Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 64 г. Новочеркасска

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  МБДОУ детского сада № 64  протокол № 1 от 1 сентября 2022 г. |  | «Утверждаю»:  Заведующий МБДОУ  детского сада № 64  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Л.Щербакова  Приказ № 163 от 1 сентября 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**музыкального руководителя**

**на 2022-2023 учебный год**

Разработчик программы:

Пойта Яна Викторовна,

музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории

МБДОУ детского сада № 64

2022 г.

Структура рабочей программы музыкального руководителя

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**………………………………………………………………………………………………………………………………    1. Пояснительная записка…………………………………………………………………………………………………………………………….       1. *Цели и задачи деятельности по реализации рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ №* 64…....................................       2. *Особенности осуществления образовательного процесса…………………………………………………………………………………………....*       3. *Принципы и подходы к формированию рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ №* 64*………………………………….*       4. *Возрастные и индивидуальные особенности детей от 2 до 7 лет*……………….…………………………………………………..........       5. *Характеристика особенностей музыкального развития детей, имеющих различные нарушения……………………………………..........*    2. Планируемые результаты освоения рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ № 64……………………………………...       1. *Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования………...............................................................................................*       2. *Планируемые результаты усвоения рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ №* 64 *на каждом возрастном этапе.....................................................................................................................................................................................................................*       3. *Система мониторинга музыкального развития детей и усвоения рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ №* 64. 2. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ……………………………………………………………………………….**    1. Содержание образовательной деятельности, описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы музыкального развития детей………………………………………………………………………………………………….........       1. *Музыкальное развитие детей в группах общеразвивающей направленности…………………………………………………………..............*       2. *Музыкальное развитие детей в группах компенсирующей направленности с ТНР....................................................................................*       3. *Музыкальное развитие детей в группах компенсирующей направленности с ЗПР*………………………………………………………    2. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции различных нарушений*………………………………………………………….*       1. *Взаимодействие всех участников образовательного процесса……………………………………………………..............................................*    3. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи воспитанников…………………………………………………………….........    4. Описание вариативной части рабочей программа музыкального руководителя МБДОУ № 64……………………......................................   *2.4.1. Реализация задач регионального компонента…………………...........................................................................................................................*   1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ……………………………………………………………………………………………………………...**    1. Материально-техническое обеспечение МБДОУ детского сада № 64 по реализации рабочей программы музыкального руководителя.    2. Методическое обеспечение рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ № 64..………………….........................................    3. Список литературных источников………………………………………………………………………………………………………………..   Приложения ……………………………………………………………………………………………………………………………………….............. | 3  3  5  6  7  8  12  16  18  19  20  22  22  27  28  32  39  43  48  50  50  52  52  54  59  62  62  142 |

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
   1. **Пояснительная записка.**

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа музыкального руководителя МБДОУ детского сада № 64 (далее – РП музыкального руководителя МБДОУ № 64) разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ детского сада № 64 (далее ООП ДО МБДОУ № 64); адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) МБДОУ детского сада № 64 (далее – АООП ДО для детей с ТНР (ОНР); адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования для детей с задержкой психического развития (ЗПР) МБДОУ детского сада № 64 (далее – АООП ДО для детей с ЗПР).

Данная рабочая программа составлена на основе требований, следующих нормативно – правовых документов и локальных актов ДОУ:

1. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
2. Международной Конвенции о правах ребенка;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
4. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 31.08.2020 № 59599);
6. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 21.07.2014 г. № 181 – ФЗ;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ «О коррекционном и инклюзивном образовании детей» от 07.06.2013 г. № ИР – 535/07;
8. Постановление Правительства Российской Федерации «Об осуществлении мониторинга системы образования» от 5 августа 2013 г. № 662;
9. Локальных актов МБДОУ детского сада № 64.

РП музыкального руководителя МБДОУ № 64 обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, и направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое) развитие.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает:

* развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
* становление эстетического отношения к окружающему миру;
* формирование элементарных представлений о видах искусства;
* восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
* стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
* реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

РП музыкального руководителя МБДОУ № 64 обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста и направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

РП музыкального руководителя МБДОУ № 64 спроектирована на 2020-2021 учебный год, с учетом 2-х групп младшего дошкольного возраста оздоровительной и компенсирующей направленностей для детей с тяжелыми нарушениями речи ТНР (ОНР) и детей с задержкой психического развития (ЗПР), 1-й группы детей среднего дошкольного возраста компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи ТНР (ОНР) и детей с задержкой психического развития (ЗПР) и 2-х групп старшего дошкольного возраста общеразвивающей направленности с ФФНР и компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи ТНР (ОНР) и детей с задержкой психического развития (ЗПР).

РП музыкального руководителя МБДОУ № 64 разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности и обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальному направлению.

В написании программы использовались рабочие программы: Здравствуй мир: Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа по логоритмике. М.: Эдитус, 2018. – 128 с.; Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд.4-е, перераб. и доп. – СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196 с.; Ладушки: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб., 2015. - 140 с.

Реализуемая РП музыкального руководителя МБДОУ № 64строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью РП музыкального руководителя МБДОУ № 64является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо- игровой. Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

* + 1. **Цели и задачи деятельности по реализации рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ № 64.**

***Цель рабочей программы:*** Создание системы работы в ДОУ, направленной на развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности.

***Задачи:***

1. Развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка;
2. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений;
3. Становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
4. Восприятие музыки, фольклора;
5. Стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений;
6. Активизация самостоятельной творческой деятельности детей.
7. Формировать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию; развивать воображение и творческую активность;
8. Развивать звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и ее грамматический строй;
9. Воспитывать уважительное отношение к культуре народа, родного города; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств;
10. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье;
11. Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.

**1.1.2. Особенности осуществления образовательного процесса.**

Рабочая программа обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

1) совместную деятельность взрослого и детей;

2) самостоятельную деятельность детей.

Содержание РП музыкального руководителя МБДОУ № 64в полном объеме реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей.

Содержание РП музыкального руководителя МБДОУ № 64 адаптировано к условиям ДОУ и уровню развития детей с учетом территориальных, культурно – исторических и природных особенностей Донского края включен материал по региональному дошкольному образованию, который прослеживается во всех пяти образовательных областях посредствам «Региональной программы «Родники Дона» для детей дошкольного возраста, авторы: Р.М.Чумичева, О.Л.Ведмедь, Н.А.Платохина.

Система ценностей родной культуры, модели поведения, целостность этических идеалов очень важны для формирования личности. Жизнь в русле родной культуры важна для ребенка - дошкольника, так как в этом возрасте ребенок начинает познавать мир. И если педагог живет вместе с детьми в условиях народных традиций, в русле родной культуры, он имеет больше возможности для формирования этических и эстетических идеалов.

Национально – региональный компонент, представленный историей и культурой Донского казачества реализуется на занятиях по музыкальному воспитанию как совместные праздники и народные гуляния, казачьи игры, включение пословиц, поговорок и других форм детского фольклора.

Город Новочеркасск – единственный в мире город, где можно непосредственно увидеть сохранившуюся казачью архитектуру, культуру и быт, познакомиться с казачьими обычаями, традициями и обрядами, обогатиться казачьим духом, приобщиться к славной и уникальной истории казачества Дона, России и Зарубежья. Город Новочеркасск является исторической столицей Всевеликого Войска Донского.

Формы воспитательной работы многообразны, но все они, как правило, имеют выход на то, или иное коллективное творческое дело. Так реализуется педагогическая идея о развитии духовных потребностей, достигается уровень, необходимый для осознанного, осмысленного усвоения культурных ценностей казачества.

* + 1. **Принципы и подходы к формированию рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ № 64.**

При разработке рабочей программы учитывались основные принципы Федерального закона от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Принцип сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности двигательной и оздоровительной направленности.

Принцип деятельностного подхода в развитии психических процессов и личности ребенка на основе личностно-ориентированного взаимодействия.

Принцип построения образовательной деятельности на основе возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования) с учетом этнокультурной ситуации развития детей.

Принцип личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей, педагогических и иных работников ДОУ), признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

Принцип социальной направленности обучения и воспитания, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

Принцип интегративности, формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

Принцип единства диагностики и коррекции развитии, в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности развития и специфические образовательные потребности каждой категории детей.

* + 1. Возрастные и индивидуальные особенности детей с 2 до 7 лет.

**Возрастные и индивидуальные особенности детей от 2 до 3 лет.**

Ребенок в возрасте 2-3 лет чувственным путем познает окружающий его мир. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. В этом возрасте ребенок играет самостоятельно, проявляет фантазию. Играет в простые групповые игры (хороводы, музыкальные игры). Психические процессы ребенка – внимание, память, мышление – носят непроизвольный характер. Это означает, что в возрасте 2-3 лет, он не может дослушать до конца музыкальное произведение, запомнить название этого произведения, он обращает внимание на то, что само привлекло его внимание, на то, что ему понравилось, запоминает то, что само запоминается. Ребенок 2-3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, его легко отвлечь и переключить. В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого a cappella.

**Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 4 лет.**

В возрасте 3-4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании – пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Дети 3-4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах.

Дети группы общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет на конец учебного года владеют следующими навыками: узнают знакомые мелодии; вместе с воспитателем подпевают песни (не все дети, т.к. некоторые еще плохо говорят); двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки; выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен, треугольник.

**Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 5 лет.**

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их. Создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

Дети группы общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет на конец учебного года владеют следующими навыками:

* дослушивают музыкальное произведение до конца; эмоционально откликаются на него;
* различают звуки по высоте на среднем уровне;
* умеют выполнять основные виды движений (бег, ходьба, прыжки на месте, с продвижением) и танцевальные движения;
* Различают и называют музыкальные инструменты.

**Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но большой мир музыки. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Дети группы общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет узнают песни по мелодии, могут петь протяжно, четко произносить слова, вместе с другими детьми начинают и вовремя заканчивают пение; выполняют движения в соответствии с характером произведения, выполняют танцевальные движения; музыкальные произведения слушают внимательно.

**Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет.**

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. Дети различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию – слушанию музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъ­ем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празд­нике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показы­вает, что главным для него становится не процесс участия в дея­тельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятель­ности становится для ребенка не игрой, а художественным творче­ством.

Дети данного возраста на конец учебного года имели следующие знания, умения и навыки: различают жанры произведений; поют в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно; ритмично двигаются под музыку, самостоятельно инсценируют песни, хороводы; умеют выполнять танцевальные движения; умеют играть мелодии на металлофоне.

* + 1. Характеристика особенностей музыкального развития детей, имеющих различные нарушения.

Дети, имеющие различные нарушения здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых, препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Однако, наиболее общие закономерности развития здорового ребенка прослеживаются и у этих детей. К ним относятся: определенная последовательность стадий развития психики; наличие сензитивных периодов в развитии психических функций; последовательность развития психических процессов; роль деятельности в психическом развитии, речи – в формировании высших психических процессов; ведущая роль обучения в психическом развитии (Л.С.Выготский, В.И.Лубовский).

У дошкольников, со всевозможными нарушениями здоровья, наблюдается некоторое снижение процессов слухового восприятия и внимания к музыкальному звучанию; они медленно улавливают связь между движением и изменением музыкального сигнала (часто продолжают двигаться и после сигнала, требующего остановки); у большинства детей наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабость развития познавательных процессов. Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в дошкольном учреждении, дети с нарушениями здоровья начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкально-игровой деятельности, когда характер движений учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для развития детей, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение детей с музыкой ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

Особенности музыкального развития дошкольников с ТНР.

Дошкольники с ТНР — это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обусловливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов. У детей с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольности, не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоеныранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей с ТНР является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональнойотзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия. Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческихнавыков.

Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми ТНР требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями. Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков.

Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания.

Область «Художественно-эстетического развития» предусматривает исполнительство на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Результатом реализации РП музыкального руководителя МБДОУ № 64следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двухпроизведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 6 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звуке, слове, предложении и др.) Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействииему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Основные особенности музыкального развития детей с ЗПР можно свести к следующим:

* + Помимо речевого нарушения, у них наблюдаются нарушения и других видов деятельности (изобразительной, некоторых видов музыкальной и др.).
  + Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания, памяти, слабой ориентировке в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).
  + Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

Музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приёмов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

* 1. Планируемые результаты освоения рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ № 64.

1.2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

* Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
* Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
* Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
* Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
* Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
* Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
* Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
* Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
* Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
* У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
* Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
* Проявляет ответственность за начатое дело.
* Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
* Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.
* Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
* Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).
* Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
* Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
* Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
* Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО ранний возраст.

Ребенок проявляет интерес к песням, стремится двигаться под музыку, эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

Целевые ориентиры освоения АООП ДО детей с ТНР на каждом возрастном этапе:

***с 4 до 5 лет* –** стр. 23, «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» / Под ред. Н.В. Нищевой. – 3-е изд., перераб. и доп. В соответствии с ФГОС ДО – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 240 с.

***с 5 до 6 лет*** – стр. 25,«Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» / Под ред. Н.В Нищевой. – 3-е изд., перераб. и доп. В соответствии с ФГОС ДО – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 240с.

***с 6 до 7 лет*** – стр. 18 - 20, «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» / Под ред. Н.В Нищевой. – 3-е изд., перераб. и доп. В соответствии с ФГОС ДО – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 240с.

Результатом реализации РП музыкального руководителяМБДОУ № 64можно считать:

* проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
* обладание установкой положительного отношения к миру;
* сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
* наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
* обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
* наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
* развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
* восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
* сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность).

1.2.2. Планируемые результаты освоения Рабочей программы образовательной области «Музыка» на каждом возрастном этапе.

Дети 2-го, 3-го года жизни:

Ребёнок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Дети 4-го года жизни:

Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Дети-5го года жизни:

Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. 17 Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении пении.

Дети 6-го года жизни:

У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. Активен в театрализации. Участвует в инструментальных импровизациях.

Дети 7-го года жизни:

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях. II. Содержательный раздел 2.1. Интеграция музыкального развития с содержанием образовательных областей «Физическое развитие»: развитие физических качеств в процессе организации музыкально-ритмической деятельности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, способах управления своим эмоциональным состоянием (релаксация).

1.2.3. Система мониторинга музыкального развития детей и усвоения программы музыкального руководителя МБДОУ № 64.

Реализация РП музыкального руководителя МБДОУ №64 предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится в рамках педагогического мониторинга в ходе наблюдений за активность детей в самостоятельной и специально организованной деятельности. Инструментарием для мониторинга является общая таблица «художественно- эстетического развития», которая заполняется воспитателем и музыкальным руководителем, которая позволяет фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Контроль над реализацией РП музыкального руководителя МБДОУ № осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: в сентябре и в мае.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

* индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
* оптимизации работы с группой детей;
* анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

* она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности);
* аутентичныеоценкимогутдаватьвзрослые,которыепроводятсребенкоммноговремени,хорошознаютегоповедение;
* родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос, полученный в ходе аутентичной оценки.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях.

В рамках РП музыкального руководителя МБДОУ №64 мониторинг проводится по четырем основным видам деятельности:

* восприятие музыки;
* пение, песенное творчество;
* музыкально – ритмические движения;
* игра на музыкальных инструментах.

Мониторинг музыкального развития музыкальный руководитель проводит 1 раз в начале года в каждой группе, заполняя свой раздел в мониторинге общего развития, а мониторинг усвоения программы по музыкальному развитию 1 раз в конце года во вновь набранной группе, он же будет являться стартом на начало года в последующей группе.

**Карта педагогического мониторинга *(***приложение№1).

1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

**2.1. Содержание образовательной деятельности, описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы музыкального руководителя.**

РП музыкального руководителя МБДОУ № 64 разработана на основе ООП ДО МБДОУ № 64, с учетом ФГОС ДО, обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста и направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

Особенности осуществления образовательного процесса отличают организационные, национально-культурные, демографические, климатические и другие особенности.

РП музыкального руководителя МБДОУ №64 направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей как в вопросах организации жизнедеятельности (приближение режима дня к индивидуальным особенностям ребенка и пр.), так и в формах и способах взаимодействия с ребенком (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.).

Особенностью РП музыкального руководителя МБДОУ №64 является то, что в основу легли основные подходы казачьей педагогики, а точнее это:

* целостное восприятие мира;
* духовно-нравственное воспитание, как основа деятельной и саморазвивающейся личности;
* выработка скорости мышления, адекватная реакция на внезапно изменившуюся обстановку и появление чего-то нового по принципу: увидел-осознал-сделал;
* творческое и целостное освоение казачьей культуры во всех ее великих образцах - сказок, казачьих песен, легенд о славе казачьей, былых походах, битвах и героях, пословиц и поговорок;
* знакомство с традициями и обрядами казаков и вовлечение детей и взрослых в организацию и проведение праздников, состязаний гуляний и досугов по сезонным циклам;
* физическое воспитание, развитие меткости, ловкости бережное отношение к своему здоровью, закалка подражание образу идеального казака, на основе которого сложилась вся казачья культура бытия, и воспитания;
* развитие умений детей справляться с собственным страхом в любых его проявлениях. «Не бойся, казак ничего не боится!», «Терпи, казак, атаманом будешь!»;
* умение решать все спорные вопросы сообща, учитывая мнение других, справедливость;
* умение оказывать помощь всем нуждающимся.

В программе используется опыт работы ДОУ г. Новочеркасска по использованию регионального компонента в дошкольном образовании. Образовательный процесс в ДОУ построен на решении задач патриотического, нравственного, трудового и эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Вся работа представлена в перспективном плане и построена на народном календаре, годичном цикле жизни казаков. Она включает в себя постепенное знакомство ребенка одновременно в единой цепочке с речью, обычаями, праздниками, обрядами, с играми казачат, устраивают спортивные состязания с детьми и родителями, во время досугов старшие дошкольники привлекают малышей в совместные игры с казачьей тематикой.

РП музыкального руководителя МБДОУ №64 построена в соответствии с ФГОС ДО на интегративном подходе сочетания образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой образовательных областей. Это способствует тому, что основные задачи содержания образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» решаются как самостоятельно, так и в ходе реализации других областей («Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»).

Методы и приемы обучения, используемые на музыкальных занятиях:

Наглядные:

* наглядно – зрительные приемы (показ техники выполнения артикуляционных упражнений, техники игры на музыкальных инструментах, использование наглядных пособий, зрительных ориентиров);
* наблюдения;
* рассматривание рисунков, картин; просмотр диафильмов, кинофильмов; прослушивание магнитофонных записей, показ образца.

Словесные:

* беседа (предварительная, итоговая, обобщающая); рассказ;

Практические:

* упражнения (речевые, игровые, подражательно-исполнительские, творческие); игры; моделирование.(музыкальная грамота).

