звучания нового музыкального фрагмента, смотрит на выполнение задания другими детьми, копирует их, репродуктивно выполняет поставленную перед ним задачу, несамостоятелен, иногда требуется подсказка взрослого.

*Низкий уровень (-)* – ребенок не справляется с заданием, не меняет характер движений, не реагирует на смену музыкальных фрагментов.

### **Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»**

**Цель** – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

**Диагностический материал:** музыкальные инструменты (дудочка, погремушка, барабан, колокольчик, гармошка), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

**Ход диагностики.** Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

**Результаты:** 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

**Высокий уровень** – 5 – 6 баллов

**Средний уровень** – 3 – 4,5 балла

**Низкий уровень** – 0 – 2,5 балла

### **Дидактическая игра «Что делают в домике?»**

**Цель** – изучение представлений об основных жанрах музыки, способностей различать песню, танец, марш.

**Оборудование:** запись музыкальных произведений различных жанров.

**Рекомендуемые произведения:** «Детская полька» М. Глинка, «Марш» Д. Шостаковича, «Во поле береза стояла» русская народная песня.

**Ход диагностики:** педагог предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Звучит музыка, дети узнают, что делают в домике – поют, танцуют или маршируют.

**Результаты:**

**Высокий уровень** – правильно определяет все жанры;

**Средний уровень** – определяет жанры, но с помощью или подсказкой педагога;

**Низкий уровень** – не определяет жанры или отказывается выполнять задание.

### **Диагностическое задание 1.**

**Цель** – определить степень овладения ребенком навыков пения.

**Оборудование:** запись знакомых песен.

**Ход диагностики:** предложить детям спеть знакомую песню, обращая внимание на чистоту интонирования и правильное произнесение слов.

**Результаты:**

**Высокий уровень** - поет всю песню, чисто интонирует, правильно произносит слова, вместе с детьми начинает и заканчивает пение.

**Средний уровень** – поет всю песню, некоторые слова неправильно произносит, начинает и заканчивает песню при помощи педагога.

**Низкий уровень** – отказывается выполнять задание, не выполняет его.

**Диагностическое задание 2.**

**Цель** - изучить уровень усвоения игры на музыкальных инструментах.

**Оборудование:** металлофон.

**Ход диагностики:** педагог играет мелодию на одном звуке на металлофоне, затем предлагает ребенку повторить эту мелодию.

**Результаты:**

**Высокий уровень** – повторяет всю мелодию без ошибок.

**Средний уровень** – повторяет мелодию, но допускает 1-2 ошибки.

**Низкий уровень** – повторяет мелодию, но допускает 3-4 ошибки, или вообще отказывается выполнять задание.

**Таблица промежуточных результатов освоения программы в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет**

№	ФИО	Слушание				Пение			Музыкально – ритмические движения					Чувство ритма			Называет музыкальные инструменты			
		Узнаёт знакомые произведения.	Различает жанры (песня, танец, марш)	Умеет опр. характер музыки	Эмоционально откликается	Эмоционально исполн. песни	Активно поёт	Узнаёт песню по фрагменту	Кружится в парах и по одному	Пружинка	Поскоки	Двигается под музыку с предметами	Движение парами по коугу	Хлопает в ладоши	Принимает участие в играх	Ритмично играет на муз.инстр.	Бубен	Металлофон	Барaban	Колокольчик
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
6.																				
7.																				
8.																				
9.																				
10.																				
11.																				
12.																				
13.																				
14.																				
15.																				
16.																				
17.																				
18.																				
19.																				
21.																				

**Диагностические задания  
для детей пятого – шестого года жизни  
Наблюдение за детьми на музыкальном занятии  
(за процессом слушания музыки)**

**Цель** — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на музыку.

Наблюдение проводится в соответствии с **критериями**:

- отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);
- экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен);
- сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен (сосредоточен), отвлекается на другую деятельность, не связанную с музыкой);
- эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью воспитателя, не происходит);
- разнообразие вербальной оценки (использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации, 1—2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);
- реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсрочено в других видах деятельности).

**Беседа с детьми**

**Цель** — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей при прослушивании различных по характеру музыкальных произведений.

Детям предлагается прослушать произведения П. Чайковского «Похороны куклы» и «Итальянская песенка». После прослушивания проводится беседа об эмоционально-образном содержании музыки.

**Примерные вопросы:**

Понравилась ли тебе музыка? Почему? Какая музыка понравилась больше?

Какое настроение выражено в первом произведении? Во втором? Когда у тебя бывает такое настроение, такие чувства? Чаще ты испытываешь настроение как в первом произведении или как во втором? Почему?

Какой характер у музыки (*каждого произведения*)!

Что тебе хочется делать после того, как прозвучала музыка?

По результатам наблюдения и беседы с детьми делаются **выводы** об особенностях эмоциональной отзывчивости детей к музыке и определяется, к какой из условно выделенных групп принадлежит ребенок.

**ГРУППА А.** В процессе слушания дети выражают удовольствие, радость, увлеченность, при этом, ярко проявляя эмоции. Часто сопровождают музыку движениями, дают эстетическую оценку музыкальному произведению самостоятельно в процессе слушания или сразу после прослушивания, используя при этом достаточное количество прилагательных, сравнения, примеры из жизни. Дети адекватно определяют характер обоих произведений, используя при их оценке разнообразные прилагательные. Музыкальные произведения вызывают у детей яркий эмоциональный отклик, а также желание выражать эмоции посредством адекватных движений, показа, примеров из личного опыта. Дети точно чувствуют противоположный характер произведений. Это свидетельствует о **высоком уровне** эмоциональной отзывчивости на музыку.

**ГРУППА В.** Дети получают удовольствие от процесса слушания музыки, но при этом остаются равнодушными или сосредоточенно слушают, покачиваясь в такт или сохраняя статичность. Им трудно дать оценку музыкального произведения самостоятельно. С помощью воспитателя называют 1—2 типичных прилагательных, характеризующих произведение, сразу после прослушивания. Дети адекватно определяют эмоциональный характер произведений. Они затрудняются объяснить, почему понравилось то или иное произведение, однако внешне достаточно ярко реагируют на контрастность музыки. Это свидетельствует о **среднем уровне** эмоциональной отзывчивости на музыку.