РП музыкального руководителя МБДОУ №64 предусматривает проведение музыкальной непосредственно - образовательной деятельности во всех возрастных группах – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

**Годовой календарный учебный график по музыкальному развитию детей.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возрастные группы** | **Длительность занятий** | **Количество занятий в неделю** | **Количество занятий в год** |
| 1 младшая группа оздоровительной направленности | 10 минут | 2 | 72 |
| 2 младшая группа компенсирующей направленности для детей с ТНР и ЗПР | 15 минут | 2 | 72 |
| Средняя группа компенсирующей  направленности для детей с ТНР и ЗПР | 20 минут | 2 | 72 |
| Подготовительная группа общеразвивающей направленности для детей с ФФНР | 30 минут | 2 | 72 |
| Подготовительная к школе группа  компенсирующей направленности для детей с ТНР и ЗПР | 30 минут | 2 | 72 |

**Расписание музыкальных (интегрированных) занятий на 2022-2023 учебный год.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дни недели** | **Возрастная группа** | **Время проведения** | |
| **I смена** | **II смена** |
| ***Понедельник*** | Подгрупповая работа с детьми. (Хореография).  **НОД во 2 младшей группе** **№1** компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР) **«Непоседы».**  **НОД в средней группе** **№1** компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР) **«Радуга».**  **НОД в подготовительной группе №2** общеразвивающей направленности  с ФФНР **«Колокольчики».**  Подгрупповая работа с детьми. (Игра в оркестре). | 08.00-09.00  09.00-09.15  09.30-09.50  10.10-10.40  10.40-12.30 |  |
| ***Вторник*** | **Интегрированная НОД** во **2 младшей группе №1** компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР) **«Непоседы».**  **Интегрированная НОД** в **средней группе №1** компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР) **«Радуга».**  **Интегрированная НОД в подготовительной группе** **№1** компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР) **«Русские узоры».**  Индивидуальная работа с детьми. (Пение).  Подгрупповая работа с детьми. (Хореография).  **НОД в 1 младшей группе** оздоровительной направленности **№2** **«Солнышко».** | 09.00-09.15  09.30-09.50  10.15-10.45  10.45-12.30 | 15.00-15.30  15.50-16.00 |
| ***Среда*** | Подгрупповая работа с детьми. (Хореография).  **НОД во 2 младшей группе №1** компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР) **«Непоседы».**  **НОД в подготовительной группе №1** компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР) **«Русские узоры».**  **НОД в подготовительной группе №2** общеразвивающей направленности  с ФФНР №2» **«Колокольчики».**  Подгрупповая работа с детьми.  (Игра в оркестре). | 08.00-09.00  09.00-09.15  09.40-10.10  10.10-10.40  10.40-12.30 |  |
| ***Четверг*** | Индивидуальная работа с детьми. (Пение).  Подгрупповая работа с детьми. (Хореография).  **НОД в средней группе №1** компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР) **«Радуга».**  Вечер развлечений. |  | 10.50-12.30  15.00-15.45  15.45-16.05  16.05-17.00 |
| ***Пятница*** | Подгрупповая работа с детьми. (Хореография).  **НОД в 1 младшей группа №2** оздоровительной направленности **«Солнышко».**  **НОД в подготовительной группе №1** компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР) **«Русские узоры».**  Индивидуальная работа с детьми. (Пение).  Подгрупповая работа с детьми. (Хореография). | 08.00-09.00  09.00-09.10  10.20-10.50  10.40-12.30  15.00-16.10 |  |

Для реализации данного содержания использую такие формы работы:

* образовательная деятельность (музыкальные занятия фронтальные, подгрупповые, индивидуальные);
* самостоятельная деятельность детей;
* совместная деятельность детей, педагогов, родителей;
* тематические досуги;
* праздники;
* театрализованные представления.

**Перспективно-тематический план** (приложение № 2).

**Перспективный план проведения праздников и развлечений** (приложение № 3).

* + 1. Музыкальное развитие детей в группах общеразвивающей направленности.

|  |  |
| --- | --- |
|  | 2-4 года |
| Пение | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля  (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни  (весело, протяжно, ласково, напевно).  Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных петьвыразительно, передавая  характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).  Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. |
| Слушание | Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы —септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).Совершенствоватьумение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных  инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан,бубен, металлофон идр.). |
| Музыкально-ритмические движения | Учить двигаться соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо);  реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать на выкиосновных  движений (ходьба и бег).Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногамии однойногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. |
| Игра на музыкальных инструментах | Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. |

* + 1. Музыкальное развитие детей в группах компенсирующей направленности с ТНР.

Авторы программы «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» / Под ред. Н.В. Нищевой. – 3-е изд., перераб. и доп. В соответствии с ФГОС ДО – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 240., предлагают проектирование воспитательно-образовательного процесса с его примерным планированием на пятидневную рабочую неделю и примерное комплексно-тематическое планирование работы с детьми 3-7 лет по лексическим темам.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц, неделя** | **Средняя** | **Старшая** | **Подготовительная** |
| Сентябрь, 4-я неделя | «Лето. Цветы на лугу» | «Лето. Цветы на лугу» | «Лето. Цветы на лугу» |
| Октябрь, 1-я неделя | «Осень. Названия деревьев» | «Осень. Признаки осени.  Деревья осенью» | «Осень. Осенние месяцы. Деревьяосенью» |
| Октябрь, 2-я неделя | «Огород. Овощи» | «Огород. Овощи» | «Овощи. Труд на полях и  огородах» |
| Октябрь, 3-я неделя | «Сад. Фрукты» | «Сад. Фрукты» | «Фрукты. Труд взрослых в садах» |
| Октябрь, 4-я неделя | «Лес. Грибы и лесные ягоды» | «Лес. Грибы и лесные ягоды» | «Лес. Грибы и лесные ягоды» |
| Ноябрь, 1-я неделя | «Детский сад» | «Детский сад. Профессии в  детском саду» | «Детский сад. Профессии  взрослых. Трудовые действия» |
| Ноябрь, 2-я неделя | «Игрушки» | «Игрушки» | «Наша Родина – Россия. Москва –столица России» |
| Ноябрь, 3-я неделя | «Одежда. Обувь» | «Одежда. Обувь» | «Осенняя одежда. Обувь.  Головные уборы» |
| Ноябрь, 4-я неделя | «Посуда» | «Посуда.Продукты питания» | «Посуда. Виды посуды.  Материалы, из которыхсделана посуда» |
| Декабрь, 1-я неделя | «Мебель» | «Мебель» | «Мебель. Назначение мебели.  Части мебели. Материалы, из которых сделана мебель» |
| Декабрь, 2-я неделя | «Зима. Зимующие птицы» | «Зима. Зимующие птицы» | «Зима. Зимние месяцы. Зимующиептицы. Дикие животные зимой» |
| Декабрь, 3-я неделя | «Дикие животные и их  детёныши» | «Дикие животные зимой иих  детёныши» | «Дикие животные зимой их  детёныши. Подготовка к зиме» |
| Декабрь, 4-я неделя | «Новогодний праздник» | «Новый год» | «Новый год» |
| Январь, 1,2-я неделя | Зимние каникулы | Зимние каникулы | Зимние каникулы |
| Январь, 3-я неделя | «Домашние животные и их детёныши» | «Домашние животные зимой» | «Домашние животные и их детёныши. Содержаниедомашних  животных» |
| Январь, 4-я неделя | «Комнатные растения» | «Комнатные растения. Уход  за ними» | «Комнатные растения.  Размножение. Уход» |
| Февраль, 1-я неделя | «Профессии. Продавец» | «Профессии. Ателье.  Закройщица» | «Профессии. Орудия труда.  Инструменты» |
| Февраль, 2-я неделя | «Транспорт. Профессии на транспорте» | «Грузовой и пассажирский транспорт» | «Транспорт. Виды транспорта.  Профессии натранспорте. Трудовыедействия» |
| Февраль, 3-я неделя | «Наша Армия» | «Наша Армия. Видывоенной  техники»» | «Наша Армия. Виды военнойтехники. Рода войск» |
| Февраль,4-я неделя | «Профессии на транспорте» | «Профессии на транспорте» | «Мы читаем. Знакомство с  творчеством А.С. Пушкина» |
| Март, 1-я неделя | «Мамин праздник.  Профессии мам» | «Мамин праздник. Первые  цветы» | «Мамин праздник. Первые  весенние цветы» |
| Март, 2-я неделя | «Весна. Первые весенние  цветы» | «Весна. Приметы весны» | «Весна. Весенние месяцы.  Приметы весны» |
| Март, 3-я неделя | «Наш город. Моя улица» | «Наш город» | «Наш родной город» |
| Март, 4-я неделя | Весенние каникулы | Весенние каникулы | Весенние каникулы |
| Апрель, 1-неделя | «Весна. Птицы прилетели» | «Перелётные птицы» | «Перелётные и водоплав. птицы» |
| Апрель, 2-неделя | «Я и моё тело» | «Космос» | «Космос» |
| Апрель, 3-неделя | «Правила дорож. движения» | «Правила дорож. движения» | «Правила дорожного движения» |
| Апрель, 4-неделя | «Насекомые» | «Насекомые» | «Насекомые» |
| Май, 1-неделя | «Домашние птицы» | «Весенние работы на селе» | «Мы читаем. Знакомство с  творчеством К.И. Чуковского» |
| Май, 2-я неделя | «Продукты питания» | «Откуда хлеб пришёл?» | «Школа. Шк. принадлежности» |
| Май, 3-я неделя | «Семья» | «Стройка. Профессии  строит» | Обследование детей |
| Май,4-я неделя | «Лето. Растения» | «Лето. Растения» | Обследование детей |

Содержание коррекционной работы в группах компенсирующей направленности для детей с ТНР.

* Прослушание музыкальных произведений. Упражнения на развитие слухового внимания, которые помогают детям различать мажорное и минорное окончания музыки, слышать музыкальные фразы.
* Пение; Упражнения для развития дыхания, голоса и артикуляции, которые помогают выработать правильное диафрагмальное дыхание. Продолжительность выдоха, его силу ипостепенность.
* Музыкально-ритмические движении, музыкальные игры для коррекции речи с движениями и пальчиковая гимнастика, направленные на развитие речи, мышления, внимания, памяти. любознательности, познавательныхспособностей.
* Игра на музыкальных инструментах, направленная на развитие умения дифференцировать несложные разнообразные ритмы.

В настоящее время логоритмические занятия проходят как интегрированные с обязательным участием учителя - логопеда, музыкального руководителя, воспитателя и с привлечением других специалистов. Основная нагрузка при подготовке таких занятий падает на учителя-логопеда, который разрабатывает структуру занятия и осуществляет координацию действий специалистов.

Средства логопедической ритмики разнообразны: ходьба и маршировка в различных направлениях в сочетании с музыкой, пением, рифмованным текстом; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, формирующие чувство музыкального размера, чувство музыкального темпа; ритмические упражнения; пение; речевые упражнения без музыкального сопровождения; игра н музыкальных инструментах; самостоятельная музыкальная деятельность; игровая деятельность; упражнения для творческого воображения, творческой инициативы.

**Коррекционно-развивающая работа в различных видах музыкальной деятельности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды деятельности | 4-5 лет | 5-6 лет | 6-7 лет |
| Слушание | Знакомить сразнообразием музыкальных форм ижанров.  Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умениедослушиватьпроизведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение.Совершенствоватьумение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальныхинструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма. | Учить различать жанры музыкальных произведений (песня танец. Марш), узнаватьмузыкальные произведения по вступлению, фрагментумелодии. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различныхмузыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян) Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игры на музыкальных инструментах другихдетей. | Формироватьумение вслушиваться. Осмысливать музыку. Собственныечувства и переживания в процессе восприятиямузыки,определятьсредствамузыкальнойвыразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец. Марш; определятьчасти произведения.Знакомитьдетей с вокальной, инструментальной,оркестровоймузыкой. Прививать любовь к слушаниюпроизведений русских, советских и зарубежных композиторов – классиковМ.Глинка, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, Р.Рахманинов, В. А. Моцарт, Р.Шуман, Л.Бетховен, Д.Шостакович, С.Прокофьев,  Д.Кабалевкий). |
| Пение | Учить детей получать радость от занятия пением. Развивать умение петь выразительно,без напряжения в голосе, протяжно. Согласованно,чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова. Практиковать коллективное и индивидуальное пение с аккомпониментом и без него Учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы:»Как тебя зовут?»,»Кто как поет?» (кошка, петушок, корова,щенок) | Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формированиенавыковсольного пения. | Совершенствоватьсформированныеранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения).Добиватьсявыразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы др «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить  Песенныеинтонации различного характера на заданный и самостоятельно  придуманный текст. |
| Музыкально- ритмические движения | Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа. Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпах,менять движения в соответвствии с двухчастной и трехчастной формоймузыкального произведения. Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, «пружинка»,, притопы; выставление ноги на пятку, на носок; кружение по одному и в парах. Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга врассыпную и обратно; двигаться в хороводах и парами по кругу в танцах; выполнять плавные движения руками. Учить выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками,ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением. Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движенияв музыкальных играх испектаклях | Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характероммузыки,  регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение  слышать сильную долю такта, ритмический рисунок.  Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение.«ковырялочка»,  приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки впередив  стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам. В которых используются эти элементы.  Прививать умение  самостоятельно исполнять танцы и пляски. Запоминая последовательностьтанцевальных движений. Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразитель но, ритмично выполнять движения с  предметами, согласовывая их с  характером музыки. | Учитьсамостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных. |
|  | Обучать детейправильным приемам игры на детских  музыкальных инструментах(ложках,погремушках, треугольниках, колокольчиках, барабане, бубне,металлофоне). | Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать  приемы игры на металлофоне иУдарныхинструментах, активизируясамостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навыки  Самостоятельного инструментального музицирования. | Воспитывать потребность в музицировании, чувство  радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в  ансамбле. |

* + 1. Музыкальное развитие детей в группах компенсирующей направленности с ЗПР.

Основные особенности развития детей с задержкой психического развития (ЗПР) можно свести к следующим:

* Помимо речевого нарушения, у них наблюдаются нарушения и других видов деятельности (изобразительной, некоторых видов музыкальной идр.).
* Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания, памяти, слабой ориентировке в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточнаязаинтересованность).
* Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевыхпроцессов).

Музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приёмов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

**Коррекционно-развивающая работа в различных видах музыкальной деятельности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды деятельности | 4-5 лет | 5-6 лет | 6-7 лет |
| Слушание | Знакомить сразнообразием музыкальных форм ижанров.  Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умениедослушиватьпроизведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение.Совершенствоватьумение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальныхинструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма. | Учить различать жанры музыкальных произведений (песня танец. Марш), узнаватьмузыкальные произведения по вступлению, фрагментумелодии. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различныхмузыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян) Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игры на музыкальных инструментах другихдетей. | Формироватьумение вслушиваться. Осмысливать музыку. Собственныечувства и переживания в процессе восприятиямузыки,определятьсредствамузыкальнойвыразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец. Марш; определятьчасти произведения.Знакомитьдетей с вокальной, инструментальной,оркестровоймузыкой. Прививать любовь к слушаниюпроизведений русских, советских и зарубежных композиторов – классиковМ.Глинка, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, Р.Рахманинов, В. А. Моцарт, Р.Шуман, Л.Бетховен, Д.Шостакович, С.Прокофьев,  Д.Кабалевкий). |
| Пение | Учить детей получать радость от занятия пением. Развивать умение петь выразительно,без напряжения в голосе, протяжно. Согласованно,чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова. Практиковать коллективное и индивидуальное пение с аккомпониментом и без него Учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы:»Как тебя зовут?»,»Кто как поет?» (кошка, петушок, корова,щенок) | Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формированиенавыковсольного пения. | Совершенствоватьсформированныеранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения).Добиватьсявыразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы др «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить  Песенныеинтонации различного характера на заданный и самостоятельно  придуманный текст. |
| Музыкально- ритмические движения | Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа. Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпах,менять движения в соответвствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения. Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, «пружинка»,, притопы; выставление ноги на пятку, на носок; кружение по одному и в парах. Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга врассыпную и обратно; двигаться в хороводах и парами по кругу в танцах; выполнять плавные движения руками. Учить выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением. Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движенияв музыкальных играх испектаклях | Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характероммузыки,  регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение  слышать сильную долю такта, ритмический рисунок.  Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение.«ковырялочка»,  приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки впередив  стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам. В которых используются эти элементы.  Прививать умение  самостоятельно исполнять танцы и пляски. Запоминая последовательностьтанцевальных движений. Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразитель но, ритмично выполнять движения с  предметами, согласовывая их с  характером музыки. | Учитьсамостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных. |
|  | Обучать детейправильным приемам игры на детских  музыкальных инструментах(ложках,погремушках, треугольниках, колокольчиках, барабане, бубне,металлофоне). | Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать  приемы игры на металлофоне иУдарныхинструментах, активизируясамостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навыки  Самостоятельного инструментального музицирования. | Воспитывать потребность в музицировании, чувство  радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в  ансамбле. |

**2.2. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции различных нарушений.**

Содержание коррекционной работы направлено на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям этой категории в освоении программы музыкального руководителя.

**Содержание коррекционной работы обеспечивает:**

* выявление особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии;
* осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей.

**Цель коррекционной работы:** обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с нарушениями в развитии, оказание им квалифицированной помощи в освоении программы.

Коррекционно-развивающая работа строится с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ и заключений муниципального бюджетного учреждения, осуществляющее обучение, «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Диалог» г. Новочеркасска.

Музыкальная деятельность в детском саду способствует коррекции недостатков, свойственных детям с тяжелыми нарушениями речи. Помимо речевых нарушений у воспитанников наблюдаются ухудшение мелкой и артикуляционной моторики, дефицит таких процессов, как внимание, речеслуховое восприятие, память, зрительно-пространственнаяориентация. Детям предлагается доступный по содержанию музыкальный материал, насыщенный музыкальными движениями (хлопки, притопы, отстукивания), который способствуетразвитиюартикуляционного аппарата, органов слуха, речевого дыхания, ловкости, выносливости, свободы и точности движений.

Слушание является ведущим видом музыкальной деятельности, поскольку лежит в основе других видов. Дети учатся различать звуки музыкальных инструментов, находить разницу в силе, высоте и длительности звука. Слушание такжеспособствует развитию чувства ритма и темпа.

Целью такого вида музыкальной деятельности, как пение, является развитие вокальных задатков ребёнка, чистого интонирования мелодии. Пение для детей с ТНР способствует нормализации деятельности речевого аппарата его дыхательных, артикуляционных, голосообразующих составляющих — улучшению произносительнойстороны речи, а также развитиюпамяти, воображения, музыкально-сенсорных способностей. На первоначальных этапах работы следует поработать надчетким произношением текста, осваиванию певческих навыков. Для этого активно используются чистоговорки («Мы вскопали огород», «Орешки»), и распевки с движением («Листопад», «Тучка» М. Картушиной, «Лесенка» Е. Тиличеевой и др).Следует не забывать о развитии дыхания при помощи упражнений, например, «Ветер» Б. Толкачова, «Снегирек», «Собачки» и др.

Музыкально-ритмическиедвижения учат владению телом, готовят к развитию навыковосновных танцевальных движений, которые будут в дальнейшем использованы в плясках, хороводах и играх. Применениенекоторых предметов (флажки, султанчики, ленточки, платочки и т. д.) способствуют развитию двигательной активности.

Музыкальные игры в сочетании с пением, а также хороводы решают проблему с координацией детей, упорядочивают темпдвижений (игра «Яблочко», «Рябинка»; хоровод «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова и др.).

Элементарное музицирование совершенствует чувство ритма и тембрового слуха. Полезно использовать такиепроизведения,какрусскиенародныепесенки,например,«Андрей-воробей»,иликлассические—«Танецмаленьких лебедей» П. Чайковского. Коррекционные задачи, выполняемые при игре на музыкальных инструментах, ориентированытакженаразвитиемелкоймоторикиприиспользованиитакихинструментов,какколокольчики,дудочки,металлофоны,ложки;развитиекоординациидвижений—бубен,барабан,металлофонит.д.Полезноиспользоватьприработесдетьми инструменты со звуками неопределенной высоты.

Таким образом, музыкальная деятельность эффективно способствует решению коррекционно-развивающих задачприработе с детьми с ТНР. В результате, у дошкольников появляется интерес к музыке, создаются эмоциональная отзывчивость и впечатления. Ребёнок успешно учится координации движений, тренирует свойартикуляционный и дыхательный аппараты, развивает память, музыкальный слух, внимание. Музыкальные занятия благотворно воздействуют на эмоциональную сферу воспитанника, тем самым ребёнок становится готовым к более сложным для него занятиям.

Коррекционная направленность работы с детьми с ТНР в процессе музыкальной деятельности.

* Прослушание музыкальных произведений. Упражнения на развитие слухового внимания, которые помогают детям различать мажорное и минорное окончания музыки, слышать музыкальныефразы.
* Пение; Упражнения для развития дыхания . голоса и артикуляции, которые помогают выработать правильное диафрагмальное дыхание. Продолжительность выдоха, его силу ипостепенность
* Музыкально-ритмические движении, музыкальные игры для коррекции речи с движениями и пальчиковая гимнастика, направленные на развитие речи, мышления, внимания, памяти. любознательности, познавательныхспособностей.
* Игра на музыкальных инструментах, направленная на развитие умения дифференцировать несложные разнообразные ритмы.
  + В настоящее время логоритмические занятия проходят как интегрированные с обязательным участием учителя- логопеда, музыкального руководителя, воспитателя и с привлечением других специалистов. Основная нагрузка при подготовке таких занятий падает на учителя-логопеда, который разрабатывает структуру занятия и осуществляет координацию действий специалистов.

Коррекционная направленность работы с детьми с ЗПР в процессе музыкальной деятельности.

* Организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства детей со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка и др.), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голосживотные.
* Формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называтьего.
* Привлекать внимание к темпу звучаний (быстро/медленно), силе звуков(громко/тихо).
* Побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений,произнесенияокончаниемузыки.
* Привлекать к прослушиванию звуков, проговаривания потешек истихов.
* Создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и музыки, побуждая детей к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальнойгармонии.
* Побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательныереакции.
* Использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятияокружающего.
* Формировать у детей музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь ипр.).
* Развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы иигрушки.
* Знакомить детей с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащать их музыкальные впечатления.
* Развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученныхмелодий;
* расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей сЗПР.
* Привлекать детей к музыкальной деятельности, т. е. элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане и пр., к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах.
* Формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственногонастроения.
* Развивать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию.
* Формировать разнообразные танцевальные умения детей, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев.
* Расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч идр.;
* Совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам.
* Учить детей ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров.
* Развиватькоординацию,плавность,выразительностьдвижений,учитьвыполнятьдвижениявсоответствующемритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4.
* Учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх.
* Согласовывать музыкальную деятельность детей с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества.
* Стимулировать желание детей эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами.
* Учить детей понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас детей для описания характера музыкального произведения.

**2.2.1. Взаимодействие всех участников образовательного процесса.**

Одним из немаловажных факторов, влияющих на эффективность музыкального развития детей, является взаимодействие всех участников образовательного процесса – администрации ДОУ, инструктора по физической культуре, воспитателя, педагога-психолога, учителя-логопеда, учителя-дефектолога,младшего воспитателя, родителей.

***Взаимодействие с администрацией ДОУ.***

Заведующий детским садом и заместитель заведующего по ВМР обеспечивают организацию образовательного процесса в МБДОУ, обеспечивают организацию специалистов, обеспечивают повышение профессиональной компетенции специалистов, а также организуют взаимодействие с семьями воспитанников и различными социальными партнёрами.

***Взаимодействие с воспитателями.***

Музыкальный руководитель оказывает помощь воспитателю по различным вопросам художественно – эстетического развития детей, консультирует и координирует деятельность педагогических работников по вопросам теории и практики музыкального развития воспитанников.

***Взаимодействие с педагогом-психологом.***

Дети дошкольного возраста нуждаются в психологической помощи, поэтому необходимо сотрудничество с педагогом-психологом, который подскажет, какие игры и упражнения предложить детям с чрезмерной утомляемостью, непоседливостью, вспыльчивостью, замкнутостью, с неврозами и другими нервно-психическими расстройствами.

В физкультурные занятия и развлечения включают игры и упражнения на снятие психоэмоционального напряжения, игры на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим, на использование выразительных движений, мимики и жестов.

***Взаимодействие с учителем-логопедом.***

Логопед, используя эти игры на своих занятиях, автоматизирует определённый звук и одновременно закрепляет основное движение. Музыкальный руководитель, работая над определённым основным движением, знает, какой звук он может закрепить.

***Учитель-дефектолог*** проводит работу по коррекции слухо-речевых недостатков во время непосредственно образовательной деятельности (коммуникативной, коррекционной, познавательной и восприятия художественной литературы), совместной деятельности педагога с ребёнком с ОВЗ, при оречевлении режимных моментов.Воспитатель, инструктор по физической культуре и музыкальный руководитель планируют свои занятия в соответствии с рекомендациями, полученными от логопеда или дефектолога и исходя из общего тематического планирования.

***Взаимодействие с младшим воспитателем*** способствует соблюдению санитарно – гигиенических требований***.***

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

* ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
* разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастнойгруппе;
* обсуждение сценариев праздников иразвлечений;
* взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьерадошкольного образовательного учреждения к праздникам;
* взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной средыДОУ;
* оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образованиядетей;
* участие в педагогических советах ДОУ;
* взаимодействие со старшим воспитателем ДОУ, инструктором по физической культуре, учителем - логопедом, педагогом -психологом.

Формы взаимодействия:

* индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросыорганизации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
* практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоениеи развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
* проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
* организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятойгруппе;
* совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер –классы;
* музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
* тематические круглые столы;
* совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
* совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
* совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
* взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

Перспективный план взаимодействия с педагогическим коллективом ДОУ (приложение №4).

**Взаимодействие с социумом.**

Развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с культурными и научными центрами, даёт дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребёнка с первых лет жизни, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнёрства.

Одним из путей повышения качества дошкольного образования мы видим в установлении прочных связей с социумом, как главного акцентного направления дошкольного образования, от которого, на наш взгляд, в первую очередь зависит его качество.

Традиционными для нашего педагогического коллектива является партнёрство в работе со всеми, окружающими нас учебными, спортивными и культурно-образовательными учреждениями.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учреждение** | **Задачи, решаемые в совместной работе** | **Формы работы с детьми** |
| **Образовательная деятельность** | | |
| **Детско – юношеской библиотеки им. И.С. Тургенева мкр. Донской** | * воспитание грамотного слушателя. * приобщение к культуре чтения художественной литературы. | * совместные литературные досуги, * использование фонда библиотеки для организации занятий с детьми, воспитателями, родителями. * организация выставок детской литературы   проведение бесед с детьми по прочитанным книгам сотрудниками библиотеки,   * просмотр диафильмов. |
| **МОУ ДОД ДЮСШ № 3** | * физическое развитие детей, * приобщение к большому спорту, * развитие представлений о различных видах спорта. | * совместные праздники; * встречи с интересными людьми (спортсменами мкр. Донской); |
| **МОУ СОШ № 10, 23** | * договор о сотрудничестве * совместный план работы * отслеживание результатов | * проведение совместных родительских собраний; * совместные развлечения; * день открытых дверей; |
| **МБОУ ДОД ДДТ** | * художественно - творческое развитие детей | * проведение кружковых занятий на базе детского сада; * совместные праздники и развлечения; |
| **МБУК «ДК мкр. Донской»** | * художественно - эстетическое и социально - коммуникативное развитие детей дошкольного возраста | * совместные праздники и развлечения; * организация детских кукольных спектаклей в дошкольном учреждении; * встречи с интересными людьми в музее боевой славы. |

**Сетевое взаимодействие с учреждениями ближайшего социокультурного окружения** (МБДОУ детские сады №№ 12, 54, 61, 64, МБОУ СОШ №№ 10, 23, МБУ ДО ДТ, МБУ ДО «ДШИ») по реализации инновационного проекта «Нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения через приобщение к традициям казачества».

Сетевое взаимодействиерассматривается как вид взаимодействия разных типов учреждений образования и культуры, предполагая совместную деятельность участников сетевого взаимодействия с целью осуществления обучения и воспитания подрастающего поколения через приобщение к традициям казачества. Проведение совместных мероприятий городского уровня по обеспечению трансляции опыта и диссеминации инновационных продуктов, полученных в ходе совместной деятельности.

Основные формы работы в сетевом взаимодействии:

* семинары;
* круглые столы;
* совещания;
* проведение мероприятий (конкурсы, фестивали, акции и др.);
* мастер-классы;
* методические недели и др.

**2.3. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи воспитанника.**

**Цель:** создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (законных представителей)по музыкальному развитию, обеспечение их права на уважение и понимание, на участие в жизни организации.

**Основные задачи взаимодействия с семьей:**

* обеспечение педагогической поддержки семьи и компетентности родителей в вопросах музыкального развития ребенка, обеспечение культурного роста;
* формирование музыкальной культуры личности ребенка посредством взаимодействия их с родителями;
* создание благоприятных условий для развития способности и творческого потенциала каждого ребенка;
* включение родителей воспитанников в целостный образовательный процесс на основе социокультурных ценностей в соответствии с планом праздников и развлечений.

Детский сад признает родителей полноценными участниками образовательных отношений, и, таким образом, сможет оказывать любой семье квалифицированную педагогическую помощь, заинтересовать, сможет привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребенка, раскрытии его возможностей и способностей. Привлечение родителей к участию в воспитательном процессе в дошкольном учреждении способствует созданию благоприятного климата в семье, психологического и эмоционального комфорта ребенка в детском саду и за его пределами.

Моя главная цель –привлечь родителей к подготовке и активному участию в праздниках и развлечениях.

Главным условием взаимодействия музыкального руководителя и родителей является доброе и внимательное отношение музыкального руководителя к детям. Для этого нужно помнить, что нам эти дети чужие, а для родителей их ребенок единственный и неповторимый. Смотрите на детей глазами их родителей. Для этого надо подружиться с детьми. Именно подружиться, чтобы они любили просто поговорить с вами вне занятий, обсудить их дела, игрушки, их маленькие тайны. Если родители видят это отношение они намного охотнее идут на контакт и сами проявляют большую заинтересованность в сотрудничестве.

Педагоги детского сада должны работают в тесном единстве с семьей. Только в том случае, если родители станут помощниками, союзниками детского сада в их очень непростой работе, осознав ее важность, возможен хороший результат. Участие родителей в жизни детей не только дома, но и в детском саду, обеспечит целостность педагогического процесса, поможет детям лучше усваивать музыкальный материал, а взрослым поможет осознать важность всей этой работы.

Участие пап и мам в праздниках, развлечениях, в НОД поможет снизить нагрузку на детей и позволит повысить качество музыкального развития детей. Наблюдения показали, что благодаря взаимодействию музыкального руководителя с семьей, личному участию родителей в педагогическом процессе, использованию некоторых семейных материалов (аудио-, видеозаписей, книг, журналов, фотографий и др.) работа по музыкальному воспитанию детей стала интереснее, активнее. Были «разрушены» недоверие и непонимание между родителями и педагогами детского сада. Участие родителей в праздниках не только в качестве зрителей, но и в роли исполнителей, организаторов очень сблизило детей, родителей и педагогов. Совместные действия вселяли уверенность родителей и детей в свои силы, способствовали совместному сопереживанию событий, предшествующих празднику, и самого праздника.

**Формы работы с родителями:**

* консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств;
* вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ;
* повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации);
* вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно-пространственной среды);
* совместная культурно-досуговая деятельность.

**Перспективный план работы с родителями** (приложение № 5).

* 1. Описание вариативной части рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ № 64.

**2.4.1. Реализация задач регионального компонента.**

Одной из основных тенденций современного дошкольного образования является ориентация на национально- культурные ценности. Такие основополагающие принципы обновления содержания образования, как личностная ориентация, культуросообразность, гуманизация и гуманитаризация предполагают приобщение ребенка к национальным ценностям, формирование у него толерантного сознания, разнообразных познавательных интересов, его самоопределение в условиях поликультурной среды.Многонациональный и многоконфессиональный состав населения Ростовской области создает такую среду. При этом объективно история и культура казачества стали ведущим фактором, определяющим специфику области в целом и наполнении в качестве регионального компонента содержания дошкольного образования. Изучение обычаев казачества, истории развития родного края, воспитание уважения к героическому прошлому донских казаков, приобщение детей к духовному богатству многих поколений способствует развитию творческой активности детей, делает их достойными наследниками тех духовных ценностей, которые завещали нам талантливые предки.

Одним из принципов обновления содержания работы МБДОУ детского сада № 64 стало формирование духовности, патриотического сознания детей в процессе ознакомлением с родным краем, воспитание системы ценностного отношения к природе Дона, приобщения к культуре и традициям Донского казачества, формирование эмоционально окрашенного чувства причастности детей к историческому и культурному наследию прошлого и настоящего родного города.

Организация образовательного процесса строится на основе региональной программы «Родники Дона» Р.М. Чумичёвой, О.Л.Ведмедь, Н.А.Платохиной.

Работа по созданию условий в приобщении детей к истории, культуре родного края заключается в:

* + корректировке образовательного процесса с учетом вариативнойчасти,
  + организации разнообразных форм работы сдетьми;
  + организации развивающей предметно-пространственной среды;
  + повышении педагогической компетентности педагогов иродителей.

Национально-региональный компонент, представленный историей и культурой Донского казачества, реализуется в непосредственно-образовательной деятельности как часть занятий по музыке (разучивание казачьих песен, танцев, обычаев), В совместной деятельности это находит свое место в таких праздниках: «Покров на Дону», «День Матери-казачки», «Святки», «Масленица на Дону» и др.

В самостоятельной деятельности дети с удовольствием обыгрывают жизнь и быт казаков в сюжетно-ролевых играх, наряжаются в казачьи костюмы, рисуют иллюстрации к донским сказкам. Погружая ребенка в национальный быт, используя особенности речи, песен казаков, создается естественная среда для овладения языком своего народа, его традициями, укладом жизни; таким образом, формируется интерес к малой и большойРодине.

Сотрудничество с семьей и социальными партнерами *–* одно из условий успешной реализации регионального компонента. Участие членов семьи дошкольников в тематических творческих выставках, ярмарках, помощь в создании предметно- развивающей среды ДОУ сближает и детей, и родителей, способствует становлению позитивного опыта взаимодействия ребенка с окружающим миром. Родители становятся не сторонними наблюдателями, а активными участниками педагогического процесса: силами родителей изготавливаются казачьи костюмы, по крупицам собираются атрибуты казачьего быта. Они принимают активное участие в праздниках, развлечениях, досугах.

Таким образом, дошкольники имеют представления о родном крае, его историческом прошлом; хорошо ориентируются на карте города Новочеркасска, Ростовской области, России; принимают активное участие в проведении праздников, квест-играх, игровых программах. Работа в данном направлении детям очень нравится, поскольку материал подобран в соответствии с возрастом.

1. ОРГПНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
   1. **Материально-техническое обеспечение МБДОУ детского сада № 64 по реализации рабочей программы музыкального руководителя.**

Состояние материально–технической базы музыкального зала соответствует педагогическим требованиям современного уровня образования, требованиям техники безопасности, санитарно–гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта.

В ДОУ имеется современная информационно-техническая база: электронная почта, доступ к сети интернет, технические средства обучения: проектор, музыкальный центр, мультимедийная доска, телевизоры, копировательная техника. В детском саду имеются компьютеры, ноутбуки, дающие возможность выполнения современных требований по делопроизводству, документоведению, организации педагогической деятельности. Разносторонне используются возможности мультимедиа и слайд проектирования.

Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает: реализацию различных образовательных программ; учет национально – культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая среда построена на следующих принципах:

* насыщенность;
* трансформируемость;
* полифункциональность;
* вариативной;
* доступность;
* безопасной.

Построение развивающей среды с учетом принципов дает ребенку чувство психологической защищенности, помогает развитию личности, способностей овладению разными способами деятельности.

**Материально-техническое обеспечение музыкального зала.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Имеющееся оборудование** | **Дидактический материал** | **Иное** |
| Проектор, набор детской мебели (стулья), библиотека методической литературы, сборники нот, шкаф для используемых пособий, шкаф для костюмов, атрибутов и прочего материала, полка для детских музыкальных инструментов, музыкальный центр, саунд-бар, напольная музыкальная колонка,настольная музыкальная колонка, фортепиано, аккордеон, баян, разнообразные музыкальные инструменты для детей:   1. металлофоны (15), 2. ксилофоны (2), 3. бубны(4), 4. тамбурины (4) 5. барабаны (разного размера 3), 6. треугольники разного размера (5), 7. звоночки (30), 8. трещетки (4), 9. (ложки (40), 10. колокольчики «Валдай»(набор из 3-х), 11. бубенцы (7), 12. кастаньеты (2), 13. глиняные колокольчики (7), 14. глиняные свистульки (5), 15. дудочка-гудок(2), 16. дудочка-свирель (2), 17. рожки из бересты (2), 18. гусли (3), 19. арфы (2), 20. погремушки (40), 21. палочки деревянные (40).   Народные инструменты: баян, балалайка, рубель, колотушка, шаркунец, трещетка на ручке, рожки из бересты, гудочки, окарина, свистульки.  Кукольный театр содержит более 50 кукол: куклы «Ба-ба-бо», тростевые куклы, куклы-марионетки, перчаточные куклы «Гонзики», куклы на гапите.  Нетрадиционные инструменты: пластмассовые баночки, коробочки, наполненные различным сыпучим материалом (крупа, плоды);  Скорлупа грецких орехов, флаконы для издавания звуков на выдохе, шуршалки, там-тамы-самоделки.  Оборудование: домик с оградой («Элти-Кудиц») (в рост ребенка), Театр Тантомарески (Буратино и Петрушка).  Избушка бабы Яги (картон); дерево Дуб (2 шт- картон, фанера). Три сундучка для сказок. Многофункциональный театральный домик.  Детские и взрослые костюмы. | Дидактические пособия: «Музыкальные инструменты»; «Виды оркестров»;дидактическая доска с двигающимися моделями нот,музыкально-дидактические игры: «Угадай мелодию», «Паровозик», «Матрешкина песенка», «Грустное и веселое солнышко», «Лесенка» (картинки и пособие из 3, 5 ступеней), «Угадай, на чем играю», «Угадай имя сказочного героя» | Методическая и художественная литература. Иллюстративный материал. Информационный стенд «Музыкальный калейдоскоп», консультации, буклеты, памятки для родителей. Сценарии музыкальных праздников и досугов. |

**Паспорт музыкального зала** (приложение №6).

* 1. Методическое обеспечение рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ № 64.