*ГРУППА С.* В процессе слушания музыки дети обычно равнодушны или сосредоточены на других видах деятельности. Не сопровождают музыку движениями, оставаясь в статичном, индифферентном положении. Дети чувствуют характер произведений, но испытывают трудности при их оценивании даже с помощью воспитателя или постоянно отказываются от оценки. Это свидетельствует о **низком уровне** эмоциональной отзывчивости к музыке.

### **Диагностическое задание «Двигательная импровизация под музыку»**

**Музыкальный ряд:** Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

**Описание задания.** Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

**Высокий уровень** - Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д.). Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.

**Средний уровень** - Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов.

**Низкий уровень** - Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтанье на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т. п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций.

### **Игровая ситуация «Музыкальная шкатулка»**

**Цель** — определить особенности знаний детьми музыкального репертуара.

**Игровой материал:** шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указано название песни).

**Ход диагностики.** В шкатулку помещаются 5—6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение. Песни исполняются без музыкального сопровождения всеми детьми или индивидуально, по желанию ребенка.

### **Диагностическая ситуация «Выставка портретов известных композиторов»**

**Цель** – определить уровень знаний детьми композиторов.

**Ход ситуации.** Игровой персонаж объясняет ребенку, что готовит выставку, но не знает, как поместить таблички под портретами композиторов. Предлагается узнать портреты композиторов: Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, В.-А. Моцарта, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Р. Шумана.

**Результаты:**

**Высокий уровень** - Дети имеют ярко выраженный познавательный интерес к музыке, проявляют заинтересованность в беседе на тему музыки. Имеют устойчивые знания о деятельности композитора, называют большое количество имен выдающихся композиторов.

**Средний уровень** - Дети проявляют интерес к знакомству с данным видом искусства, к теме беседы. Есть знания о деятельности композитора. Могут узнать и назвать несколько имен выдающихся композиторов.

**Низкий уровень** - Познавательный интерес, увлеченность темой беседы, положительное отношение к музыке у детей не выражены. Отсутствуют знания о композиторах.

### **Тест-игра «Ладочки»**

**Цель** — выявление уровня сформированности метроритмической способности.

**Материал:** русская народная песня «Во поле березка стояла».

**Задание для детей:** «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками».

**Результаты:**

**Высокий уровень** - точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов —(3 балла);

**Средний уровень** - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) —(2 балла);

**Низкий уровень** - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - (1балл).

### **Диагностическое задание 1.**

**Цель** - определить уровень знаний детьми музыкальных жанров.

**Ход диагностики:**

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

**Высокий уровень** - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

**Средний уровень** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.

**Низкий уровень** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

### **Диагностическое задание 2.**

**Цель:** выявить уровень сформированности точного интонирования и пения.

**Ход диагностики:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

**Высокий уровень** - поет, чисто интонируя движение мелодии.

**Средний уровень** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

**Низкий уровень** - интонирование отсутствует, не точный текст.

### **Диагностическое задание 3.**

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

**Высокий уровень**- называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**Средний уровень** - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

**Низкий уровень** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Промежуточный мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет**

№ п/п	Код ребенка	Слушание				Пение			Музыкально – ритмические движения				Игра на музыкальных инструментах		Чувство ритма			Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
		Эмоц. воспринимает	Определяет характер произв.	Опр. 2х- и 3х-част. фор. муз	Узнает и называет композит.	Эмоцион. исполн. песни	Проявл. желание солировать	Узнаёт песню по фрагм.	Чувств. смену частей муз.	Выполн. танцев. движ	Проявл. творч.-во	Выполн. движ. эмоц.-но	Играет простые мелодии	Называет муз. инстр.	Прохлоп. ритмич. формулы	Придумыв. ритм. формулы	Ритмично играет на муз. инстр.	
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		
13.																		
14.																		
15.																		
16.																		
17.																		
18.																		
19.																		
20.																		
21.																		
	Высокий уровень																	
	Средний уровень																	



	Низкий уровень																	
--	----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## **Диагностические задания для детей шестого – седьмого года жизни**

### **Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»**

**Цель** — изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

**Диагностический материал:** музыкальные инструменты (дудочка, погремушка, барабан, колокольчик, гармошка), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4—5 человек).

**Ход диагностики.** Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

#### **Результаты:**

1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла — если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов — ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

**Высокий уровень** – 7 – 8 баллов

**Средний уровень** – 5 – 6,5 баллов

**Низкий уровень** – 0 – 4,5 балла

### **Наблюдение за детьми на музыкальном занятии (за процессом слушания музыки)**

**Цель** — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей на музыку.

Наблюдение проводится в соответствии с **критериями:**

- отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);
- экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен);
- сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен (сосредоточен), отвлекается на другую деятельность, не связанную с музыкой);
- эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью воспитателя, не происходит);
- разнообразие вербальной оценки (использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации, 1—2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);
- реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсрочено в других видах деятельности)

### **Диагностическое задание «Двигательная импровизация под музыку»**

**Музыкальный ряд:** Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

**Описание задания.** Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях

трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы. После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

**Высокий уровень** – Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д.). Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.

**Средний уровень** - Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов.

**Низкий уровень** - Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтанье на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т. п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций.

#### **Диагностическая ситуация «Выставка портретов известных композиторов»**

**Цель** – определить уровень знаний детьми композиторов.

**Ход ситуации.** Игровой персонаж объясняет ребенку, что готовит выставку, но не знает, как поместить таблички под портретами композиторов. Предлагается узнать портреты композиторов: Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, В.-А. Моцарта, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, К. Сен-Санса, М. Глинку, Э. Грига.