1. Детство: Примерная обра­зовательная программа дошко­льного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогобе­ридзе, О.В.Солнцева. и др. [Текст] – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014.
2. Тутти: Комплект репертуарных сборников (сборники детских песен, музыки для слушания, танцев, игр, сценариев детских утренников и развлечений) // Под ред. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой [Текст] – СПб.: ООО «Издательство «Музыкальная палитра», 2012 г.
3. Баряева Л.Б., Волосовец О.П., Гаврилушкина О.П., Голубева Г.Г. и др. Адаптированная примерная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / под ред. проф. Л.В. Лопатиной. [Текст] – СПб, 2014. – 448 с.
4. Вострухина Т.Н., Кондрыкинская Л.А. Планирование работы в детском саду по календарю. [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. (Новый детский сад с любовью).
5. Данилина Г.Н. Дошкольнику – об истории и культуре России: Пособие для реализации государственной программы «Патриотическое восптание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы». – 2-е изд., испр. и доп. [Текст] – М.: АРКТИ, 2004. – 184 с. (Развитие и воспитание дошкольников).
6. Доронова Т.Н., Доронов С.Г. Ранний возраст: планирование работы с детьми от 1 года до 3 лет с использованием игрушек: Пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. [Текст] – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007. – 112 с.
7. Жердева Е.В. Дети раннего возраста в детском саду (возрастные особенности, адаптация, сценарии дня). – Изд. 2-е [Текст] – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 192 с. – (Мир вашего малыша).
8. Здравствуй мир: Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа по логоритмике. М.: Эдитус, 2018. – 128 с.;
9. Картушина М.Ю. Праздники народов мира в детском саду. Часть 1. Лето - осень. [Текст] – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009. – 136 с.
10. Картушина М.Ю. Праздники народов мира в детском саду. Часть 2. Зима – весна. [Текст] – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009. – 136 с.
11. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2 – 3 лет. [Текст] – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 104 с.
12. Картушина М.Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду. [Текст] – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 176 с.
13. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2 – 3 лет. [Текст] – М.: Т.Ц. Сфера, 2010. – 128 с. (Логопед в ДОУ).
14. Кириллова Ю.А. Комплексы упражнений (ОРУ) и подвижных игр на свежем воздухе для детей логопедических групп (ОНР) с 3 до 7 лет. Младшая и средняя группы. Методическое пособие для педагогов и специалистов дошкольных образовательных учреждений. [Текст] – СПб.: «Детство-Пресс», 2008. – 320 с.
15. Кириллова Ю.А., Лебедева М.Е. Жидкова Н.Ю. Интегрированные физкультурно – речевые занятия для дошкольников с ОНР 4 – 7 лет: Методическое пособие. [Текст] – СПб.: «Детство-Пресс», 2005. – 224 с.
16. Ковалева Г.А., Клевцова И.С. Воспитывая маленького гражданина…: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – 2-е изд., испр. и доп. [Текст] – М.: АРКТИ, 2004. – 80 с.
17. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / Под ред. Н.В. Нищевой. – 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии с ФГОС ДО – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 240 с.
18. Компанцева Л.В. Инновационная деятельность ДОУ по обеспечению качества художественного образования. Научно – методическое пособие. [Текст] – Ростов-на-Дону: «Булат», 2008. – 172 с.
19. Ладушки: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб., 2015. - 140 с.
20. Лукьяненко В.Н. Методическое обеспечение процесса приобщения детей к народной культуре: Методическое пособие. [Текст] – Таганрог: НП «ЦРЛ», 2008. – 88 с.
21. Маханева М.Д. Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 96 с. – (Синяя птица).
22. Микляева Н.В. Социально – нравственное воспитание детей от 2 до 5 лет: Конспекты занятий / Н.В.Микляева, Ю.В.Микляева, А.Г.Ахтян. [Текст] – М.: Айрис – пресс, 2009. – 208 с. (Дошкольное воспитание и развитие).
23. Михайленко Н.Я., Коротковой. Н.Е. Концепция игровой деятельности. [Электронный ресурс].
24. Муравьева О.Ю., Агуреева Т.И., Мирошниченко Л.В. Дошкольникам о родном казачьем крае: сборник материалов из опыта работы . [Текст] – г.Новочеркасск – ЛИК, 2012. – 127 с.
25. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. [Текст] – М..: дРОФА, 2012. – 191 с.
26. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей. [Текст] – М.: Мозаика – Синтез, 2000. – 256 с.
27. Севостьянова Е.О. Дружная семейка: Программа адаптации детей к ДОУ. [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с. (Ранний возраст).
28. Сертакова Н.М. Методика сказкотерапии в социально – педагогической работе с детьми дошкольного возраста: Методическое пособие для педагогов и психологов ДОУ. [Текст] – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2012. – 224 с.
29. Симоненко В.А. Введение в Донскую историю: учебное пособие. [Текст] – Ростов – на Дону: ООО «Издательство «БАРО - ПРЕСС», 2013. – 80 с. – (Серия: В помощь школьнику).
30. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2000», 2003 г. – 128 с.
31. Сычева Г.Н. Времена года на Дону: хрестоматия. [Текст] – Ростов н/Д: «Издательство БАРО - ПРЕСС», 2012. – 216 с.
32. Тарасова К.Б., Нестеренко Т.В. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста (4-й год жизни). [Текст] – Москва, 1993 г.
33. Тарасова К.Б., Нестеренко Т.В. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста (5-й год жизни). [Текст] – Москва, 1994 г.
34. Тарасова К.Б., Нестеренко Т.В. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста (6-й год жизни). [Текст] – Москва, 1995 г.
35. Тарасова К.Б., Рубан Т.Г. Синтез. Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (7-й год жизни). [Текст] – Москва, 2002 г.
36. Татаринцева Н.Е. Полоролевое воспитание дошкольников в условиях ДОУ. Учебно – методическое пособие. [Текст] – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 144 с.
37. Татаринцева Н.Е. Полоролевое воспитание дошкольников в условиях ДОУ. Учебное пособие. [Текст] – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 96 с.
38. Трясорукова Т.П. Речедвигательный тренинг: коррекционно – развивающие занятия для детей дошкольного возраста. [Текст] – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 93 с. (Школа развития)
39. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А. Креативное рукоделие для дошкольников. [Текст] – 2010. – 446 с.
40. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А., Черноиванова Н.Е. Цветы: познаем, наслаждаемся, составляем букеты. Рабочая тетрадь для старших дошкольников и младших школьников, педагогов, родителей. [Текст] – Ростов н/Д: «Издательство БАРО - ПРЕСС», 2011. – 192 с.
41. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А., Черноиванова Н.Е. Доноведение для дошкольников: учебно - методическое пособие. – 2-е изд., доп. [Текст] – Ростов н/Д: Ростиздат, 2011. – 412 с.
42. Чумичева Р.М., Платохина Н.А., Ведмедь О.Л. Кто мы и откуда? Рабочая тетрадь для старших дошкольников, педагогов и родителей. [Текст] – Ростов – на – Дону: «Издательство БАРА», 2016. – 123 с. (Серия «Готовлюсь в школу»).
43. Щетинина А.М., Иванова О.И. Полоролевое развитие детей 5 – 7 лет: Методическое пособие. [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
44. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. [Текст] — СПб.: «Детство-пресс», 2003. – 352 с. г.
45. Фомина Н.А., Зайцева Г.А и др. Сказочный театр физической культуры (физкультурные занятия с дошкольниками в музыкальном ритме сказок). [Текст] – Волгоград: Учитель, 2004. – 96 с.
46. Воспитание детей на традициях народной культуры: программа, разработки занятий и мероприятий / авт.-сост. В.П.Ватаман. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2008. – 181 с.
47. Гражданское воспитание в дошкольном образовательном учреждении: планирование, разработки занятий и мероприятий / авт.-сост. Е.А.Позднякова. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2008. – 148 с.
48. Донской подсолнушек. Программа по ознакомлению детей с Донским краем (4 – 7 лет). Опыт работы детских садов г. Новочеркасска / авт. – сост. Г.Ю. Цветкова. [Текст] – Новочеркасск: ИПК Колорит, 2012. – 112 с.
49. Дошкольникам о защитниках Отечества. Методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / Под ред. Л.А. Кондрыкинской. [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с. (Вместе с детьми).
50. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно – обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / авт.-сост. Л.С.Куприна, Т.А.Бударина и др. [Текст] – СПб.: «Детство-Пресс», 1999. – 384 с., ил. – (Приобщение детей к истокам русской народной культуры).
51. Как научить детей любить Родину: Руководство для воспитателей и учителей (программы, конспекты уроков и занятий, методические рекомендации по предмету «Народная культура») / авторы – составители: Ю.Е.Антонов, Л.В.Левина и др. - 2-е изд., испр. и доп. [Текст] – М.: АРКТИ, 2003. – 168 с. (Развитие и воспитание дошкольников).
52. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно – патриотических чувств. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ // Авт.-сост. Натарова В.И. и др. [Текст] – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005. – 205 с.
53. Народное искусство в воспитании дошкольников: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / Под ред. Т.С. Комаровой. [Текст] – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 256 с.
54. Предметно – пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / сост. Н.В. Нищева. [Текст] — СПб.: «Детство-пресс», 2006. – 128 с.
55. Развитие социальных навыков детей 5 – 7 лет: познавательно – игровые занятия / авт.-сост. О.Р.Меремьянина. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2012. – 142 с.
56. Регионализация воспитания в дошкольном образовательном учреждении – перспективное направление модернизации образования. [Текст]: научно – методическое пособие; под общей ред. Т.С.Есаян; авт.-сост. Т.С.Есаян, Н.В. Корчаловская. – Ч.I. – Ростов-н/Д: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2010 – 114 с.
57. Регионализация воспитания в дошкольном образовательном учреждении – перспективное направление модернизации образования. [Текст]: научно – методическое пособие; под общей ред. Т.С.Есаян; авт.-сост. Т.С.Есаян, Н.В. Корчаловская. – Ч. II. – Ростов-н/Д: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2010 – 96 с.
58. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд.4-е, перераб. и доп. – СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196 с.
59. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / авт.-сост. Е.Ю. Александрова и др. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2007. – 203 с.
60. Социальное развитие детей 3 – 7 лет: блочно – тематическое планирование/ сост. Н.Г. Фролова, О.П.Пустовалова. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2011. – 147 с.
    1. **Список литературных источников.**
61. Детство: Примерная обра­зовательная программа дошко­льного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогобе­ридзе, О.В.Солнцева. и др. [Текст] – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014.
62. Здравствуй мир: Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа по логоритмике. М.: Эдитус, 2018. – 128 с.;
63. Комплексная образовательная дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / Под ред. Н.В. Нищевой. – 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии с ФГОС ДО – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 240 с.
64. Ладушки: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб., 2015. - 140 с.
65. Тутти: Комплект репертуарных сборников (сборники детских песен, музыки для слушания, танцев, игр, сценариев детских утренников и развлечений) // Под ред. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой [Текст] – СПб.: ООО «Издательство «Музыкальная палитра», 2012 г.
66. Картушина М.Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду. [Текст] – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 176 с.
67. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд.4-е, перераб. и доп. – СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196 с.
68. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. [Текст] – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 112 с.
69. Сертакова Н.М. Методика сказкотерапии в социально – педагогической работе с детьми дошкольного возраста: Методическое пособие для педагогов и психологов ДОУ. [Текст] – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2012. – 224 с.
70. Симоненко В.А. Введение в Донскую историю: учебное пособие. [Текст] – Ростов – на Дону: ООО «Издательство «БАРО - ПРЕСС», 2013. – 80 с. – (Серия: В помощь школьнику).
71. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2000», 2003 г. – 128 с.
72. Тарасова К.Б., Нестеренко Т.В. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста (4-й год жизни). [Текст] – Москва, 1993 г.
73. Тарасова К.Б., Нестеренко Т.В. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста (5-й год жизни). [Текст] – Москва, 1994 г.
74. Тарасова К.Б., Нестеренко Т.В. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста (6-й год жизни). [Текст] – Москва, 1995 г.
75. Тарасова К.Б., Рубан Т.Г. Синтез. Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (7-й год жизни). [Текст] – Москва, 2002 г.
76. Татаринцева Н.Е. Полоролевое воспитание дошкольников в условиях ДОУ. Учебно – методическое пособие. [Текст] – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 144 с.
77. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А., Черноиванова Н.Е. Доноведение для дошкольников: учебно - методическое пособие. – 2-е изд., доп. [Текст] – Ростов н/Д: Ростиздат, 2011. – 412 с.
78. Чумичева Р.М., Платохина Н.А., Ведмедь О.Л. Кто мы и откуда? Рабочая тетрадь для старших дошкольников, педагогов и родителей. [Текст] – Ростов – на – Дону: «Издательство БАРА», 2016. – 123 с. (Серия «Готовлюсь в школу»).
79. Гражданское воспитание в дошкольном образовательном учреждении: планирование, разработки занятий и мероприятий / авт.-сост. Е.А.Позднякова. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2008. – 148 с.
80. Донской подсолнушек. Программа по ознакомлению детей с Донским краем (4 – 7 лет). Опыт работы детских садов г. Новочеркасска / авт. – сост. Г.Ю. Цветкова. [Текст] – Новочеркасск: ИПК Колорит, 2012. – 112 с.
81. Дошкольникам о защитниках Отечества. Методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / Под ред. Л.А. Кондрыкинской. [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с. (Вместе с детьми).
82. Регионализация воспитания в дошкольном образовательном учреждении – перспективное направление модернизации образования. [Текст]: научно – методическое пособие; под общей ред. Т.С.Есаян; авт.-сост. Т.С.Есаян, Н.В. Корчаловская. – Ч.I. – Ростов-н/Д: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2010 – 114 с.
83. Регионализация воспитания в дошкольном образовательном учреждении – перспективное направление модернизации образования. [Текст]: научно – методическое пособие; под общей ред. Т.С.Есаян; авт.-сост. Т.С.Есаян, Н.В. Корчаловская. – Ч. II. – Ростов-н/Д: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2010 – 96 с.
84. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / авт.-сост. Е.Ю. Александрова и др. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2007. – 203 с.
85. Социальное развитие детей 3 – 7 лет: блочно – тематическое планирование/ сост. Н.Г. Фролова, О.П.Пустовалова. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2011. – 147 с.

Приложение №1

**Карта педагогического мониторинга.**

**образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Фамилия,**  **имя ребенка** | **Слушание** | | **Пение** | | **Песенное**  **творчество** | | **Музыкально– ритмические движения** | | **Развитие танцевально-игрового творчества** | | **Игра на детских музыкальных инструментах** | | **Итоговый показатель по каждому ребёнку** | |
|  |  | **НГ** | **КГ** | **НГ** | **КГ** | **НГ** | **КГ** | **НГ** | **КГ** | **НГ** | **КГ** | **НГ** | **КГ** | **НГ** | **КГ** |
| **1.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **11.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **12.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Оценка уровня овладения ребёнком необходимыми навыками у умениями по 5 бальной системе:

1 балл – ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

4 балла- ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

5 баллов – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Приложение № 2

**Комплексно - тематическое планирование на 2022-2023 учебный год.**

**2 младшая группа.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Неделя** | **Тема недели** | **Репертуар** | **Программное содержание** |  |
| **периода** | **НОД** |  |
|  |  |  |  |  |
| **С** | **«До** | 1 | **Дом для** | 1. Упражнения – «Марш» Э. | Учить двигаться в соответствии с характером музыки, |  |
| **Е** | **свидания,** |  | **маленьких ребят** | Парлова, «Кто хочет побегать», | совершенствовать навыки основных движений (ходьба и |  |
| **Н** | **лето,** |  | **НОД №1-2** | муз. Л. Вишкарѐвой | бег). |  |
| **Т** | **здравствуй,** |  |  | 2. Пение – «Зайка», р.н.п., обр. | Показ лучших детей. |  |
| **Я** | **детский** |  |  | Лобачѐва | Следить за напевностью и протяжностью первых двух |  |
| **Б** | **сад!»** |  |  | 3.Таневальные упражнения – | слов. |  |
| **Р** |  |  |  | «Ну-ка, зайка, попляши», муз. А. | Позвать Зайца песенкой. Дети подпевают 2-ой куплет. |  |
| **Ь** |  |  |  | Филиппенко | Развивать умение изменять движение в соответствии с |  |
|  |  |  |  | 4. Игра «Догони нас, зайка» | изменением характера музыки. Дети танцуют под пение. |  |
|  |  |  |  | 5. Слушание - «Заинька», р.н.п., в | Развивать навыки передачи игровых и сказочных |  |
|  |  |  |  | обр. А. Филиппенко, Песенное | образов. Заяц догоняет детей. |  |
|  |  |  |  | творчество – р.н.м. | Учить допевать мелодии колыбельных песен на слова |  |
|  |  |  |  | «Колыбельная» | «баиньки, баиньки», выполняя ритмический рисунок |  |
|  |  |  |  | 6. Музыкально-дидактическая | попевки. |  |
|  |  |  |  | игра - «Два цветка» | Развивать эмоциональную отзывчивость на |  |
|  |  |  |  | 7. Речевая игра – «Дудочка» | произведения контрастного характера (колыбельная, |  |
|  |  |  |  |  | плясовая). Каждому ребѐнку по 2 цветка. |  |
|  |  |  |  |  | Развитие чувства ритма |  |
|  |  | **2** | **Очень дружно** | 1.Музыкальное приветствие. | Эмоционально настроить детей на занятие. |  |
|  |  |  | **мы живем** | 2.Упражнения – «Ах ты, берѐза», | Совершенствовать навыки основных движений. |  |
|  |  |  | **НОД № 3-4** | р.н.м. «Кто хочет побегать». | Учить двигаться в соответствии с характером музыки. |  |
|  |  |  |  | 3.Игра – «Солнышко и дождик», | Способствовать привитию навыка пения без напряжения |  |
|  |  |  |  | муз. М. Раухвергера, | в одном темпе, слушая других. |  |
|  |  |  |  | Музыкально-дидактическая игра | Знакомство с музыкальной игрушкой – барабаном. |  |
|  |  |  |  | «Ходим – бегаем», Е. | Поиграть, проговаривая слова «Бум-бум, тра-та-та». |  |
|  |  |  |  | Тиличеевой | Формировать восприятие ритмического рисунка в |  |
|  |  |  |  | 4.Пение – «Зайка», р.н.п., обр. | речевых играх. |  |
|  |  |  |  | Лобачѐва | Закрепление слуховых представлений о колыбельной и |  |
|  |  |  |  | 5.Игра на ДМИ - «Барабан» | плясовой. |  |
|  |  |  |  | 6.Речевая игра – «Барабан» | Вспомнить танцевальные движения пляски. |  |
|  |  |  |  | 7.Слушание – Музыкально- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | дидактическая игра «Два цветка» |  |
|  |  |  |  | 8.Танцевальные упражнения – |  |
|  |  |  |  | «Ну-ка, зайка, попляши», р.н.м. |  |
|  | **«Я и моя** | **3** | **Кто работает в** | 1.Музыкальное приветствие. | Эмоционально настроить детей на занятие. |
|  | **семья»** |  | **саду?** | 2.Упражнения – «Ах ты, берѐза», | Совершенствовать навыки основных движений. |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | р.н.м. «Кто хочет побегать», | Учить двигаться в соответствии с характером музыки. |
|  |  |  |  | лит.н.м. | Способствовать привитию навыка пения без напряжения |
|  |  |  |  | 3.Игра – «Солнышко и дождик» | в одном темпе, слушая других. |
|  |  |  |  | музыка М. Раухвергера | Знакомство с музыкальной игрушкой – барабаном. |
|  |  |  |  | 4.Музыкально-дидактическая | Поиграть, проговаривая слова «Бум-бум, тра-та-та». |
|  |  |  |  | игра «Ходим – бегаем», Е. | Формировать восприятие ритмического рисунка в |
|  |  |  |  | Тиличеевой | речевых играх. |
|  |  |  |  | 5.Пение – «Зайка», р.н.п., обр. | Закрепление слуховых представлений о колыбельной и |
|  |  |  |  | Лобачѐва | плясовой. |
|  |  |  |  | 6.Игра на ДМИ – «Барабан» | Вспомнить танцевальные движения пляски. |
|  |  |  |  | 7.Речевая игра – «Барабан» |  |
|  |  |  |  | 8.Слушание – Музыкально- |  |
|  |  |  |  | дидактическая игра «Два цветка» |  |
|  |  |  |  | 9.Танцевальные упражнения – |  |
|  |  |  |  | «Ну-ка, зайка, попляши», р.н.м. |  |
|  |  | **4** | **Я - Человек** | 1. Упражнения – «Марш», | Совершенствовать навыки основных движений: |
|  |  |  | **НОД № 7-8** | «Ходим – бегаем» | маршировать вместе со всеми, легко бегать. |
|  |  |  |  | 2. Танцевальные упражнения - | Улучшать качество выполнения танцевальных движений |
|  |  |  |  | «Ну-ка, зайка, попляши», р.н.м. | в плясках («пружинка» с хлопками и кружение на |
|  |  |  |  | 3. Пение – «Зайка», обр. | носках). |
|  |  |  |  | Лобачѐва | Подводить к навыку высокого интонирования первого |
|  |  |  |  | 4. Речевые игры – «Барабан», | слога. |
|  |  |  |  | «Дудочка» | 4Продолжать формировать восприятие и различение |
|  |  |  |  | 5.Пение – Игра «Как смеется | ритмического рисунка. |
|  |  |  |  | белка» | Имитация игры на музыкальных инструментах., |
|  |  |  |  | 6.Игры – «Дождик» ритмические | сопровождая ритмическими слогами: «ту-ту, ту-ру-ру», |
|  |  |  |  | хлопки, «Солнышко и дождик», | «бум-бум, тра-та-та». |
|  |  |  |  | музыка Раухвергера | Интонирование на одном звуке слов: «Ха-ха-ха». |
|  |  |  |  |  | Индивидуальное прослушание детей. |
|  |  |  |  |  | Показать иллюстрацию белки. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Умение слышать в музыкально-ритмических играх |  |
|  |  |  |  |  | двухчастную форму. |  |
| **О** | **«Осень»** | **1** | **Мониторинг** | **Мониторинг** | **Мониторинг** |  |
| **К** |  |  |  |  |  |  |
| **Т** |  |  |  |  |  |  |
|  | **2** | **Осень - щедрая** | 1.Упражнения – «Марш», Е. | Совершенствовать навыки основных движений, |  |
| **Я** |  |  | **пора.** | Тиличеевой | Подводить к умению исполнять танцевальные движения |  |
| **Б** |  |  | **НОД № 1-2** | 2.Танцевальные упражнения - | с предметами (листочками). Импровизация движений с |  |
| **Р** |  |  |  | «Танец осенних листочков», | листочками. |  |
| **Ь** |  |  |  | муз. А. Филиппенко (отдельные | Развивать эмоциональную отзывчивость на произведение |  |
|  |  |  |  | элементы) | грустного характера. |  |
|  |  |  |  | 3.Слушание - «Дождик», муз. | Дать представление о том, как музыка выражает чувства, |  |
|  |  |  |  | Лукониной | настроение. |  |
|  |  |  |  | 4. Игры – «Сильный и слабый | Прививать навык различения долгих и коротких звуков. |  |
|  |  |  |  | дождик», «Солнце и дождик» | Хлопки. |  |
|  |  |  |  | 5. Пение – попевка «А - у», р.н.п | Удерживание интонации на одном звуке. |  |
|  |  |  |  | «Зайка», р.н.м «Петушок». | Подводить к устойчивому навыку точного |  |
|  |  |  |  | 6.Подвижная игра с речевым | интонирования на одном звуке. |  |
|  |  |  |  | сопровождением «Кто живет у | Подвижная игра с речевым сопровождением «Кто живет |  |
|  |  |  |  | нас в квартире?» | у нас в квартире?»: |  |
|  |  |  |  |  | Кто живет у нас в квартире? (Шагают на месте). |  |
|  |  |  |  |  | Раз, два, три, четыре. |  |
|  |  |  |  |  | Будем мы сейчас считать — |  |
|  |  |  |  |  | Раз, два, три, четыре, пять! (Хлопают в ладоши). |  |
|  |  |  |  |  | Мама, папа, брат, сестра — |  |
|  |  |  |  |  | Сосчитаю всех едва! (Выполняют «пружинку», руки на |  |
|  |  |  |  |  | пояс). |  |
|  |  |  |  |  | Самый главный — это я, (Прикладывают руки к груди). |  |
|  |  |  |  |  | Вот и вся моя семья! (Поднимают руки вверх, затем |  |
|  |  |  |  |  | медленно опускают вниз). |  |
|  |  | **3** | **Мир природы** | 1.Упражнения – «Марш», Е. | Эмоционально настроить детей на занятие. |  |
|  |  |  | **НОД № 3-4** | Тиличеевой | Подводить к умению исполнять танцевальные движения |  |
|  |  |  |  | 2. Танцы – «Танец осенних | с предметами (листочками). |  |
|  |  |  |  | листьев» | Разучивание песни по фразам, методом «эхо», пение с |  |
|  |  |  |  | 3. Пение – «Дождик», музыка | сопровождением и без него. |  |
|  |  |  |  | Лукониной | Дать представление о том, как музыка выражает чувства, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | 4. Слушание – р.н.п. «Как в лесу | настроения. |
|  |  |  |  | в лесочке», «Земелюшка- | Развивать эмоциональную отзывчивость на |
|  |  |  |  | чернозѐм», «Дождик», музыка | произведения контрастного характера. |
|  |  |  |  | Лукониной | Предложить детям найти контрастное различие в |
|  |  |  |  | 5. Игра – «Солнышко и дождик» | характере музыки |
|  |  |  |  |  | Слышать в музыкально-ритмических играх двухчастную |
|  |  |  |  |  | форму произведения. |
|  |  |  |  |  | Развивать умение изменять движения в соответствии с |
|  |  |  |  |  | изменением характера музыки. |
|  |  | **4** | **Путешествие в** | 1.Танцы – «Танец осенних | Улучшить качество выполнения танцевальных |
|  |  |  | **осенний лес** | листочков» | движений с листиками. |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | 2.Слушание – «Мишка», Г. | Учить слушать музыкальное произведение до конца |
|  |  |  |  | Фрида | Способствовать развитию навыков эмоциональной |
|  |  |  |  | 3.Танцевально-игровое | передачи игровых образов. Игрушка Медведь. |
|  |  |  |  | творчество - «Мишка с | Продолжать знакомить с детскими музыкальными |
|  |  |  |  | бочонком» | инструментами (дудочкой, колокольчиком, барабаном). |
|  |  |  |  | 4.Игра на ДМИ. | Продолжать формировать восприятие и различение |
|  |  |  |  | 5.Речевая игра с колокольчиком | ритмического рисунка. |
|  |  |  |  | – попевки «Дили – дон», | Способствовать приобретению навыка подыгрывания на |
|  |  |  |  | «Дудочка», «Барабан» | музыкальных инструментах. |
|  |  |  |  | 6.Пение – «Заинька», «Петушок», | В пении добиваться ровного звучания избегая |
|  |  |  |  | «Дождик», «Как в лесу в | крикливости, учить протягивать долгие слоги. |
|  |  |  |  | лесочке» | Разучивание песни методом «эхо». |
|  |  |  |  | 7.Игра – «У медведя во бору» | Воспитатель с медведем в руках догоняет детей |
| **Н** | **«Мой дом,** | **1** | **Дом, в котором я** | 1. Упражнения – «Кто хочет | Развивать умение изменять движения в соответствии с |
| **О** | **мой город»** |  | **живу** | побегать?», «Ходим – бегаем» | изменением характера музыки. |
| **Я** |  |  | **НОД № 1-2** | 2. Игровое творчество, | Развивать навыки эмоциональной передачи сказочных |
| **Б** |  |  |  | образные движения – прыгать, | образов. |
| **Р** |  |  |  | как зайчики, летать, как птички, | Продолжать формировать восприятие и различие |
| **Ь** |  |  |  | ходить, как мишки. | ритмического рисунка. |
|  |  |  |  | 3. МРД – развитие чувства ритма | Индивидуальное пение. |
|  |  |  |  | – Речевые игры «Дудочка», | Учить слушать музыкальное произведение до конца, |
|  |  |  |  | «Барабан», «Колокольчик» | рассказывать о чѐм поѐтся в песне. Вопросы по |
|  |  |  |  | 4. Слушание - «Мишка», Г. | содержанию. |
|  |  |  |  | Фрида, «Две тетери» р.н.попевка, | Продолжать учить допевать мелодии колыбельных песен |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | «Спи, мой мишка», Тиличеевой | «баю», «баиньки». |
|  |  |  |  | 5. Песенное творчество | Слышать в музыкально-ритмических играх двухчастную |
|  |  |  |  | «Колыбельная песенка», «Как в | форму. |
|  |  |  |  | лесу, лесочке» |  |
|  |  |  |  | 6. Игры – «Солнышко и дождик», |  |
|  |  |  |  | «У медведя во бору» |  |
|  |  | **2** | **Город на Десне** | 1.Танцевально-игровое | Самостоятельно изобразить игровой образ, переданный в |
|  |  |  | **НОД № 3-4** | творчество – игровой образ: | музыке. |
|  |  |  |  | заяц, медведь, птички. | Совершенствовать навыки основных движений: лѐгкий |
|  |  |  |  | 2.Упражнения – Хоровод «Ах ты, | бег, ритмические хлопки с «пружинкой». |
|  |  |  |  | берѐза», «Чок – каблучок» | Улучшать качество выполнения танцевальных движений |
|  |  |  |  | 3.Танцы – «Танец осенних | в плясках. |
|  |  |  |  | листочков» | Угадать и исполнить попевки на одном звуке. |
|  |  |  |  | 4.Пение – попевки «Дудочка», | Узнавать знакомые песни. |
|  |  |  |  | «Барабан», «Колокольчик», | Подводить к умению различать звучание двух |
|  |  |  |  | р.н.п. «Две тетери». | колокольчиков (малого и большого); |
|  |  |  |  | 5.Музыкально-дидактическая | Формировать навык узнавания произведения по мелодии |
|  |  |  |  | игра – «Два колокольчика» | Совершенствовать умение различать звучание |
|  |  |  |  | (высокий – низкий) | музыкальных игрушек, детских музыкальных |
|  |  |  |  | 6.Игра – «Музыкальная угадай- | инструментов; познакомить с новым музыкальным |
|  |  |  |  | ка», «У медведя во бору» | инструментом – бубном. |
|  |  | **3** | **На улицах** | 1.Танцы – «Танец осенних | Способствовать развитию навыков выразительной и |
|  |  |  | **города** | листьев», «Чок, да чок», | эмоциональной передачи игровых образов. |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | Макшанцевой | Дети ходят – гуляют вокруг «деревьев» - стульев, |
|  |  |  |  | 2.Упражнение – «Погуляем», Т. | расставленных по всему залу. |
|  |  |  |  | Ломовой | Слышать смену настроения в музыке. |
|  |  |  |  | 3.Слушание – «Дождик», музыка | Загадка. |
|  |  |  |  | М. Красева, «Есть у солнышка | Показ иллюстрации. |
|  |  |  |  | друзья», музыка Тиличеевой | При повторе песня разучивается до конца. |
|  |  |  |  | 4.Пение – Игра «А-у», Игра | Побуждать детей произвольно находить интонации |
|  |  |  |  | «Пчѐлы» (звуки «з», «ж»), | ответов на заданные вопросы. |
|  |  |  |  | Подпевание «кап» - «кап», р.н.п. | По ладошке ударяют ритм. |
|  |  |  |  | «Две тетери», «Дождик», музыка | Угадать по мелодии песню. |
|  |  |  |  | Лукониной | В пении добиваться ровного звучания, избегая |
|  |  |  |  | 5.Игра – «У медведя во бору» | крикливости. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Дети играют в игру, где медведя изображает ребѐнок. |
|  | **«Я вырасту** | **4** | **Я вырасту** | 1.Упражнения – «Марш», Е. | Эмоционально настроить детей на занятие. |
|  | **здоровым»** |  | **здоровым** | Тиличеевой | Закреплять ранее разученные движения плясок. |
|  |  |  | **НОД № 7-8** | 2.Танцы – «Чок да чок», | Закреплять пройденный материал, развивать |
|  |  |  |  | Макшанцевой | музыкальную память. |
|  |  |  |  | 3.Слушание – Музыкально- | Продолжать формировать навык слушать музыкальное |
|  |  |  |  | дидактические игры – «Угадай, | произведение до конца. |
|  |  |  |  | кто?», «Два петушка», «Спи, мой | Совершенствовать умение различать звучание детских |
|  |  |  |  | мишка», Тиличеевой | музыкальных инструментов (барабан, бубен, 2 |
|  |  |  |  | 4.Игра на ДМИ – игра «Угадай, | колокольчика, дудочка) . |
|  |  |  |  | на чѐм играют», м/д игра «Гром и | Исполнение песен по желанию детей. |
|  |  |  |  | ручеѐк». | Учить различать высокие и низкие звуки в пределах |
|  |  |  |  | 5.Пение – «Дождик», муз. | октавы. |
|  |  |  |  | Лукониной, р.н.м. «Заинька», | Пропевание на одном звуке (ре1 – ре2). |
|  |  |  |  | р.н.м. «Петушок», «Ку-ка-ре-ку» | Индивидуальное пение. |
|  |  |  |  | 6.Игра – «Весѐлый бубен» | Фланелеграф, картинки петушков. |
|  |  |  |  | Песенное творчество | Импровизация весѐлой песенки «Ля-ля-ля». |
|  |  |  |  | 7. Инструментальное творчество | Импровизация на музыкальных инструментах (бубен). |
| **Д** | **«Новогодиий** | **1** | **Снег кружится,** | 1.Упражнения – «Марш», | Учить выполнять подпрыгивание с продвижением |
| **Е** | **праздник»** |  | **снег летает.** | Тиличеевой, «Цок, цок, | вперѐд. |
| **К** |  |  | **НОД № 1-2** | лошадка». | Продолжать знакомить детей с бубном; учить приѐмам |
| **А** |  |  |  | 2.Игра на ДМИ – «Еду-еду» - | звукоизвлечения на нѐм. |
| **Б** |  |  |  | бубен | Формировать восприятие и воспроизведение |
| **Р** |  |  |  | 3.Речевая ритмическая игра – | ритмического рисунка в речевых играх на ДМИ. |
| **Ь** |  |  |  | Игра «Еду-еду» | Учить слушать инструментальные музыкальные |
|  |  |  |  | 4.Слушание - Н. Любарского | произведения изобразительного характера до конца, |
|  |  |  |  | «Курочка», музыка Лобачѐва | рассказывать, о чѐм оно. |
|  |  |  |  | «Кот Васька», музыка А. | Учить различать и воспроизводить высокие и низкие |
|  |  |  |  | Гречанинова «Моя лошадка». | звуки в пределах октавы. |
|  |  |  |  | 5.Пение – Музыкально- | Импровизация песенки кота: «Мяу-мяу» |
|  |  |  |  | дидактическая игра – «Два | Выражать в движениях характер музыки. |
|  |  |  |  | петушка», «Кошка и собака» (до1 |  |
|  |  |  |  | – до2) |  |
|  |  |  |  | 6.Песенноетворчество – |  |
|  |  |  |  | «Песенка кота» |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | 7.Игра – «Догонялки» |  |
|  |  | **2** | **Здравствуй,** | 1.Музыкальное приветствие. | Эмоционально настроить детей на занятие. |
|  |  |  | **Дедушка Мороз!** | 2.Упражнения – «Цок, цок, | Учить двигаться в соответствии с текстом и характером |
|  |  |  | **НОД № 3-4** | лошадка», Тиличеевой | музыки (галоп). |
|  |  |  |  | 3.Танцевальные упражнения – | Учить передавать ритмический рисунок несложных |
|  |  |  |  | «Ай туки-туки-туки», р.н.м. | попевок. |
|  |  |  |  | 4.Речевая | Формировать восприятие и различие |
|  |  |  |  | 5.ритмическая игра – Игра «Еду- | ритмического рисунка. |
|  |  |  |  | еду» | Учить реагировать на начало звучания музыкального |
|  |  |  |  | 6.Игра на ДМИ – «Весѐлый | произведения и его окончание. |
|  |  |  |  | оркестр» | Учить двигаться в соответствии с текстом и |
|  |  |  |  | 7.Танцы – «Чок да чок», | характером музыки. |
|  |  |  |  | Макшанцевой |  |
|  |  | **3** | **Зеленая** | 1.Упражнения – «Марш» и «Бег», | Выражать в движении характер музыки. |
|  |  |  | **красавица** | музыка Тиличеевой | Маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать |
|  |  |  | **НОД №5-6** | 2.Пение – «Цыплята», | легко. |
|  |  |  |  | Филиппенко, Музыкально- | Подводить к устойчивому навыку точного |
|  |  |  |  | дидактические игры –«Курочка и | интонирования на первом звуке. |
|  |  |  |  | цыплята», «Два петушка» | Учить различать высокие и низкие звуки в пределах |
|  |  |  |  | 3.Слушание – «Петушок», | октавы. |
|  |  |  |  | музыка Витлина | Учить слушать музыкальное произведение до конца, |
|  |  |  |  | 4.Игра на ДМИ – | рассказывать, о чѐм поѐтся в песне. |
|  |  |  |  | аккомпанировать песню | Дать представление о том, как музыка выражает чувства, |
|  |  |  |  | «тихими» шумовыми | настроения, переживания. |
|  |  |  |  | инструментами» | Учить реагировать на начало звучания произведения и |
|  |  |  |  | 5.Игра – музыка «Курочки и | его окончание. |
|  |  |  |  | петушок», р.н.п. «Сеяли | Вспомнить знакомые пляски |
|  |  |  |  | девушки» |  |
|  |  |  |  | 6.Танцы – «Чок да чок», «Ай |  |
|  |  |  |  | туки-туки-туки |  |
|  |  | **4** | **Вот и Новый год!** | 1.Упражнения – «Хлопай», | Учить двигаться в соответствии с характером музыки. |
|  |  |  | **НОД № 7-8** | «Резвые ножки», музыка | Реагировать на начало звучания и его окончание. |
|  |  |  |  | Макшанцевой | Формировать восприятие и различение ритмической |
|  |  |  |  | 2.Пение – Музыкально- | пульсации в хлопках в речевых и музыкально- |
|  |  |  |  | дидактическая игра – «Курочка и | ритмических играх |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | цыплята» | Учить различать высокие и низкие звуки в пределах |  |
|  |  |  |  | 3.Слушание – Витлина | октавы. |  |
|  |  |  |  | «Петушок», Песенное | Подводить к навыку точного интонирования на первом |  |
|  |  |  |  | творчество – «Ку-ка-ре-ку» | звуке. |  |
|  |  |  |  | 4.Игра – «Курочки и петушок» | Подпевать при повторном прослушании. |  |
|  |  |  |  | 5.Пляски – «Ай, туки-туки-туки», | Индивидуально с ребѐнком. |  |
|  |  |  |  | «Чок да чок», Макшанцевой | Способствовать развитию навыков выразительной и |  |
|  |  |  |  |  | эмоциональной передачи игровых образов. |  |
|  |  |  |  |  | По желанию детей. |  |
| **Я** | **«Зима»** | **1** |  | **Каникулы** | |  |
| **Н** |  |  |  |  |  |  |
|  | **2** | **Прогулка в** | 1.Музыкальное приветствие. | Эмоционально настроить детей на занятие. |  |
| **В** |  |  | **зимний лес** | 2.Слушание - музыка А.Ладана | Развивать способность понимать настроение, |  |
| **А** |  |  | **НОД № 1-2** | «Первый снег», музыка | выраженное в музыке. |  |
| **Р** |  |  |  | Карасѐвой «Зима». | Беседа о зиме. Иллюстрация зимнего пейзажа. |  |
| **Ь** |  |  |  | 3.Упражнения - «Снежинки», | Продолжать ознакомление детей с музыкальным |  |
|  |  |  |  | музыка Ломовой | репертуаром о зимних явлениях природы. |  |
|  |  |  |  | 4.Игра – «Сугроб», «Игра в | Понимать настроение, выраженное в музыке, и |  |
|  |  |  |  | прятки» | передавать его в движениях. |  |
|  |  |  |  | 5.Танцы – «Пляска со | Подводить к умению бегать врассыпную, |  |
|  |  |  |  | снежинками»» | перестраиваться в круг, выполнять взмахи руками. |  |