**Результаты:**

**Высокий уровень** - Дети имеют ярко выраженный познавательный интерес к музыке, проявляют заинтересованность в беседе на тему музыки. Имеют устойчивые знания о деятельности композитора, называют большое количество имен выдающихся композиторов.

**Средний уровень** - Дети проявляют интерес к знакомству с данным видом искусства, к теме беседы. Есть знания о деятельности композитора. Могут узнать и назвать несколько имен выдающихся композиторов.

**Низкий уровень** - Познавательный интерес, увлеченность темой беседы, положительное отношение к музыке у детей не выражены. Отсутствуют знания о композиторах.

#### **Тест-игра «Ладочки»**

**Цель** — выявление уровня сформированности метроритмической способности.

**Материал:** песня «Елочка» М. Красева.

**Задание для детей:** «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками».

**Результаты:**

**Высокий уровень** - точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов —(3 балла);

**Средний уровень** - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) —(2 балла);

**Низкий уровень** - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - (1балл).

### Диагностическая ситуация «Музыкальное лото»

**Диагностический материал:** карточки-картинки (по числу играющих детей), иллюстрирующие содержание знакомых песен, записи песен, фишки, магнитофон.

**Ход диагностики.** Детям раздают по 3—4 карточки. Исполняется песня в записи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

**Высокий уровень** – закрыл все карточки правильно.

**Средний уровень** – допустил 1-2 ошибки.

**Низкий уровень** – выполнил задание не правильно или отказался его выполнять.

### Диагностическое игровое задание «Кот и котенок»

**Цель** — выявить уровень сформированности звуковысотного чувства — адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

**Задание для ребенка:** «Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай: так мяукает кот (*исполняется звук до<sup>1</sup>*), а так — котенок (*исполняется более высокий звук соль<sup>1</sup>*). Помоги им найти друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок?»

Последовательно исполняются звуки:

ми<sup>1</sup> — соль<sup>2</sup> (кот — котенок) — 1 балл;

соль<sup>2</sup> — фа<sup>1</sup> (котенок — кот) — 2 балла;

фа<sup>1</sup> — фа<sup>2</sup> (кот — котенок) — 3 балла;

фа<sup>2</sup> — соль<sup>1</sup> (котенок — кот) — 1 балл;

ми<sup>2</sup> — соль<sup>1</sup> (котенок — кот) — 2 балла;

ля<sup>1</sup> — ми<sup>2</sup> (кот — котенок) — 3 балла;

ля<sup>1</sup> — ре<sup>2</sup> (кот — котенок) — 1 балл;

ре<sup>2</sup> — си<sup>1</sup> (котенок — кот) — 2 балла;

до<sup>2</sup> — си<sup>1</sup> (котенок — кот) — 3 балла.

Вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа, — задание 2.3, затем 3.3. Если ответ ребенка оказывается не верным, задание упрощается — 1.2, если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. И так по каждому блоку.

**Результаты.**

**Высокий уровень** — 7—9 баллов.

**Средний уровень** — 4—6 баллов.

**Низкий уровень** — 1—3 балла.

### Диагностическое игровое задание «Гармоническая загадка»

**Цель** — выявить степень развития ладово-гармонического чувства (гармонического слуха), то есть способности определить характер звучания в ладовых созвучиях.

**Материал:**

E-dur, e-moll (или f-moll, F-dur) — 1 балл;

C-dur, h-moll (или cis-moll, D-dur) — 2 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу);

F-dur, G-dur, fis-moll (или a-moll, d-moll, C-dur) — 3 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу).

**Задание для ребенка:** «Сейчас созвучия будут исполнять два музыкальных гномика: один из них веселый, другой грустный. Попробуй определить, в каком порядке будут исполнять созвучия веселый и грустный гномики».

Вначале предъявляются созвучия пробного варианта, например D-dur, d-moll (в сопоставлении созвучий контрастных ладов от одного тона). Далее созвучия даются от разных тонов в количественном увеличении.

**Уровни развития.**

**Низкий уровень** — 1—3 балла.

**Средний уровень** — 4—7 баллов.

**Высокий уровень** — 8—12 баллов.

### Диагностическое задание 1

**Цель:** выявить уровень сформированности точного интонирования и пения.

**Ход диагностики:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

**Высокий уровень** - поет, чисто интонируя движение мелодии.

**Средний уровень** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

**Низкий уровень** - интонирование отсутствует, не точный текст.

### Диагностическое задание 2

**Цель** – определить уровень знаний детьми названий музыкальных инструментов и навыков игры на них.

**Ход диагностики:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

**Высокий уровень**- называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**Средний уровень** - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

**Низкий уровень** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### Диагностическое задание 3

**Цель** - определить уровень знаний детьми музыкальных жанров.

**Ход диагностики:** Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

**Высокий уровень** - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

**Средний уровень** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

**Низкий уровень** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Итоговый мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет**

№ 1.	ФИО	Слушание				Пение			Музыкально – ритмические движения				Игра на музыкальных инструментах		Чувство ритма			Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
		Эмоц. воспринимает	Определяет характер	Опр. 2х- и 3х-част. фор.	Узнает и называет композит.	Эмоцион.исполн. песни	Проявл. желание	Узнаёт песню по фрагм.	Чувств.смену частей муз.	Выполн. танцев.движ	Проявл. творч-во	Вы полн. движ. эмоц-но	Играет простые	Называет муз.инстр.	Прохлоп. ритмич. формулы	Придумыв. ритм.формулы	Ритмично играет на	
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		
13.																		
14.																		
15.																		
16.																		
17.																		
18.																		
19.																		
20.																		
21.																		
22.																		
23.																		
	Высокий уровень																	
	Средний уровень																	
	Низкий уровень																	

## **2.4. Взаимодействие всех участников образовательного процесса**

Одним из немаловажных факторов, влияющих на эффективность физического развития детей, является взаимодействие всех участников образовательного процесса – администрации ДОУ, инструктора по физической культуре, воспитателя, педагога-психолога, музыкального руководителя, родителей.