|  |  |  |  | 6. Игровое творчество - «Игра со | Обучать плавным движениям вальсового характера. |  |
|  |  |  |  | снежками» | В играх учить чувствовать окончание музыки. |  |
|  |  | **3** | **Кто как зимует?** | 1.Упражнения – музыка | Развивать способность ритмично двигаться под |  |
|  |  |  | **НОД № 3-4** | Тиличеевой «Праздничный | маршевую и танцевальную музыку. |  |
|  |  |  |  | марш», р.н.п. «По улице | Учить понимать характер музыки, эмоционально |  |
|  |  |  |  | мостовой» | откликаться на различные виды народной песни |  |
|  |  |  |  | 2.Слушание – р.н.п. «Спи, | (колыбельная, хороводная, плясовая) |  |
|  |  |  |  | Ванюша», Жилина «Танец | Закреплять умение различать высокие и низкие звуки. |  |
|  |  |  |  | снежинок», Музыкально- | Самостоятельно находить интонации колыбельной, |  |
|  |  |  |  | дидактическая игра - «Узнай | пропевая на заданный текст. |  |
|  |  |  |  | песню по фрагменту» | Учить интонировать несложные мелодии, построенные |  |
|  |  |  |  | 3.Песенное творчество - | на поступенном движении вверх и вниз, на одном звуке. |  |
|  |  |  |  | «Колыбельная», «Песенка Кошки | Продолжать формировать у детей певческое звучание. |  |
|  |  |  |  | и котят») | Стимулировать самостоятельное выполнение |  |
|  |  |  |  | 4.Пение – попевки «Часы», | танцевальных движений. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | «Кошкин дом»; Карасѐвой | Выбрать «Ваню» считалкой. Ритмично двигаться под |
|  |  |  |  | «Зима» | маршевую и танцевальную музыку. |
|  |  |  |  | 5.Танцы – р.н.м. «Я рассею своѐ |  |
|  |  |  |  | горе» |  |
|  |  |  |  | 6. Игра – р.н.п. «Ходит Ваня» |  |
|  |  | **4** | **Зимние забавы** | 1. Музык. ритм.движ. - «Марш», | 1.Формировать умение начинать и заканчивать движения |
|  |  |  | **НОД №5-6** | муз. Т. Ломовой; «Марш и бег», | с началом и концом музыки. |
|  |  |  |  | муз. Ан. Александрова | Учить менять движения с изменением характера музыки |
|  |  |  |  | 2.Слушание – «Дед Мороз», муз. | Приучать слушать вокальную и инструментальную |
|  |  |  |  | В. Витлина | музыку изобразительного характера. |
|  |  |  |  | 3.Песенное творчество - «Как | Формировать умение отвечать на вопросы по |
|  |  |  |  | тебя зовуг?», «Как зовут твою | содержанию музыки. |
|  |  |  |  | куклу?» | Развивать творческие проявления в пении. |
|  |  |  |  | 4.Пение - «Зима», муз. В. | Формировать умение пропевать свое имя, имена других |
|  |  |  |  | Карасевой, сл. Н. Френкель; | детей. |
|  |  |  |  | «Елочка», муз. А. Фи - Липпенко | Развивать умение петь полным голосом, протяжно, без |
|  |  |  |  | 5.Танцы – «Зимняя пляска», муз. | напряжения. |
|  |  |  |  | М. Старокадомского; «Танец | Приучать начинать петь сразу после вступления, петь |
|  |  |  |  | около елки», муз. Р.Раввина, сл. | водном темпе. |
|  |  |  |  | Н. Дранициной | Формировать умение начинать и заканчивать движения с |
|  |  |  |  | 6.Игра - «Жмурки с Дедом | началом и концом музыки. |
|  |  |  |  | Морозом», муз. Ф. Флотова | Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по |
|  |  |  |  | (фрагмент из оперы «Марта»); | кругу, взявшись за руки, в ходьбе; сужать и расширять |
|  |  |  |  | «Игра с погремушками», фин. | круг, кружиться с поднятыми руками, вращать кистями |
|  |  |  |  | нар. мелодия | рук. |
|  |  |  |  |  | Легко бегать врассыпную, занимая все пространство |
|  |  |  |  |  | зала; останавливаться с окончанием музыки. |
|  |  |  |  |  | Прыгать на двух нотах (зайчики прыгают). |
|  |  |  |  |  | Притопывать и хлопать в ладоши. |
| **Ф** | **«День** | **1** | **Кто нас** | 1. Музык. ритм.движ. - | Продолжать учить ритмично двигаться под музыку. |
| **Е** | **защитника** |  | **охраняет, кто нас** | «Дробный шаг», муз. М. | Формировать умение слышать громкое и тихое звучание |
| **В** | **Отечества»** |  | **защищает?** | Раухвергера; | музыки и в соответствии с этим менять движения. |
| **Р** |  |  | **НОД № 1-2** | 2.Слушание - «Игра в лошадки», | Закреплять умение слушать музыку, узнавать и называть |
| **А** |  |  |  | муз. П. Чайковского; | знакомые произведения |
| **Л** |  |  |  | 3.Пение - «Падай, белый снег», | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ь** |  |  |  | муз. Л. Бирнова | | песни разного характера |
|  |  |  |  | 4. | Танцы - «Сапожки», «По | Двигаться парами, кружиться в парах и по одному на |
|  |  |  |  | улице мостовой», рус. нар. | | всей ступне, выставлять ногу на пятку поочередно |
|  |  |  |  | мелодия, обр. Т. Ломовой | | каждой ногой. |
|  |  |  |  | 5. | Игра - «Птички и машины», | Поощрять в выборе характерных движений при |
|  |  |  |  | муз. Т. Ломовой | | изображении сказочных персонажей |
|  |  | **2** | **Дружные ребята** | 1. | Музык. ритм. движ.- Т. Ломова | Развивать способность чувствовать ритм и передавать |
|  |  |  | **НОД № 3-4** | «Марш», «Шагаем как | | его в движении. |
|  |  |  |  | физкультурники» | | Скоро праздник наших пап! Развивать интерес к музыке, |
|  |  |  |  | 2.Слушание - В. Жубинский | | воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку |
|  |  |  |  | «Горн» | | военную, маршевого характера |
|  |  |  |  | 3.Пение - В. Карасева «Молодой | | 3.Четко и правильно произносить слова. |
|  |  |  |  | солдат» | | Петь ласково, нежно, подстраиваться к голосу взрослого. |
|  |  |  |  | 4. | Танцы - «Мы - защитники» | Развивать ритм дыхания. |
|  |  |  |  | 5. | Игра- «Птичка» русская | 4.Вовлекать детей в активное участие в праздниках |
|  |  |  |  | народная игра. | | 5.Учить ориентироваться в пространстве. |
|  |  |  |  |  |  | Предлагать передавать образ птички в движении |
|  |  | **3** | **Будущие** | 1. | Музык. ритм.движ. - «Марш», | Формировать умение слышать громкое и тихое звучание |
|  |  |  | **защитники** | муз. Е.Берковича; «Лошадки», | | музыки и в соответствии с этим менять движения. |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | муз. М. Красева (прямой галоп); | | Формировать умение определять характер музыкальных |
|  |  |  |  | 2.Слушание - «Солдатский | | произведений (грустная, веселая, спокойная, бодрая, |
|  |  |  |  | марш», муз. Л. Шумана; | | радостная). |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Падай, белый снег», | | Способствовать обогащению музыкальными |
|  |  |  |  | муз. Л. Бирнова, Музыкально | | впечатлениями детей. |
|  |  |  |  | дидактическая игра «Кто по лесу | | Воспитывать умение прислушиваться к изменениям |
|  |  |  |  | идет». | | звучания пьесы, реагируя на их различный характер |
|  |  |  |  | 4. | Танцы - «Подружились», муз. | Выполнять прямой галоп. |
|  |  |  |  | Т. Вилькорейской. | | Двигаться парами, кружиться в парах и по одному на |
|  |  |  |  | 5. | Игра- «Зайки идут в гости», | всей ступне, выставлять ногу на пятку поочередно |
|  |  |  |  | под муз. А. Гедика, М. Красева, | | каждой ногой. |
|  |  |  |  | Н. Римского - Корсакова; | | Поощрять в выборе характерных движений при |
|  |  |  |  | «Медведь», муз. М. Раухвергера | | изображении сказочных персонажей (зайцы танцуют, |
|  |  |  |  |  |  | прыгают, медведь пробирается сквозь чащу, лиса |
|  |  |  |  |  |  | крадется, птички летают). |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **«8 марта»** | **4** | **Мамины** | 1. Музык. ритм. движ. - «Бульба, | Выполнять дробный шаг (едут машины) и мягкий |
|  |  |  | **помощники** | бел. нар. мелодия для | осторожный шаг (лиса крадется). |
|  |  |  | **НОД № 7-8** | разучивания плясовых движений | Пружинить, приседать. |
|  |  |  |  | 2.Слушание - «Возле речки, | Закреплять умение различать 2-частную форму в музыке. |
|  |  |  |  | возле моста», «По улице | Продолжать учить различать звучание музыкальных |
|  |  |  |  | мостовой», рус. нар. мелодии | инструментов (бубен, колокольчики, погремушки, |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Кукла», муз. | барабан). |
|  |  |  |  | М. Старокадомского, сл. О. | Приучать петь, делая правильные логические ударения, |
|  |  |  |  | Высотской; «Игра с лошадкой» | подражая взрослому. |
|  |  |  |  | 4. Танцы - «Сапожки» рус. нар. | Предлагать петь одному или с воспитателем. |
|  |  |  |  | мелодия | Выполнять прямой галоп. |
|  |  |  |  | 5. Игра - «Зайки идут в гости», | Двигаться парами, кружиться в парах и по одному на |
|  |  |  |  | под муз. А. Гедика | всей ступне, выставлять ногу на пятку поочередно |
|  |  |  |  |  | каждой ногой. |
|  |  |  |  |  | Формировать умение, прослушав музыку передавать |
|  |  |  |  |  | движением ее характер (прыгает зайка, идет медведь, |
|  |  |  |  |  | летает птичка, зайка пляшет) |
| **М** | **«8 марта»** | **1** | **Женский день 8** | 1. Музык. ритм. движ. - «Марш», | Продолжать учить ритмично двигаться под музыку |
| **А** |  |  | **Марта** | муз. Е. Берковича; | Закреплять умение различать 2-частную форму в музыке. |
| **Р** |  |  | **НОД № 1-2** | 2.Слушание - «Солдатский | Развивать навык точного интонирования несложных |
| **Т** |  |  |  | марш», муз. Л. Шумана; | песен. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Мы - солдаты», муз. | Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, |
|  |  |  |  | Ю. Слонова | выполнять танцевальные движения в паре. |
|  |  |  |  | 4. Танцы - «Бодрый шаг» В. | Развивать ловкость, внимание. |
|  |  |  |  | Герчик | Учить реагировать на смену частей музыки сменой |
|  |  |  |  | 5. Игра - «Трубы и барабан», муз. | движений |
|  |  |  |  | Е. Тиличеевой, сл. Ю. |  |
|  |  |  |  | Островского |  |
|  | **«Знакомств** | **2** | **Давайте** | 1. Музык. ритм. движ. - «Легкий | Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. |
|  | **о с** |  | **поиграем** | бег» Т. Ломовой | Обогащать музыкальные впечатления детей. |
|  | **народной** |  | **НОД № 3-4** | 2.Слушание - «Менуэт» В. | С помощью восприятия музыки способствовать |
|  | **культурой** |  |  | Моцарта | общему эмоциональному развитию детей. |
|  | **и** |  |  | 3.Пение - В. Витлин «Кошечка», | Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. |
|  | **традициями** |  |  | З. Левина «Неваляшки» | Учить протягивать ударные слоги в словах. |
|  | **»** |  |  | 4. Танцы - «Танец с платочками», | Учить танцевать в темпе и характере танца. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | р. н. м., обр. Т. Ломовой; | Слаженно выполнять парные движения. |
|  |  |  |  | 5. Игра - «Ладушки» русская | Развивать эстетическую восприимчивость на основе |
|  |  |  |  | народная игра | русской народной культуры. |
|  |  |  |  |  | Знакомить с образцами игровых народных песен |
|  |  | **3** | **Тешим-тешим,** | 1. Музык. ритм. движ.- «Ходьба | Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, |
|  |  |  | **потешаем** | танцевальным шагом в паре» Н. | подражать в движениях повадкам персонажей. |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | Александровой, | Держать пару, не терять ее до конца движения. |
|  |  |  |  | 2.Слушание - «Сорока» А. | Продолжать развивать музыкальную отзывчивость |
|  |  |  |  | Лядова. | на музыку различного характера. |
|  |  |  |  | 3.Пение - Р. Рустамов | Петь ласково, нежно, подстраиваться к голосу взрослого. |
|  |  |  |  | «Солнышко лучистое»; | Учить высказываться о характере музыки. |
|  |  |  |  | «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, | Выполнять движения с цветами по показу воспитателя. |
|  |  |  |  | 4. Танцы - «Вальс» А. Жилин, | Развивать пластику движений рук. |
|  |  |  |  | «Упражнение с цветами» | Учить чувствовать и передавать характер изящной, |
|  |  |  |  | 5. Игра - «Мотыльки» М. | грациозной танцевальной музыки. |
|  |  |  |  | Раухвергера; «Игра с | Слаженно выполнять парные движения. |
|  |  |  |  | матрешками», р. н. м., обработка | Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. |
|  |  |  |  | Р. Рустамова | Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. |
|  |  |  |  |  | Воспитывать коммуникативные качества |
|  | **«Весна»** | **4** | **Весна - красна** | 1. Музык. ритм. движ. - | Развивать ритм дыхания |
|  |  |  | **НОД № 7-8** | «Побежали наши ножки» русская | Продолжать учить двигаться врассыпную легким бегом. |
|  |  |  |  | народная попевка | Народные гуляния. |
|  |  |  |  | 2.Слушание - «Пойду ль я, выйду | Продолжать учить детей слушать музыку и |
|  |  |  |  | ль я» русская народная песня. | эмоционально на нее откликаться. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Ладушки» русская | Учить петь не спеша, протяжно, ласково. |
|  |  |  |  | народная песня | Слушать музыкальное вступление. |
|  |  |  |  | 4. Танцы - «Танец с куклами» Н. | Развивать эстетическую восприимчивость на основе |
|  |  |  |  | Лысенко | русской народной культуры. |
|  |  |  |  | 5. Игра - «Ладушки» русская | Знакомить с образцами игровых народных песен. |
|  |  |  |  | народная игра | Учить применять сформированные двигательные умения |
|  |  |  |  |  | и навыки в творческих заданиях. |
| **А** | **«Весна»** | **1** | **Кто как весну** | 1. Музык. ритм. движ. - | Закреплять навыки движений, умение двигаться в |
| **П** |  |  | **встречает?** | «Элементы народного танца» | характере музыки. |
| **Р** |  |  | **НОД № 1-2** | 2.Слушание - «Березка» Е. | Продолжать развивать музыкальную отзывчивость |
| **Е** |  |  |  | Тиличеевой | на музыку различного характера. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Л** |  |  |  | 3.Пение - «Солнышко- | Учить воспринимать и передавать веселый, ласковый |
| **Ь** |  |  |  | ведрышко» народная песня | характер песни. |
|  |  |  |  | 4. Танцы - «Ходит Ваня», р. н. п. | Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не |
|  |  |  |  | 5. Игра - «Птичка» русская | обгонять в танце другие пары. |
|  |  |  |  | народная игра | Воспитывать коммуникативные качества. |
|  |  |  |  |  | Обогащать музыкальные впечатления детей посредством |
|  |  |  |  |  | русских народных игр. |
|  |  |  |  |  | Учить ориентироваться в пространстве. |
|  |  |  |  |  | Предлагать передавать образ птички в движении. |
|  |  | **2** | **На весенней** | 1. Музык. ритм. движ. - | Учить детей начинать и заканчивать движение с |
|  |  |  | **полянке** | «Цветные платочки» Т. Ломова | музыкой. |
|  |  |  | **НОД № 3-4** | 2.Слушание - А. Рубах | Учить ходить ритмично стайкой в одном направлении за |
|  |  |  |  | «Воробей» | воспитателем. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Цветики», «Ладошки» | Развивать интерес к музыке, воспитывать |
|  |  |  |  | А. Стрельникова | эмоциональную отзывчивость на музыку разного |
|  |  |  |  | 4. Танцы - Т. Ломова «Цветные | характера. |
|  |  |  |  | платочки» | Развивать музыкально-сенсорные способности. |
|  |  |  |  | 5. Игра - «Солнышко, выгляни» | Воспринимать по слуху и воспроизводить голосом |
|  |  |  |  | русская народная игра | разные по высоте звуки. |
|  |  |  |  |  | Учить реагировать на смену частей музыки. |
|  |  |  |  |  | Вызывать у детей интерес к русской народной игровой |
|  |  |  |  |  | песне. |
|  |  |  |  |  | Объяснить, что народные песни не только поют, их |
|  |  |  |  |  | можно обыграть. |
|  |  |  |  |  | Движения выполнять по показу воспитателя. |
|  | **«Безопаснос** | **3** | **Жизнь без** | 1. Музык. ритм. движ. - «Марш» | Продолжать учить начинать и заканчивать движение с |
|  | **ть»** |  | **опасности** | Э. Парлов; Т. Вилькорейская | музыкой. |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | «Поссорились, помирились» | Ритмично ходить стайкой в одном направлении за |
|  |  |  |  | 2.Слушание - С. Прокофьев | ребенком-лидером. |
|  |  |  |  | «Сказочка» | Воспринимать инструментальную музыку |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Коза рогатая» русская | изобразительного характера. |
|  |  |  |  | народная песня. | Учить чистоте интонирования, правильно выговаривать |
|  |  |  |  | 4. Танцы - «Пляска с цветами» А. | слова песни. |
|  |  |  |  | Антонова | Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. |
|  |  |  |  | 5. Игра - «Коза рогатая» русская | Учить действовать с атрибутами. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | народная игра. | Упражнять в несложных плясовых движениях. |
|  |  |  |  |  | Предлагать обыгрывать песню. |
|  |  |  |  |  | Предложить роль козы ребенку. |
|  |  |  |  |  | Формировать интерес к русской народной культуре. |
|  |  | **4** | **Мониторинг** | **Мониторинг** | **Мониторинг** |
|  |  |  |  |  |  |
| **М** | **«Лето»** | **1** | **Лето красное -** | 1. Музык. ритм. движ. - А. Серов | Учить бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в |
| **А** |  |  | **лето ясное** | «Птички летают» | локтях. |
| **Й** |  |  | **НОД № 1-2** | 2.Слушание - О. Бер «Шалун» | Развивать пластику кистей рук. |
|  |  |  |  | 3.Пение - Т. Попатенко | Продолжить беседу о празднике весны. |
|  |  |  |  | «Солнышко» | Развивать у детей воображение, умения придумывать |
|  |  |  |  | 4. Танцы - «Парная пляска» Т. | движения и действия, характерные для героев |
|  |  |  |  | Вилькорейской | произведений. |
|  |  |  |  | 5. Игра - «Две птички» русская | Учить петь слаженно. |
|  |  |  |  | народная игра. | Вместе начинать и заканчивать пение. |
|  |  |  |  |  | Продолжать знакомить с песенным фольклором |
|  |  |  |  |  | Свободно ориентироваться в пространстве. |
|  |  |  |  |  | Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не |
|  |  |  |  |  | обгонять в танце другие пары. |
|  |  |  |  |  | Воспитывать коммуникативные качества. |
|  |  |  |  |  | Пополнять запас эстетических образцов детских |
|  |  |  |  |  | народных игровых песен. |
|  |  |  |  |  | Дать возможность подвигать под музыкальное |
|  |  |  |  |  | сопровождение. |
|  |  | **2** | **Во саду ли, в** | 1. Музык. ритм. движ. - Т. | Учить выполнять образные движения: руки согнуты в |
|  |  |  | **огороде.** | Ломова «Кошка умывается» | локтях, кисти свободно, мягко опущены перед грудью, |
|  |  |  | **НОД № 3-4** | 2.Слушание - «В поле» А. | шаг осторожный, мягкий, крадущийся. |
|  |  |  |  | Гречанинова | Учить ребят слушать не только контрастные |
|  |  |  |  | 3.Пение - О. Высотская «Буль- | произведения, но и пьесы изобразительного характера. |
|  |  |  |  | буль». | Накапливать музыкальные впечатления. |
|  |  |  |  | 4. Танцы - А. Серов «Птички | Развивать дыхание с опорой на диафрагму. |
|  |  |  |  | летают» | Закрепление у детей понятия о длинных и коротких |
|  |  |  |  | 5. Игра - «Две птички» русская | звуках. |
|  |  |  |  | народная игра | Учить различать разную по характеру музыку и |
|  |  |  |  |  | самостоятельно изменять движения. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Учить передавать в движении игровые образы, |
|  |  |  |  |  | согласовывать движения с музыкой. |
|  |  | **3** | **Рады лету зверь** | 1. Музык. ритм. движ. - «Кто | Учить реагировать на легкое звучание музыки. |
|  |  |  | **и птица.** | хочет побегать?» Л. Вишкарев | Бегать в одном направлении (к цветочку, домику, мишке, |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | 2.Слушание - В. Волков | зайчику), не задевая друг друга. |
|  |  |  |  | «Резвушка» | Найти сходство в двух музыкальных произведениях. |
|  |  |  |  | 3.Пение - Е. Тиличеева «Чей | Поддерживать творчество детей, не исправлять |
|  |  |  |  | домик», дидактическая игра | придуманное ими (бегают по траве, игра с собачкой, |
|  |  |  |  | О. Высотская «Буль - буль» | ловля бабочек). |
|  |  |  |  | 4. Танцы - «Дождинки» Т. | 3.Развивать звуковысотный слух. |
|  |  |  |  | Ломовой | Развивать творческие способности детей, применяя |
|  |  |  |  | 5. Игра - «Найди игрушку» Р. | навыки звукоподражания. |
|  |  |  |  | Рустамова | Закреплять навыки движений, разученных в течение |
|  |  |  |  |  | года. |
|  |  |  |  |  | Легко бегать на носочках. |
|  |  |  |  |  | Держать пару, не обгонять другие пары. |
|  |  |  |  |  | Выполнять движения в характере танца. |
|  |  |  |  |  | Побуждать выразительно передавать характерные |
|  |  |  |  |  | особенности персонажей. |
|  |  | **4** | **«Мой веселый** | 1. Музык. ритм. движ. - | Развивать пластику рук, хорошую осанку, координацию |
|  |  |  | **звонкий мяч»** | «Машина» Т. Ломовой, | движений. |
|  |  |  | **НОД № 7-8** | 2.Слушание - М. Раухвергер | Закреплять умение легко бегать на носочках |
|  |  |  |  | «Дальняя прогулка»: | врассыпную, стайкой под музыку и останавливаться с |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Есть у солнышка | окончанием музыки |
|  |  |  |  | друзья», муз. Е. Тиличеевой, | Продолжать знакомить детей с инструментальной и |
|  |  |  |  | 4. Танцы - «Дождинки» Т. | вокальной музыкой изобразительного характера. |
|  |  |  |  | Ломовой | Учить выделять средства выразительности в изменении |
|  |  |  |  | 5. Игра - Е. Тиличеева | динамики, темпа, ритма. |
|  |  |  |  | «Солнышко и дождик» | Учить петь эмоционально, спокойным голосом. |
|  |  |  |  |  | Расширять представления детей о высоте звука |
|  |  |  |  |  | Развивать внимание детей, координацию движений. |
|  |  |  |  |  | Учить выполнять не сложные танцевальные движений по |
|  |  |  |  |  | показу воспитателя. |
|  |  |  |  |  | Предлагать комбинировать знакомые танцевальные |
|  |  |  |  |  | движения в свободной пляске |
|  |  |  |  |  |  |