### ***Взаимодействие с администрацией ДОУ.***

Заведующий детским садом и заместитель заведующего по ВМР обеспечивают организацию образовательного процесса в МБДОУ, обеспечивают организацию специалистов, обеспечивают повышение профессиональной компетенции специалистов, а так же организуют взаимодействие с семьями воспитанников и различными социальными партнёрами.

### ***Взаимодействие с воспитателями***

Музыкальный руководитель оказывает помощь воспитателю по различным вопросам художественно – эстетического развития детей, консультирует и координирует деятельность педагогических работников по вопросам теории и практики музыкального развития воспитанников.

### ***Взаимодействие с педагогом-психологом***

Дети дошкольного возраста нуждаются в психологической помощи, поэтому необходимо сотрудничество с педагогом-психологом, который подскажет, какие игры и упражнения предложить детям с чрезмерной утомляемостью, непоседливостью, вспыльчивостью, замкнутостью, с неврозами и другими нервно-психическими расстройствами.

В физкультурные занятия и развлечения включают игры и упражнения на снятие психоэмоционального напряжения, игры на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим, на использование выразительных движений, мимики и жестов.

### ***Взаимодействие с учителем –логопедом***

Логопед, используя эти игры на своих занятиях, автоматизирует определённый звук и одновременно закрепляет основное движение. Музыкальный руководитель, работая над определённым основным движением, знает, какой звук он может закрепить.

**Учитель-дефектолог** проводит работу по коррекции слухо-речевых недостатков во время непосредственно образовательной деятельности (коммуникативной, коррекционной, познавательной и восприятия художественной литературы), совместной деятельности педагога с ребёнком с ОВЗ, при оречевлении режимных моментов.

Воспитатель, инструктор по физической культуре и музыкальный руководитель планируют свои занятия в соответствии с рекомендациями, полученными от логопеда или дефектолога и исходя из общего тематического планирования.

**Взаимодействие с социальным педагогом - пропаганда здорового образа жизни среди родителей, детей, педагогов.**

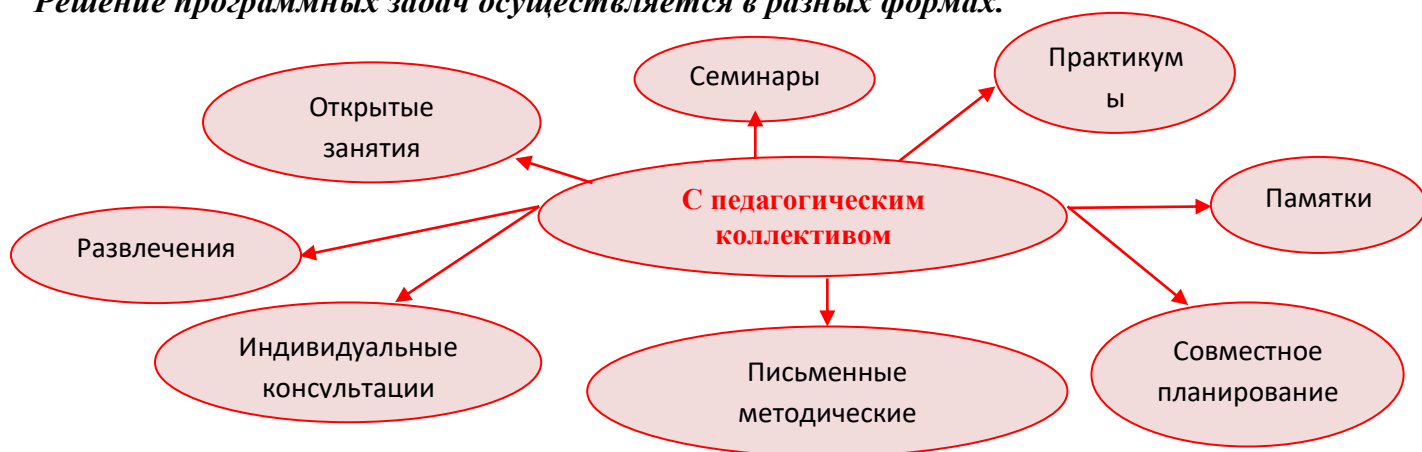
Специалисты, осуществляющие сопровождение ребёнка, реализуют следующие профессиональные функции:

диагностическую (определяют причину трудности с помощью комплексной диагностики);  
проектную (разрабатывают на основе принципа единства диагностики и коррекции индивидуальный маршрут сопровождения);  
сопровождающую (реализуют индивидуальный маршрут сопровождения);  
аналитическую (анализируют результаты реализации образовательных маршрутов).

Организационно-управленческой формой сопровождения является психолого-педагогический консилиум ДОУ (ППк), который решает задачу взаимодействия специалистов.

**Взаимодействие с младшим воспитателем** – способствует соблюдению санитарно – гигиенических требований

*Решение программных задач осуществляется в разных формах.*



Реализация регионального компонента осуществляется в тесной взаимосвязи с социальными институтами города и при их поддержке в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы. Предпочтение отдаётся культурно – досуговой деятельности.

**План работы с педагогами ДОУ**

месяц	Разновозрастная группа № 2	2 младшая группа №2	старшая группа № 2	подготовительная группа № 2
сентябрь	Познакомить воспитателей с итогами диагностики. Наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности ребенка Репетиции с педагогами к празднику «День дошкольного работника»			
октябрь	на тему «Самостоятельная музыкальная деятельность детей».			
	Обсуждение сценария и проведение осенних развлечений: «Осенины», «Осенние приключения»			
ноябрь	Разучить детские произведения, обратить внимание на те умения и навыки, которыми должен овладеть каждый ребенок			
	Организация и проведение праздничного концерта к празднику «День матери»			
	Консультация «Организация праздников и досугов в ДОУ. Виды праздников и досугов» (для молодых педагогов, консультация)			
декабрь	Обсуждение сценариев Новогодних утренников. Репетиции с ведущими и персонажами, на детских новогодних праздниках.			
	Консультация «Шпаргалка для воспитателей: Игры для самостоятельной деятельности в музыкальном уголке»			
январь	Разучить детские произведения, обратить внимание на умения и навыки, которыми должен овладеть каждый ребенок.			
	Консультация «Музыка в режимных моментах»			
февраль	Обсуждение сценариев к празднику «8 марта». Репетиции с ведущими и персонажами.			
		Подготовка и проведение развлечения к празднику 23 февраля: «Я солдат отважный»		