**Средняя группа.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Неделя** | **Тема недели** | **Репертуар** | **Программное содержание** |  |
| **периода** | **НОД** |  |
|  |  |  |  |  |
| **С** | **«День** | **1** | **В страну знаний** | 1. Музык.- ритмич. движ. - | Закреплять умение двигаться в соответствии с |  |
| **Е** | **знаний»** |  | **НОД № 1** | «Марш» муз. Беркович. | контрастным характером музыки, динамикой, регистром. |  |
| **Н** |  |  |  | 2.Слушание - «Колыбельная», | Начинать и заканчивать движения с началом и |  |
| **Т** |  |  |  | муз. Гречанинова. | окончанием музыки. |  |
| **Я** |  |  |  | 3.Пение - «Две тетери» муз. | Формировать навыки культуры слушания музыки (не |  |
| **Б** |  |  |  | Щеглова. Сл. Народные. | отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать |  |
| **Р** |  |  |  | 4.Танец - «Пляска парами» | произведение до конца). |  |
| **Ь** |  |  |  | лат.н.м. | Учить петь без муз. сопровождения при поддержке |  |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Жмурки» муз. Флотова. | голосом педагога. |  |
|  |  |  |  |  | Петь в умеренном темпе. |  |
|  |  |  |  |  | Упражнять в точной передаче поступенного движения |  |
|  |  |  |  |  | мелодии вверх. |  |
|  |  |  |  |  | Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение |  |
|  |  |  |  |  | начинать движение после вступления. |  |
|  |  |  |  |  | Различать динамические изменения в музыке и быстро |  |
|  |  |  |  |  | реагировать на них. |  |
|  |  |  |  |  | Развивать и укреплять мышцы стопы. |  |
|  |  |  |  |  | Выполнять знакомые плясовые движения в соответствии |  |
|  |  |  |  |  | с изменением характера музыки. |  |
|  |  |  |  |  | Упражнять в беге различного характера. |  |
|  |  |  | **Кто работает в** | 1. Музык.-ритмич.движ. - | Различать контрастные части музыки: бегать |  |
|  |  |  | **саду?** | «Пружинки» р.н.м. | врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко |  |
|  |  |  | **НОД №2** | 2.Слушание - «Колыбельная», | подпрыгивать на двух ногах. |  |
|  |  |  |  | муз. Гречанинова. | Совершенствовать навыки культурного слушания |  |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Зайка» муз. | музыки, узнавать и запоминать произведение. |  |
|  |  |  |  | Карасевой. Сл. Френкель. | Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает |  |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Пляска парами» | музыка. |  |
|  |  |  |  | лат.н.м. | Определять жанр пьесы. |  |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Курочка и петушок» | Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на |  |
|  |  |  |  | муз. Фрида. | песню игрового веселого характера. |  |
|  |  |  |  |  | Учить петь слаженно, в умеренном темпе. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Самостоятельно менять движения со сменой частей |
|  |  |  |  |  | музыки. Согласовывать движения со своей парой. |
|  |  |  |  |  | Приучить самостоятельно различать разнохарактерные |
|  |  |  |  |  | части музыки и двигаться в соответствии с этим |
|  |  |  |  |  | характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **«Я в мире** | **2** | **Я - человек!** | 1. Музык.- ритмич. движ. - | Привить детям навык маховых движений рук. |
|  | **человек»** |  | **НОД № 3-4** | «Качание рук с лентами» | Различать и самостоятельно выполнять движение в |
|  |  |  |  | польс.н..м. в обр.Вишкарева. | соответствии с характером музыки. |
|  |  |  |  | 2.Слушание - «Зайчик»,муз. | Совершенствовать умение различать громкую и тихую |
|  |  |  |  | Матвеева, сл. Блока. | музыку, звучание детских музыкальных инструментов |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Две тетери» муз. | Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное |
|  |  |  |  | Щеглова. Сл. Народные | восприятие детей. |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Пляска парами» | Упражнять в точной передаче поступенного движения |
|  |  |  |  | лат.н.м. | мелодии вверх. |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Кукла» муз. | Правильно произносить гласные звуки в словах |
|  |  |  |  | Старокодомского, сл. Высотской | «нашем», «поклевали». |
|  |  |  |  |  | Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на |
|  |  |  |  |  | песню игрового веселого характера. |
|  |  |  |  |  | Передавать в движении веселый, задорный характер |
|  |  |  |  |  | музыки. |
|  |  |  |  |  | Уметь подчиняться общему ритму движений |
|  |  |  |  |  | Учить детей петь естественным голосом. |
|  |  |  |  |  | Выразительно передавая характер. |
|  |  |  |  |  | Побуждать к импровизации игровых движений по тексту |
|  |  |  |  |  | песни. |
|  |  | **3** | **Я и моя семья** | 1. Музык.- ритмич. движ. - | Начинать и заканчивать движения с началом и |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | «Марш» муз. Беркович. | окончанием музыки. |
|  |  |  |  | 2.Слушание - «Ах, ты береза», | Совершенствовать навыки культурного слушания |
|  |  |  |  | рус. нар. п. | музыки, узнавать и запоминать произведение. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Баю-бай» муз. | Учить детей передавать ласковый, напевный характер |
|  |  |  |  | Красина, сл. Черной. | песни. |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Лошадка» муз. | Петь слаженно, естественным голосом. |
|  |  |  |  | Потоловского. | Вместе начинать и заканчивать песню. |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Жмурки» муз. Флотова. | Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью |
|  |  |  |  |  | воспитателя. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Различать и самостоятельно выполнять движение в |
|  |  |  |  |  | соответствии с характером музыки. |
|  |  |  |  |  | Передавать характер музыки в движении. |
|  |  |  |  |  | Точно останавливаться в конце каждой части. |
|  |  |  |  |  | Упражнять в движении прямого галопа |
|  |  |  |  |  | Побуждать детей использовать в свободных плясках |
|  |  |  |  |  | однотипные движения характерные персонажу, менять |
|  |  |  |  |  | их в связи со сменой частей музыки |
|  |  | **4** | **Труд взрослых** | 1. Музык.- ритмич. Движ - «Кто | Развивать тембровый и динамический слух. |
|  |  |  | **НОД № 7-8** | как идет?» (музык. дидакт. игра) | Развивать музыкальную память и определять жанр. |
|  |  |  |  | 2.Слушание - «Ах, ты береза», | Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное |
|  |  |  |  | рус. нар. п. | восприятие детей. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Баю-бай» муз. | Вместе начинать и заканчивать песню. |
|  |  |  |  | Красина, сл. Черной | Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Пляска парами» | воспитателя. |
|  |  |  |  | лат.н.м. | Выполнять знакомые плясовые движения в соответствии |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Кукла» муз. | с изменением характера музыки. |
|  |  |  |  | Старокодомского, сл. Высотской | Упражнять в беге различного характера. |
|  |  |  |  |  | Учить детей петь естественным голосом. |
|  |  |  |  |  | Выразительно передавая характер. |
|  |  |  |  |  | Побуждать к импровизации игровых движений по тексту |
|  |  |  |  |  | песни. |
| **О** | **«Осень»** | **1** | **Мониторинг** | **Мониторинг** | **Мониторинг** |
| **К** |  |  |  |  |  |
| **Т** |  |  |  |  |  |
| **Я** |  |  |  |  |  |
| **Б** |  |  |  |  |  |
| **Р** |  |  |  |  |  |
| **Ь** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **2** | **Осень - щедрая** | 1.музык.- ритм. движ. - «Веселые | Начинать и заканчивать движения с началом и |
|  |  |  | **пора** | мячики» (подпрыгивание и бег) | окончанием музыки. |
|  |  |  | **НОД № 1-2** | муз. Сатулиной. | Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение |
|  |  |  |  | 2.Слушание - «Осенняя песенка», | начинать движение после вступления. |
|  |  |  |  | муз. Васильева-Буглая, | Учить различать светлый, спокойный характер музыки. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Осень» Ю. Чичкова, | Различать характер вступления, куплетов песни. |
|  |  |  |  | сл. Мазнина | Учить детей воспринимать спокойный, напевный |
|  |  |  |  | 4. Танец - «Танец осенних | характер песни. |
|  |  |  |  | листьев» муз.Филипенко, сл. | Начинать пение всем одновременно после музыкального |
|  |  |  |  | Макшанцевой | вступления. |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Курочка и петушок» | По показу педагога и самостоятельно. |
|  |  |  |  | муз. Фрида. | Различать контрастные части музыки: бегать |
|  |  |  |  |  | врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко |
|  |  |  |  |  | подпрыгивать на двух ногах. |
|  |  |  |  |  | Привить детям навык маховых движений рук. |
|  |  |  |  |  | Упражнять в беге различного характера. |
|  |  |  |  |  | Приучить самостоятельно различать разнохарактерные |
|  |  |  |  |  | части музыки и двигаться в соответствии с этим |
|  |  |  |  |  | характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. |
|  |  | **3** | **Мир природы** | 1.музык.- ритм. движ. - «Качание | Различать и самостоятельно выполнять движение в |
|  |  |  | **осенью** | рук с лентами» польс.н..м. в | соответствии с характером музыки. |
|  |  |  | **НОД № 3-4** | обр.Вишкарева. | Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые |
|  |  |  |  | 2.Слушание - «Осенняя песенка», | мелодии, высказывать свои впечатления |
|  |  |  |  | муз. Васильева-Буглая | Исполнять песню в умеренном темпе. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Осень» муз. Кишко, | Обратить внимание на чистое интонирование малой |
|  |  |  |  | сл. Волгиной | секунды и большой секунды. |
|  |  |  |  | 4. Танец - «По улице мостовой». | Передавать в движении веселый, задорный характер |
|  |  |  |  | Р.н.м. в обр. Ломовой | музыки. |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Огородная - | Уметь подчиняться общему ритму движений |
|  |  |  |  | хороводная» муз. Можжевелова | Учить весело, непринужденно и эмоционально |
|  |  |  |  |  | исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями |
|  |  |  |  |  | в соответствии с текстом. |
|  |  |  |  |  | Побуждать детей импровизировать танцевальные |
|  |  |  |  |  | игровые движения в хороводе |
|  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **4** | **Путешествие восенний лес** | 1.музык.-ритм. движ. - «Барабанщик» муз. Красева | Различать контрастные части музыки: бегать рассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | 2.Слушание - «Ах, ты береза», | подпрыгивать на двух ногах. |
|  |  |  |  | рус. нар. п | 2Совершенствовать умение различать громкую и тихую |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Осень» муз. Кишко, | музыку, звучание детских музыкальных инструментов |
|  |  |  |  | сл.Волгиной; «Осенью» р.н.м. в | Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное |
|  |  |  |  | обр. Кишко, сл. Плакиды. | восприятие детей. |
|  |  |  |  | 4. Танец - «Наседка и цыплята» | Учить детей передавать ласковый, напевный характер |
|  |  |  |  | муз. Ломовой | песни. |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Кукла» муз. | Петь слаженно, естественным голосом. |
|  |  |  |  | Старокодомского, сл. Высотской. | Вместе начинать и заканчивать песню. |
|  |  |  |  |  | Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью |
|  |  |  |  |  | воспитателя. |
|  |  |  |  |  | Побуждать детей использовать в свободных плясках |
|  |  |  |  |  | однотипные движения характерные персонажу, менять |
|  |  |  |  |  | их в связи со сменой частей музыки |
|  |  |  |  |  | Учить детей петь естественным голосом. |
|  |  |  |  |  | Выразительно передавая характер. |
|  |  |  |  |  | Побуждать к импровизации игровых движений по тексту |
|  |  |  |  |  | песни. |
| **Н** | **«Мой город,** | **1** | **Смоленский** | 1.музык. - ритм. движ. - | Начинать и останавливаться одновременно с музыкой, |
| **О** | **моя страна»** |  | **край, навек** | «Веселые мячики» | соблюдать дистанцию. |
| **Я** |  |  | **любимый** | (подпрыгивание и бег) муз. | Следить за осанкой и ритмичным выполнением |
| **Б** |  |  | **НОД № 1-2** | Сатулиной; «Качание рук с | движений. |
| **Р** |  |  |  | лентами» | Познакомить детей с музыкальным фольклором |
| **Ь** |  |  |  | 2.Слушание -«А кто ж у нас | смоленского края. |
|  |  |  |  | ходит?» р. н. п. (Смоленск) | Предлагать слушать вокальную музыку и понимать о |
|  |  |  |  | 3.Пение - А. Филиппенко | чем поется в песне. |
|  |  |  |  | «Детский сад» | Уметь петь в умеренном темпе, ровно, не напрягаясь. |
|  |  |  |  | 4. Танец - «Пляска парами» | Развивать дыхание с опорой на диафрагму |
|  |  |  |  | лат.н.м. | Передавать в движении веселый, задорный характер |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Кукла» муз. | музыки. |
|  |  |  |  | Старокодомского, сл. | Уметь подчиняться общему ритму движений |
|  |  |  |  | Высотской. | Различать и самостоятельно выполнять движение в |
|  |  |  |  |  | соответствии с характером музыки. |
|  |  |  |  |  | Передавать характер музыки в движении. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **2** | **Транспорт** | 1.музык. - ритм. движ. - Н. | Учить детей начинать и заканчивать движение с |
|  |  |  | **НОД №3-4** | Поталовский «Лошадки» | музыкой. |
|  |  |  |  | 2.Слушание - «Марш» муз. | Выполнять движения по показу педагога, высоко |
|  |  |  |  | Шульгина. | поднимая колени, а с окончанием музыки |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Паровоз» | останавливаться. |
|  |  |  |  | Музыка З.Компанейца ; | Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает |
|  |  |  |  | «Машина» Т.Попатенко | музыка. |
|  |  |  |  | 4. Танец - «Жмурки» муз. | Определять жанр пьесы. |
|  |  |  |  | Флотова. | Совершенствовать умение различать громкую и тихую |
|  |  |  |  | 5.Игра | музыку, звучание детских музыкальных инструментов |
|  |  |  |  | - «Кукла» муз. | Учить петь слаженно. |
|  |  |  |  | Старокодомского, сл. Высотской | Вместе начинать и заканчивать пение |
|  |  |  |  |  | Формировать звуковысотный слух, развивать понятие |
|  |  |  |  |  | октавы, септимы. |
|  |  |  |  |  | Развивать дыхание с опорой на диафрагму |
|  |  |  |  |  | Приучить самостоятельно различать разнохарактерные |
|  |  |  |  |  | части музыки и двигаться в соответствии с этим |
|  |  |  |  |  | характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. |
|  |  |  |  |  | Способствовать творческим проявлениям в играх при |
|  |  |  |  |  | выполнении творческих заданий, связанных с |
|  |  |  |  |  | комбинированием знакомых танцевальных движений., а |
|  |  |  |  |  | также подбором образно - игровых движений при |
|  |  |  |  |  | передаче образов животных в сюжетных играх. |
|  |  | **3** | **Труд взрослых** | 1.музык.-ритм. движ. - П. | Беседа о неделе мультфильмов. |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | Чайковский «Марш деревянных | Закреплять понятия об авторской и народной музыке; |
|  |  |  |  | солдатиков» | композитор, исполнитель, слушатель. |
|  |  |  |  | 2.Слушание - Т. Чудова «Пастух | Закреплять знания о музыкальных жанрах. |
|  |  |  |  | играет» | Продолжать формировать знания и представления детей |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Как под горкой» | о музыке, как виде искусства: показать познавательные |
|  |  |  |  | «Ладошки» А. Стрельникова. | функции музыкальных произведений. |
|  |  |  |  | 4. Танец - «Вышли дети в садик» | Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение |
|  |  |  |  | пол. Нар. мел., обр. В. | одновременно с музыкой |
|  |  |  |  | Сибирского | Расширять диапазон голоса. |
|  |  |  |  | 5.Игра - «На мельнице» народная | Петь по полутонам вверх и вниз. |
|  |  |  |  | игра обр. В. Сибирцева | Побуждать детей использовать в свободных плясках |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | однотипные движения характерные персонажу, менять |
|  |  |  |  |  | их в связи со сменой частей музыки |
|  |  |  |  |  | Знакомить с образцами игровых народных песен |
|  | **«Я вырасту** | **4** | **Я вырасту** | 1.музык.-ритм. движ. - «Кто | Уметь бегать легко на носочках. |
|  | **здоровым»** |  | **здоровым** | хочет побегать?» Л. Вишкарев | Учить передавать в движении легкий и стремительный |
|  |  |  | **НОД № 7-8** | 2.Слушание - «Котик заболел», | бег. |
|  |  |  |  | «Котик выздоровел» муз. | Учить хорошо ориентироваться в пространстве. |
|  |  |  |  | Гречанинова. | Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые |
|  |  |  |  | 3.Пение - А. Филиппенко | мелодии, высказывать свои впечатления. |
|  |  |  |  | «Детский сад» | Услышать в музыке грусть, обиду. |
|  |  |  |  | 4. Танец - «Лошадка» муз. | Обратить внимание на жалобные, стонущие интонации |
|  |  |  |  | Потоловского. | Стараться петь слаженно, начиная и заканчивая пение |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Зайчики» муз. Ломовой | одновременно с музыкой. |
|  |  |  |  |  | Внимательно слушать вступление и проигрыш. |
|  |  |  |  |  | Различать и самостоятельно выполнять движение в |
|  |  |  |  |  | соответствии с характером музыки. |
|  |  |  |  |  | Передавать характер музыки в движении. |
|  |  |  |  |  | Точно останавливаться в конце каждой части. |
|  |  |  |  |  | Упражнять в движении прямого галопа |
|  |  |  |  |  | Приучить самостоятельно различать разнохарактерные |
|  |  |  |  |  | части музыки и двигаться в соответствии с этим |
|  |  |  |  |  | характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. |
| **Д** | **«Новогодни** | **1** | **Снег кружится,** | 1.музык.-ритм. движ. - | Учить начинать и заканчивать движение с началом и |
| **Е** | **й праздник»** |  | **снег летает.** | «Прыжки» анг.н.м. | концом музыки. |
| **К** |  |  | **НОД № 1-2** | 2.Слушание - «Вальс снежных | Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь по |
| **А** |  |  |  | хлопьев» муз. Чайковского из | возможности легкого подпрыгивания. |
| **Б** |  |  |  | балета «Щелкунчик» | Совершенствовать навыки культурного слушания |
| **Р** |  |  |  | 3.Пение - «Санки» муз. Красева. | музыки, узнавать и запоминать произведение. |
| **Ь** |  |  |  | 4. Танец - «Топ и хлоп» муз. | Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает |
|  |  |  |  | Назаровой - Метнер. | музыка. |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Медведь и заяц» муз. | Определять жанр пьесы. |
|  |  |  |  | Ребикова | Продолжать закреплять у детей умение чувствовать |
|  |  |  |  |  | ласковый характер песни, умение передать это в пении. |
|  |  |  |  |  | Петь в умеренном темпе. |
|  |  |  |  |  | Обратить внимание на различные окончания муз. фраз. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Самостоятельно начинать и заканчивать движения с |
|  |  |  | началом и окончанием музыки. |
|  |  |  | Отмечать движением сильную долю такта. |
|  |  |  | Упражнять в легком беге по кругу парами. |
|  |  |  | Учить детей эмоционально передавать игровые образы в |
|  |  |  | соответствии с музыкой. |
|  |  |  | Побуждать детей к самостоятельному поиску движений |
|  |  |  | для создания образов персонажей |
| **2** | **Здравствуй,** | 1.музык.- ритм. движ. - «Легкий | Учить реагировать на легкое звучание музыки. |
|  | **Дедушка Мороз!** | бег» латв.полька. | Самостоятельно менять движение в соответствии с |
|  | **НОД № 3-4** | 2.Слушание - «Вальс снежных | изменением характера музыки. |
|  |  | хлопьев» муз. Чайковского из | Добиваться легкости движения. |
|  |  | балета «Щелкунчик» | Замечать динамику музыкального произведения, его |
|  |  | 3.Пение - Е. Макшанцева «Снег - | выразительные средства: тихо, громко, медленно, |
|  |  | снежок»; «Санки» муз. Красева. | быстро. |