март	Подобрать аудио кассеты для проигрывания на утренней зарядке, других занятиях. Консультация «Подарите детям радость. Праздники и досуги в детском саду»	Консультация «Воспитатель и музыкальный руководитель: вопросы сотрудничества и сотворчества»	Устная консультация по вопросам подготовки и проведения музыкального занятия.  Консультация «Шпаргалка для воспитателей: Игры для самостоятельной деятельности в музыкальном уголке»
	Подготовка к Фольклорному празднику «Масленица» Разучить детские произведения. Репетиции с участниками.		
апрель	Разучить детские произведения, обратить внимание на умения и навыки, которыми должен овладеть каждый ребенок. Подготовка к развлечению «Живые игрушки» (музыкальные импровизации)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устная консультация по вопросам подготовки и проведения музыкального занятия.</li> <li>• Разучить детские произведения.</li> <li>• Консультация «Музыка в режимных моментах»</li> </ul>	
май	Консультация «Шпаргалка для воспитателей: Игры для самостоятельной деятельности в музыкальном уголке»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация и проведение праздника «День победы»</li> <li>• Репетиции с участниками к выпускному празднику.</li> <li>• Обсуждение сценария: «Прощание с детским садом».</li> <li>• Репетиции с ведущими и персонажами.</li> </ul>	

## 2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Взаимодействие с родителями по художественно – эстетическому развитию детей осуществляется по следующим направлениям:

### Просветительское направление

- Наглядная агитация (стенды, памятки, папки – передвижки, устные журналы)
- Собеседование (сбор информации)
- Анкетирование, тесты, опросы
- Беседы
- Встречи со специалистами
- Бюллетени (закаливание и оздоровление ребенка в домашних условиях)
- Индивидуальные консультации по возникшим вопросам
- Круглый стол
- Дискуссии (совместное обсуждение проблем, планов на будущее)
- Знакомство родителей с новинками литературы по проблеме здоровья.

### Культурно - досуговое направление

- Дни открытых дверей.
- Совместные праздники и развлечения.
- Организация вечеров вопросов и ответов.

Взаимодействие с родителями по вопросу изучения удовлетворенности родителей качеством предоставляемых образовательных услуг в сфере оздоровления детей осуществляется на основе мониторинга степени удовлетворенности родителей оказанными образовательными услугами.

Таким образом, создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности человека, забота о каждом, доверительное отношение между взрослыми и детьми, родителями и педагогами, то есть обеспечивается взаимосвязь физической, психической и социальной составляющих здоровья

#### **Перспективный план работы с родителями**

№	Тема	Форма организации	Группа	Месяц проведения
1	«Музыка в вашей семье»	Анкетирование	2-я младшая группа №1	Сентябрь
2	«Музыка в семье» «Создание музыкальной среды дома»	Рекомендации в передвижных папках	Разновозрастная группа №2 2-я младшая группа №2	Октябрь
3	«Мастерим костюмы к празднику»	Индивидуальные консультации при подготовке детей к осенним праздникам	2-я младшая группа №2 старшая группа , подготовительная группа	Октябрь
4	«Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»	Рекомендации в передвижных папках	старшая группа	Ноябрь
5	Колыбельная песня для детей	Консультация, практическое занятие	Разновозрастная группа №2	Ноябрь
6	Таланты моей мамы	Индивидуальные консультации, подготовка к концерту «День Матери»	старшая группа, подготовительная группа	Ноябрь
7	Готовимся к новогодним представлениям	Индивидуальные консультации, обсуждение костюмов для представления, разучивание стихов, рекомендации в передвижных папках	все группы	Декабрь
8	Встречаем праздник дома. Чем развлечь детей дома.	Рекомендации в передвижных папках	старшая группа, подготовительная группа	Декабрь
9	«Обратите на то, какая звуковая среда окружает ваших детей», «Развитие слухового восприятия»	Рекомендации в передвижных папках	Разновозрастная группа №2, 2-я младшая группа №2	Январь
10	«Музыка в общении с ребенком», «Музыкальные загадки и игры»	Рекомендации в передвижных папках	старшая группа, подготовительная группа	Февраль
11	Растим защитников	Совместные выступления детей и	старшая группа,	Февраль

		родителей	подготовительная группа	
12	Ребенок и музыка	Просмотр НОД	Разновозрастная группа №2	Март
13	Музыкальные инструменты своими руками	Рекомендации в передвижных папках, мастер – класс по изготовлению инструментов	2-я младшая группа №2	Март
14	Музыкальные инструменты своими руками	Рекомендации в передвижных папках, мастер – класс по изготовлению инструментов	старшая группа	Апрель
15	«Пальчиковые игры и волшебные пальчики»	Рекомендации в передвижных папках	Разновозрастная группа №2	Апрель
16	«День рождения в семье»	Консультация для родителей	подготовительная группа	Апрель
17	«Ребенок поступает в музыкальную школу»	Выступление на родительском собрании	подготовительная группа	Май
18	«Что такое музыкальность»	Рекомендации в передвижных папках	старшая группа	Май
19	«Рисуем картину звуками», «Загадки о музыкальных инструментах»	Рекомендации в передвижных папках	Разновозрастная группа №2 2-я младшая группа №2	Май
20	Ребенок и музыка	Индивидуальные консультации	Все группы	Май
21	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада.			В течение года
22	Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей.			В течение года

### III. Организационный раздел

#### *Материально – техническое обеспечение МБДОУ детского сада № 64 по музыкальному развитию детей*

Состояние материально–технической базы музыкального зала соответствует педагогическим требованиям современного уровня образования, требованиям техники безопасности, санитарно–гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта.

В ДОУ имеется современная информационно-техническая база: электронная почта, доступ к сети интернет, технические средства обучения, музыкальный центр, магнитофоны, телевизоры, копировательная техника. В детском саду имеются компьютеры, ноутбуки, дающие возможность выполнения современных требований по делопроизводству, документоведению, организации педагогической деятельности. Разносторонне используются возможности мультимедиа и слайд проектирования.

Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает: реализацию различных образовательных программ; учет национально – культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая среда построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативной;
- доступность;
- безопасной.

Построение развивающей среды с учетом принципов дает ребенку чувство психологической защищенности, помогает развитию личности, способностей овладению разными способами деятельности.

#### *Материально-техническое обеспечение музыкального зала*

Имеющееся оборудование	Дидактический материал	Иное
Набор детской мебели (стулья), библиотека методической литературы, сборники нот, шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала, музыкальный центр, фортепиано, аккордеон, разнообразные музыкальные инструменты для детей: 1. металлофоны (15), 2. ксилофоны (2), 3. бубны(8), 4. барабаны (разного размера 3), 5. треугольники разного размера (5), 6. звоночки (30), 7. трещетки (4), 8. ложки (40), 9. колокольчики «Валдай»(набор из 3-х), 10. бубенцы (7), 11. кастаньеты (2), 12. глиняные колокольчики (7), 13. глиняные свистульки (5), 14. дудочка-гудок(2), 15. дудочка-свирель (2), 16. рожки из бересты (2), 17. гусли (3),	Дидактические пособия: «Музыкальные инструменты»; «Виды оркестров»; дидактическая доска с двигающимися моделями нот, музыкально-дидактические игры: «Угадай мелодию», «Паровозик», «Матрешкина песенка», «Грустное и веселое солнышко», «Лесенка» (картинки и пособие из 3, 5 ступеней), «Угадай, на чем играю», «Угадай имя сказочного героя»	Методическая и художественная литература. Иллюстративный материал. Информационный стенд «Музыкальный калейдоскоп», консультации, буклеты, памятки для родителей. Сценарии музыкальных праздников и досугов.

18. арфы (2),  
 19. погремушки (40),  
 20. палочки деревянные (40).  
 Народные инструменты: Баян, балалайка, рубель, колотушка, шаркунец, трещетка на ручке, рожки из бересты, гудочки, окарина, свистульки.  
 Кукольный театр содержит более 50 кукол: куклы «Ба-ба-бо», тростевые куклы, куклы-марионетки, перчаточные куклы «Гонзики», куклы на гапите.  
 Нетрадиционные инструменты: пластмассовые баночки, коробочки, наполненные различным сыпучим материалом (крупа, плоды);  
 Скорлупа грецких орехов, флаконы для издавания звуков на выдохе, шуршалки, там-тамы-самоделки.  
 Оборудование: домик с оградой («Элти-Кудиц») (в рост ребенка), Театр Тантомарески (Буратино и Петрушка).  
 Избушка бабы Яги (картон); дерево Дуб (2 шт-картон, фанера). Три сундучка для сказки «Огниво».  
 Детские и взрослые костюмы.

### 3.2. Методическое обеспечение программы

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет, научный руководитель И.А.Лыкова; под общей редакцией Т.В.Волосовец, И.Л.Кириллова, И.А.Лыковой, О.С.Ушаковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. – 160 с.
2. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева. и др. [Текст] – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014.
3. Тутти: Комплект репертуарных сборников (сборники детских песен, музыки для слушания, танцев, игр, сценариев детских утренников и развлечений) // Под ред. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой [Текст] – СПб.: ООО «Издательство «Музыкальная палитра», 2012 г.
4. Баряева Л.Б., Волосовец О.П., Гаврилушкина О.П., Голубева Г.Г. и др. Адаптированная примерная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / под ред. проф. Л.В. Лопатиной. [Текст] – СПб, 2014. – 448 с.
5. Вострухина Т.Н., Кондрыкинская Л.А. Планирование работы в детском саду по календарю. [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. (Новый детский сад с любовью).
6. Данилина Г.Н. Дошкольнику – об истории и культуре России: Пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы». – 2-е изд., испр. и доп. [Текст] – М.: АРКТИ, 2004. – 184 с. (Развитие и воспитание дошкольников).
7. Доронова Т.Н., Доронов С.Г. Ранний возраст: планирование работы с детьми от 1 года до 3 лет с использованием игрушек: Пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. [Текст] – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007. – 112 с.
8. Жердева Е.В. Дети раннего возраста в детском саду (возрастные особенности, адаптация, сценарии дня). – Изд. 2-е [Текст] – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 192 с. – (Мир вашего малыша).
9. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско – патриотическое воспитание дошкольников. [Текст] – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 104 с.

10. Картушина М.Ю. Праздники народов мира в детском саду. Часть 1. Лето - осень. [Текст] – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009. – 136 с.
11. Картушина М.Ю. Праздники народов мира в детском саду. Часть 2. Зима – весна. [Текст] – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009. – 136 с.
12. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2 – 3 лет. [Текст] – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 104 с.
13. Картушина М.Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду. [Текст] – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 176 с.
14. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2 – 3 лет. [Текст] – М.: Т.Ц. Сфера, 2010. – 128 с. (Логопед в ДОУ).
15. Кириллова Ю.А. Комплексы упражнений (ОРУ) и подвижных игр на свежем воздухе для детей логопедических групп (ОНР) с 3 до 7 лет. Младшая и средняя группы. Методическое пособие для педагогов и специалистов дошкольных образовательных учреждений. [Текст] – СПб.: «Детство-Пресс», 2008. – 320 с.
16. Кириллова Ю.А., Лебедева М.Е. Жидкова Н.Ю. Интегрированные физкультурно – речевые занятия для дошкольников с ОНР 4 – 7 лет: Методическое пособие. [Текст] – СПб.: «Детство-Пресс», 2005. – 224 с.
17. Ковалева Г.А., Клевцова И.С. Воспитывая маленького гражданина...: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – 2-е изд., испр. и доп. [Текст] – М.: АРКТИ, 2004. – 80 с.
18. Компанцева Л.В. Инновационная деятельность ДОУ по обеспечению качества художественного образования. Научно – методическое пособие. [Текст] – Ростов-на-Дону: «Булат», 2008. – 172 с.
19. Логинова Л.В. Что может герб нам рассказать... (Нетрадиционные формы работы с дошкольниками по патриотическому воспитанию.) [Текст] – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2006. – 72 с.
20. Лукьяненко В.Н. Методическое обеспечение процесса приобщения детей к народной культуре: Методическое пособие. [Текст] – Таганрог: НП «ЦРЛ», 2008. – 88 с.
21. Матова В.Н. Краеведение в детском саду. [Текст] – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014. – 176 с.
22. Маханева М.Д. Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 96 с. – (Синяя птица).
23. Микляева Н.В. Социально – нравственное воспитание детей от 2 до 5 лет: Конспекты занятий / Н.В.Микляева, Ю.В.Микляева, А.Г.Ахтян. [Текст] – М.: Айрис – пресс, 2009. – 208 с. (Дошкольное воспитание и развитие).
24. Михайленко Н.Я., Коротковой. Н.Е. Концепция игровой деятельности. [Электронный ресурс].
25. Муравьева О.Ю., Агуреева Т.И., Мирошниченко Л.В. Дошкольникам о родном казачьем крае: сборник материалов из опыта работы . [Текст] – г.Новочеркасск – ЛИК, 2012. – 127 с.
26. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. [Текст] – М.: дРОФА, 2012. – 191 с.
27. Ривина Е.К. Герб и Флаг России. Знакомим дошкольников и младших школьников с государственными символами: Методические рекомендации для работников дошкольных образовательных учреждений и учителей начальных классов. [Текст] – М.: АРКТИ, 2002. – 64 с.
28. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. [Текст] – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 112 с.
29. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей. [Текст] – М.: Мозаика – Синтез, 2000. – 256 с.
30. Рунова М.А., Бутилова А.В. Ознакомление с природой через движение: Интегрированные занятия. Для работы с детьми 5 – 7 лет. [Текст] – М.: Мозаика – Синтез, 2006. – 112 с.

31. Рыжова Л.В. Методика работы со сказкой: Методическое пособие. [Текст] – СПб.: «Издательство «Детство-Пресс», 2012. – 160 с.
32. Севостьянова Е.О. Дружная семейка: Программа адаптации детей к ДОУ. [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с. (Ранний возраст).
33. Сертакова Н.М. Методика сказкотерапии в социально – педагогической работе с детьми дошкольного возраста: Методическое пособие для педагогов и психологов ДОУ. [Текст] – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2012. – 224 с.
34. Симоненко В.А. Введение в Донскую историю: учебное пособие. [Текст] – Ростов – на Дону: ООО «Издательство «БАРО - ПРЕСС», 2013. – 80 с. – (Серия: В помощь школьнику).
35. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2000», 2003 г. – 128 с.
36. Сычева Г.Н. Времена года на Дону: хрестоматия. [Текст] – Ростов н/Д: «Издательство БАРО - ПРЕСС», 2012. – 216 с.
37. Тарасова К.Б., Нестеренко Т.В. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста (4-й год жизни). [Текст] – Москва, 1993 г.
38. Тарасова К.Б., Нестеренко Т.В. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста (5-й год жизни). [Текст] – Москва, 1994 г.
39. Тарасова К.Б., Нестеренко Т.В. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста (6-й год жизни). [Текст] – Москва, 1995 г.
40. Тарасова К.Б., Рубан Т.Г. Синтез. Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (7-й год жизни). [Текст] – Москва, 2002 г.
41. Татаринцева Н.Е. Полоролеевое воспитание дошкольников в условиях ДОУ. Учебно – методическое пособие. [Текст] – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 144 с.
42. Татаринцева Н.Е. Полоролеевое воспитание дошкольников в условиях ДОУ. Учебное пособие. [Текст] – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 96 с.
43. Трясорукова Т.П. Речедвигательный тренинг: коррекционно – развивающие занятия для детей дошкольного возраста. [Текст] – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 93 с. (Школа развития)
44. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А. Креативное рукоделие для дошкольников. [Текст] – 2010. – 446 с.
45. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А., Черноиванова Н.Е. Цветы: познаем, наслаждаемся, составляем букеты. Рабочая тетрадь для старших дошкольников и младших школьников, педагогов, родителей. [Текст] – Ростов н/Д: «Издательство БАРО - ПРЕСС», 2011. – 192 с.
46. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А., Черноиванова Н.Е. Доноведение для дошкольников: учебно - методическое пособие. – 2-е изд., доп. [Текст] – Ростов н/Д: Ростиздат, 2011. – 412 с.
47. Чумичева Р.М., Платохина Н.А., Ведмедь О.Л. Кто мы и откуда? Рабочая тетрадь для старших дошкольников, педагогов и родителей. [Текст] – Ростов – на – Дону: «Издательство БАРА», 2016. – 123 с. (Серия «Готовлюсь в школу»).
48. Щетинина А.М., Иванова О.И. Полоролеевое развитие детей 5 – 7 лет: Методическое пособие. [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
49. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. [Текст] — СПб.: «Детство-пресс», 2003. – 352 с. г.
50. Фомина Н.А., Зайцева Г.А и др. Сказочный театр физической культуры (физкультурные занятия с дошкольниками в музыкальном ритме сказок). [Текст] – Волгоград: Учитель, 2004. – 96 с.
51. Воспитание детей на традициях народной культуры: программа, разработки занятий и мероприятий / авт.-сост. В.П.Ватаман. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2008. – 181 с.
52. Гражданское воспитание в дошкольном образовательном учреждении: планирование, разработки занятий и мероприятий / авт.-сост. Е.А.Позднякова. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2008. – 148 с.

53. Донской подсолнушек. Программа по ознакомлению детей с Донским краем (4 – 7 лет). Опыт работы детских садов г. Новочеркасск / авт. – сост. Г.Ю. Цветкова. [Текст] – Новочеркасск: ИПК Колорит, 2012. – 112 с.
54. Дошкольникам о защитниках Отечества. Методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / Под ред. Л.А. Кондрыкинской. [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с. (Вместе с детьми).
55. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно – обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / авт.-сост. Л.С.Куприна, Т.А.Бударина и др. [Текст] – СПб.: «Детство-Пресс», 1999. – 384 с., ил. – (Приобщение детей к истокам русской народной культуры).
56. Как научить детей любить Родину: Руководство для воспитателей и учителей (программы, конспекты уроков и занятий, методические рекомендации по предмету «Народная культура») / авторы – составители: Ю.Е.Антонов, Л.В.Левина и др. - 2-е изд., испр. и доп. [Текст] – М.: АРКТИ, 2003. – 168 с. (Развитие и воспитание дошкольников).
57. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно – патриотических чувств. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ // Авт.-сост. Натарева В.И. и др. [Текст] – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005. – 205 с.
58. Народное искусство в воспитании дошкольников: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / Под ред. Т.С. Комаровой. [Текст] – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 256 с.
59. Предметно – пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / сост. Н.В. Нищева. [Текст] — СПб.: «Детство-пресс», 2006. – 128 с.
60. Развитие социальных навыков детей 5 – 7 лет: познавательно – игровые занятия / авт.-сост. О.Р.Меремьянина. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2012. – 142 с.
61. Регионализация воспитания в дошкольном образовательном учреждении – перспективное направление модернизации образования. [Текст]: научно – методическое пособие; под общей ред. Т.С.Есаян; авт.-сост. Т.С.Есаян, Н.В. Корчаловская. – Ч. I. – Ростов-н/Д: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2010 – 114 с.
62. Регионализация воспитания в дошкольном образовательном учреждении – перспективное направление модернизации образования. [Текст]: научно – методическое пособие; под общей ред. Т.С.Есаян; авт.-сост. Т.С.Есаян, Н.В. Корчаловская. – Ч. II. – Ростов-н/Д: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2010 – 96 с.
63. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / авт.-сост. Е.Ю. Александрова и др. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2007. – 203 с.
64. Социальное развитие детей 3 – 7 лет: блочно – тематическое планирование/ сост. Н.Г. Фролова, О.П.Пустовалова. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2011. – 147 с.

### **3.3. Проведение традиционных мероприятий, праздников, традиций**

#### **Примерный план проведения праздников и развлечений**

<b>Месяц</b>	<b>Форма работы</b>	<b>Тема мероприятия</b>	<b>Группа</b>
Сентябрь	Праздник, посвященный Дню знаний	Здравствуй, детский сад!	все группы
	Игровые досуги		2 младшая
	Календарные праздники казачества	«День капусты или капустный день»	средняя, старшая, подготовительная
Октябрь	Осенний праздник Покрова на Дону	«Казачья ярмарка» приуроченная Войсковому празднику Донскому	все группы



	Игровые досуги	«Осень в гости к нам идет»	все группы
Ноябрь	День здоровья	«Мишка в гостях у ребят»	2 младшая
		«Мы играем – не скучаем!» (музыкально-спортивное развлечение)	средняя
		«В стране веселых игр» (музыкально-спортивное развлечение)	Старший возраст
	Календарные праздники казачества	«День казачки в детском саду»	все группы
Декабрь	Новогодние утренники	Здравствуй, Новый год!	все группы
Январь	День здоровья	«Здоровье дарит Айболит»	все группы
	Календарные праздники казачества	«Казачье Рождество»	все группы
Февраль	Игровой досуг	«Игрушки в гостях у ребят»	2 младшая
		«Угадай, на чем играю?»	2 младшая
	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества	«Учимся быть солдатами»	средняя
		«Я буду как папа»	Старшая,
	Календарные праздники казачества	«Мой папа самый сильный»	подготовительная
Календарные праздники казачества	«Здравствуй Масленица, да широкая»	все группы	
Март	Утренники, посвященные 8 Марта	«Как утенок маму искал» (драматизация)	2 младшая
		«Мама – солнышко мое»	2 младшая
		«8 марта – мамин день»	средняя
		«Чудесный праздник – мамин день»	старшая
		«Праздник бабушек и мам»	
		«Самая лучшая мама»	подготовительная
Апрель	Праздник юмора	«Начинаем мы играть»	1 младшая
		«День игры и игрушки»	2 младшая
		«Смех, смех, смех»	средняя
		«Клоунада»	старшая
		«Смех собирает друзей»	подготовительная
	Тематический досуг	«Международный День Земли»	все группы
Май	Праздник, посвященный Дню Победы	«Песни Победы»	все группы
	Тематический досуг	«Весеннее солнышко и пальчики»	2 младшая
		«Есть у солнышка друзья»	2 младшая
		«В гостях у бабушки-Загадушки»	средняя
		«Праздник мыльных пузырей»	старшая
Июнь	Праздник, посвященный Дню защиты детей	«Мы на свет родились, чтобы радостно жить»	все группы
	Тематический досуг	«Мышки – шалунишки»	2 младшая
	Игровая программа	«Скоморох Тимошка»	2 младшая
		«Волшебная ромашка»	средняя
Музыкально-спортивный досуг	«Бом и Бим в гостях у ребят»	Старший возраст	
Август	Календарный праздник	«Яблочный Спас»	Старшая, подготовительная
	Вечер хороводных игр	«Яблоко и ежик»	2 младшая
		«В стране веселых игр»	2 младшая

	Спортивное развлечение	«Мой веселый, звонкий мяч»	средняя
	Развлекательная программа	«Мыльная феерия»	все группы