1. 4. Танец «Снежинки»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 5. Игра «Дед Мороз и дети» | Петь в умеренном темпе. |
|  |  |  |  | Обратить внимание на различные окончания муз. фраз. |
|  |  |  |  | Двигаться в соответствии с характером музыки. |
|  |  |  |  | Выразительно выполнять движения с лентами. |
|  |  |  |  | Самостоятельно начинать движения после вступления. |
|  |  |  |  | Учить ребят выразительно и точно исполнять движения в |
|  |  |  |  | соответствии с образом и характером музыки, в танцах с |
|  |  |  |  | зафиксированными движениями добиваться |
|  |  |  |  | слаженности, синхронности движений. |
|  |  |  |  | Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на |
|  |  |  |  | песню игрового, веселого характера. |
|  |  |  |  | Учить весело, непринужденно и эмоционально |
|  |  |  |  | исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями |
|  |  |  |  | в соответствии с текстом |
|  | **3** | **Зеленая** | 1.муз.-ритм. движ. - «Зайцы и | Различать и передавать в движении ярко контрастные |
|  |  | **красавица.** | лиса» Г. Вихарева; «Ходит | части музыки. |
|  |  | **НОД № 5-6** | медведь» муз. Черни. | Передавать образы данные в игре. |
|  |  |  | 2.Слушание - « Итальянская | Приучать самостоятельно различать разнохарактерные |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | полька» Рахманинов. |  | части музыки и двигаться в соответствии с этим |
|  |  |  |  | 3.Пение - В. Семенов «Дед |  | характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. |
|  |  |  |  | Мороз» |  | Совершенствовать навыки культурного слушания |
|  |  |  |  | 4. Танец - « Новогодний |  | музыки, узнавать и запоминать произведение. |
|  |  |  |  | хоровод» |  | Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Игра Деда Мороза со |  | музыка. |
|  |  |  |  | снежками» муз. Чайковского |  | Определять жанр пьесы. |
|  |  |  |  |  |  | Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание |
|  |  |  |  |  |  | подпевать. |
|  |  |  |  |  |  | Учить детей протягивать ударные слоги в словах. |
|  |  |  |  |  |  | Развивать ритм дыхания. |
|  |  |  |  |  |  | Совершенствовать умения выразительно исполнять |
|  |  |  |  |  |  | образные движения в играх и хороводах. |
|  |  |  |  |  |  | Двигаться в хороводе парами. |
|  |  |  |  |  |  | Самостоятельно менять движения. |
|  |  |  |  |  |  | Согласуя их с текстом песни. |
|  |  |  |  |  |  | Учить детей эмоционально передавать игровые образы в |
|  |  |  |  |  |  | соответствии с музыкой. |
|  |  |  |  |  |  | Побуждать детей к самостоятельному поиску движений |
|  |  |  |  |  |  | для создания образов персонажей. |
|  |  | **4** | **Вот и Новый год!** | 1.музык.-ритм. движ. - Е. |  | Развивать представление о движении мелодии. |
|  |  |  | **НОД № 7-8** | Тиличеева «Лесенка» |  | Продолжать учить начинать и заканчивать движение с |
|  |  |  |  | 2.Слушание - О. Полякова |  | музыкой. |
|  |  |  |  | «Зимняя песенка» |  | Учить детей различать двухчастную форму. |
|  |  |  |  | 3.Пение - В. Семенов «Дед |  | Продолжить беседу о характере музыкального |
|  |  |  |  | Мороз»; Е. Макшанцева «Снег - | | произведения, обратить внимание на динамику, |
|  |  |  |  | снежок» |  | регистры, темп. |
|  |  |  |  | 4. Танец - Е. Макшанцева «Снег- | | Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. |
|  |  |  |  | снежок» хоровод |  | Развивать ритм дыхания. |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Прятки» русская |  | Упражнять в несложных плясовых движениях, учить |
|  |  |  |  | народная игра |  | передавать их выразительно и эмоционально. |
|  |  |  |  |  |  | Формировать интерес к русской народной культуре. |
|  |  |  |  |  |  | Прятаться за определенные преграды: стулья, накрытые |
|  |  |  |  |  |  | белой тканью |
|  |  | **1** |  |  | **Каникулы** | |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Я**  **Н** | **«Зима»** | **2** | **Зимняя прогулка** | 1.музык.-ритм. движ. - | Учить бегать легко, не напрягая рук. |
| **В** |  |  | **НОД № 1-2** | «Ладошки» А. Стрельникова. | Играть в стайки. |
| **А** |  |  |  | 2.Слушание - «Заинька топни | Учить детей слушать народную музыку и эмоционально |
| **Р** |  |  |  | ножкой» русская народная песня. | на нее откликаться. |
| **Ь** |  |  |  | 3.Пение - «Уж как шла лиса по | Рассказать о характере музыкального произведения, |
|  |  |  |  | тропке» русская народная песня. | обратить внимание на динамику, регистр, темп. |
|  |  |  |  | 4. Танец - «Танец зайчат» муз. | Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на |
|  |  |  |  | Штраус | песню игрового, веселого характера учить петь слаженно |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Мишка по лесу гулял» | в умеренном темпе. |
|  |  |  |  | русская народная игра | Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение |
|  |  |  |  |  | одновременно с музыкой. |
|  |  |  |  |  | Учить ребят выразительно и точно исполнять движения в |
|  |  |  |  |  | соответствии с образом и характером музыки, в танцах с |
|  |  |  |  |  | зафиксированными движениями добиваться |
|  |  |  |  |  | слаженности, синхронности движений. |
|  |  |  |  |  | Продолжать знакомить детей с народными игровыми |
|  |  |  |  |  | песнями. |
|  |  |  |  |  | Учить детей ориентироваться в пространстве. |
|  |  |  |  |  | Развивать ритм и слух. |
|  |  |  |  |  | Закреплять легкий бег врассыпную. |
|  |  | **3** | **Кто как зимует и** | 1.музык.-ритм. движ. - | Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног. |
|  |  |  | **где живет?** | пластический этюд «Снежинки» | Учить чувствовать характер музыки и отображать в |
|  |  |  | **НОД № 3-4** | 2.Слушание - «Ёлочка» И. | пластичном движении. |
|  |  |  |  | Бриске | Развивать у детей легкость бега. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Снежинки» муз. | Прочувствовать настроение музыки, высказываться о |
|  |  |  |  | Берта. | характере музыки и придумать движения для своего |
|  |  |  |  | 4. Танец - «Танец с ложками» | маленького танца |
|  |  |  |  | р.н.м. | Закреплять умение детей эмоционально воспринимать |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Медведь и заяц» муз. | песню спокойного характера. |
|  |  |  |  | Ребикова | Исполнять легким звуком, в умеренном темпе. |
|  |  |  |  |  | Учить правильно пропевать кварту. |
|  |  |  |  |  | Интонационно выделять слова в конце музыкальных |
|  |  |  |  |  | фраз. |
|  |  |  |  |  | Различать и передавать в движении характер и |
|  |  |  |  |  | динамические изменения в музыке. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Четко и ритмично играть на ложках. |
|  |  |  |  |  | Учить детей эмоционально передавать игровые образы в |
|  |  |  |  |  | соответствии с музыкой. |
|  |  |  |  |  | Побуждать детей к самостоятельному поиску движений |
|  |  |  |  |  | для создания образов персонажей. |
|  |  | **4** | **Зимние забавы** | 1.музык.-ритм. движ. - | Учить самостоятельно создавать музыкально- |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | «Всадники» муз. Витлина. | двигательный образ на музыку веселого, игривого, |
|  |  |  |  | 2.Слушание - И. Арсеев | энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком, |
|  |  |  |  | «Солдаты маршируют» | имеющую вступление. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Погончики» А. | Предложить детям послушать музыку и определить |
|  |  |  |  | Стрельникова | жанр музыкального произведения. Какие движения |
|  |  |  |  | 4. Танец - «Пляска с | можно выполнять под эту музыку (маршеобразные, |
|  |  |  |  | султанчиками» обр. Раухвергера. | танцевальные). |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Ловишки» р.н.м. обр. | Учить детей воспринимать песню радостного, светлого |
|  |  |  |  | Сидельникова | характера и передавать это в пении. |
|  |  |  |  |  | Различать двухчастную форму музыки и ее |
|  |  |  |  |  | динамические изменения, передавать это в движении. |
|  |  |  |  |  | Легко бегать по кругу и врассыпную. |
|  |  |  |  |  | Выполнять маховые движения рук. |
|  |  |  |  |  | Упражнять в беге различного характера. |
|  |  |  |  |  | Закреплять навык передавать в движении характер |
|  |  |  |  |  | музыки. |
|  |  |  |  |  | Двигаться в соответствии с веселым плясовым |
|  |  |  |  |  | характером музыки. |
|  |  |  |  |  | Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя |
|  |  |  |  |  | друг друга. |
| **Ф** | **«День** | **1** | **Кто нас** | 1.музык.-ритм. движ. - «Хлоп – | Передавать в движении характер звучания музыки. |
| **Е** | **защитника** |  | **охраняет, кто нас** | хлоп», «Полька» И.Штраус | Слышать смену частей музыки, соответственно сменяя |
| **В** | **Отечества»** |  | **защищает?** | 2.Слушание - «Смелый | движения. |
| **Р** |  |  | **НОД № 1-2** | наездник» Р. Шумана | Слушать музыку бодрого характера. |
| **А** |  |  |  | 3.Пение - «Здравствуй, Родина | Объяснить детям значение слова «Всадник». |
| **Л** |  |  |  | моя!» Ю. Чичков | Передавать шагами и хлопками ритм музыки. |
| **Ь** |  |  |  | 4. Танец - «Пляска парами» | Способствовать развитию музыкального слуха, учить |
|  |  |  |  | лит.н.п. | правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Ловишки» муз. Й.Гайдн | в чистом интонировании. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Самостоятельно начинать и заканчивать движения с |
|  |  |  |  |  | началом и окончанием музыки. |
|  |  |  |  |  | Отмечать движением сильную долю такта. |
|  |  |  |  |  | Самостоятельно различать разнохарактерные части |
|  |  |  |  |  | музыки и двигаться в соответствии с этим характером: |
|  |  |  |  |  | тихо, мягко ходить и быстро бегать. |
|  |  | **2** | **Под флагом** | 1.музык.-ритм. движ. - «Хлоп – | Продолжать учить ритмично двигаться под музыку |
|  |  |  | **Родины моей** | хлоп», «Полька» И.Штраус | марша, продолжать развивать умение начинать движение |
|  |  |  | **НОД № 3-4** | 2.Слушание - «Смелый | после вступления. |
|  |  |  |  | наездник» Р. Шумана | Различать и передавать в движении ярко контрастные |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Летчик» Е.Тиличеева | части музыки. |
|  |  |  |  | 4. Танец - «Пляска с | Определять средства музыкальной выразительности, |
|  |  |  |  | султанчиками» обр. Раухвергера. | создающие образ (темп, динамику), тембру музыкальных |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Игра с погремушками» | инструментов, подчеркивающие характер музыки. |
|  |  |  |  | муз. А. Жилина | Продолжать обогащать у детей музыкальные |
|  |  |  |  |  | впечатления, воспитывать умение прислушиваться к |
|  |  |  |  |  | изменениям звучания песен, реагируя на различный |
|  |  |  |  |  | характер. |
|  |  |  |  |  | Двигаться в соответствии с характером музыки. |
|  |  |  |  |  | Выразительно выполнять движения с султанчиками. |
|  |  |  |  |  | Самостоятельно начинать движения после вступления. |
|  |  |  |  |  | Способствовать развитию эмоционально-образного |
|  |  |  |  |  | исполнения музыкально-игровых упражнений. |
|  |  |  |  |  | Продолжать обучать инсценированию песен. |
|  |  |  |  |  | Предложить детям самим придумать пляску петрушек. |
|  |  |  |  |  | Вспомнить знакомые движения |
|  |  | **3** | **Будущие** | 1.музык.-ритм. движ. - «Сапожки | Передавать в движении веселый, легкий характер |
|  |  |  | **защитники** | скачут по дорожке» муз. | музыки. |
|  |  |  | **НОД №** | Филиппенко. | Скакать с ноги на ногу. |
|  |  |  | **5-6** | 2.Слушание - «Мамины ласки» | Согласовывать свои движения с эмоциональным |
|  |  |  |  | муз Гречанинова. | характером музыки. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Подарок маме» муз. | Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку |
|  |  |  |  | Филиппенко. | спокойного, ласкового, взволнованного характера. |
|  |  |  |  | 4. Танец - «Покажи ладошки» | Развивать умение высказываться об эмоционально- |
|  |  |  |  | лат.н.м. | образном содержании музыки. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Кукла» муз. | Продолжать закреплять у детей умение чувствовать |
|  |  |  |  | Старокадомского | ласковый характер песни, умение передать это в пении. |
|  |  |  |  |  | Петь в умеренном темпе. |
|  |  |  |  |  | Самостоятельно начинать и заканчивать движения с |
|  |  |  |  |  | началом и окончанием музыки. |
|  |  |  |  |  | Отмечать движением сильную долю такта. |
|  |  |  |  |  | Упражнять в легком беге по кругу парами. |
|  |  |  |  |  | Учить детей петь естественным голосом. |
|  |  |  |  |  | Выразительно передавая характер. |
|  |  |  |  |  | Побуждать к импровизации игровых движений по тексту |
|  |  |  |  |  | песни. |
|  | **«Междунар** | **4** | **Мамины** | 1.Муз.-ритм. движ. | Учить детей координировано выполнять движения. |
|  | **одный** |  | **помощники.** | «Выставление ноги на пятку, | Воспитывать интерес к музыке русского народа. |
|  | **женский** |  | **НОД № 7-8** | носок»; «Полянка» р.н.м. | Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку |
|  | **день»** |  |  | 2.Слушание - «Как у наших у | спокойного. |
|  |  |  |  | ворот» р.н.п. | Развивать музыкальные способности, точно |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Кукушечка» р.н.п. | воспроизводить несложный ритм попевок. |
|  |  |  |  | 4. Танец - «Потопаем, | Развивать умение петь выразительно,в едином темпе, |
|  |  |  |  | покружимся» р.н.м. | брать дыхание по фразам, точно интонировать мелодию |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Ловишки» р.н.м. обр. | песен. |
|  |  |  |  | Сидельникова | Учить детей исполнять простейшие элементы русской |
|  |  |  |  |  | пляски в соответствии с характером музыки. |
|  |  |  |  |  | Двигаться в соответствии с веселым плясовым |
|  |  |  |  |  | характером музыки. |
|  |  |  |  |  | Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя |
|  |  |  |  |  | друг друга. |
| **М** | **«Междунар** | **1** | **Женский день- 8** | 1.музык.-ритм. движ. - | Учить самостоятельно создавать музыкально- |
| **А** | **одный** |  | **Марта** | «Выставление ноги на пятку, | двигательный образ на музыку веселого, игривого, |
| **Р** | **женский** |  | **НОД 1-2** | носок»; «Полянка» р.н.м. | энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком, |
| **Т** | **день»** |  |  | 2.Слушание - «Веснянка» укр.н.п | имеющую вступление. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Кукушечка» | Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку |
|  |  |  |  | р.н.п.«Ой, кулики, весна поет!». | изобразительного характера – веселую, беззаботную, |
|  |  |  |  | 4. Танец - «Танец с платочками» | игривую. |
|  |  |  |  | р.н.м. | Развивать умение петь выразительно, в едином темпе, |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Заинька, выходи» муз. | брать дыхание по фразам, точно интонировать мелодию |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Тиличеевой | песен. |
|  |  |  |  |  | Упражнять в чистом интонировании. |
|  |  |  |  |  | Петь естественным голосом без напряжения и крика. |
|  |  |  |  |  | Различать и передавать в движении характер и |
|  |  |  |  |  | динамические изменения в музыке. |
|  |  |  |  |  | Упражнять в легком беге врассыпную и правильном |
|  |  |  |  |  | обращении с платочком. |
|  |  |  |  |  | Учить детей петь естественным голосом. |
|  |  |  |  |  | Выразительно передавая характер. |
|  |  |  |  |  | Побуждать к импровизации игровых движений по тексту |
|  |  |  |  |  | песни. |
|  | **«Народная** | **2** | **Город мастеров** | 1.музык.-ритм. движ. - | Почувствовать передать в движении характер изящной, |
|  | **культура и** |  | **НОД № 3-4** | «Подснежники» муз. | грациозной музыки. |
|  | **традиции»** |  |  | Чайковского | Учить выполнять перестроение. |
|  |  |  |  | 2.Слушание - «Жаворонок» муз. | Рассказать детям о композиторе. |
|  |  |  |  | Глинки. | Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Ой, кулики, весна | спокойного, ласкового характера. |
|  |  |  |  | поет!» | Развивать умение высказываться об эмоционально- |
|  |  |  |  | 4. Танец - «Танец с платочками» | образном содержании музыки. |
|  |  |  |  | р.н.м. | Упражнять в чистом интонировании. |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Займи домик» муз. | Петь естественным голосом без напряжения и крика. |
|  |  |  |  | Магиденко | Учить развивать у детей эмоциональную отзывчивость |
|  |  |  |  |  | на музыку изобразительного характера. |
|  |  |  |  |  | Различать и передавать в движении смену характера |
|  |  |  |  |  | музыки. |
|  |  |  |  |  | Кружиться парами на легком беге и энергично |
|  |  |  |  |  | притопывать ногой. |
|  |  |  |  |  | Различать динамические изменения в музыке и быстро |
|  |  |  |  |  | реагировать на них. |
|  |  |  |  |  | Развивать и укреплять мышцы стоп. |
|  |  |  |  |  | Обращать внимание на темповые изменения в 1 части |
|  |  |  |  |  | музыки (спокойная, хороводная музыка сменяется |
|  |  |  |  |  | веселой, плясовой). |
|  |  |  |  |  | Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой |
|  |  |  |  |  | ходьбе. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **3** | **Тешим-тешим,** | 1.музык.-ритм. движ. - «Веселая | Побуждать детей выразительно передавать в движении |
|  |  |  | **потешаем** | прогулка» муз. Чайковского. | игровые образы, придумывать самостоятельно |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | 2.Слушание - «Бабочка» муз. | разнообразные движения в соответствии с характером |
|  |  |  |  | Грига | музыки. |
|  |  |  |  | 3.Пение – «Курочка - | Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку |
|  |  |  |  | рябушечка» муз Лобачева. | изобразительного характера – веселую, беззаботную, |
|  |  |  |  | 4. Танец - «Приглашение» | игривую |
|  |  |  |  | укр.нар м. | Побуждать детей самостоятельно импровизировать |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Мы на луг ходили» | простейшие мелодии. |
|  |  |  |  | муз. Филиппенко | Различать и передавать в движении смену характера |
|  |  |  |  |  | музыки. |
|  |  |  |  |  | Кружиться парами на легком беге и энергично |
|  |  |  |  |  | притопывать ногой. |
|  |  |  |  |  | Учить детей петь естественным голосом. |
|  |  |  |  |  | Выразительно передавая характер. |
|  |  |  |  |  | Побуждать к импровизации игровых движений по тексту |
|  |  |  |  |  | песни. |
|  | **«Весна»** | **4** | **Весна - красна** | 1.музык.-ритм. движ. - «Веселая | Приучаться слышать и узнавать простейшие муз. |
|  |  |  | **НОД № 7-8** | прогулка» муз. Чайковского. | Произведения согласовывать свои движения с |
|  |  |  |  | 2.Слушание - «Бабочка» муз. | эмоциональным характером музыки. |
|  |  |  |  | Грига | Рассказать детям о композиторе. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Воробей» муз. | Учить определять жанр и характер музыкального |
|  |  |  |  | Герчик; «Дождик» муз. Красева. | произведения. |
|  |  |  |  | 4. Танец - «Кто у нас хороший?» | Учить детей исполнять песню очень выразительно, |
|  |  |  |  | муз. Александрова. | легким, светлым звуком. |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Займи домик» муз. | Обратить внимание на чистое пропевание поступенного |
|  |  |  |  | Магиденко | движения мелодии вверх. |
|  |  |  |  |  | Брать дыхание через два такта, по показу педагога. |
|  |  |  |  |  | Выполнять логические ударения в муз. фразах. |
|  |  |  |  |  | Различать двухчастную форму музыки и ее |
|  |  |  |  |  | динамические изменения, передавать это в движении. |
|  |  |  |  |  | Легко бегать по кругу и врассыпную. |
|  |  |  |  |  | Выполнять маховые движения рук. |
|  |  |  |  |  | Узнавать знакомую музыку и двигаться в характере с |
|  |  |  |  |  | этой музыкой. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Развивать ловкость, внимание, быстроту реакции. |
|  |  |  |  |  | Упражнять в беге различного характера. |
|  |  |  |  |  | Закреплять навык передавать в движении характер |
|  |  |  |  |  | музыки. |
| **А** | **«Весна»** | **1** | **Во саду ли, в** | 1.музык.-ритм. движ. - «Жуки» | Развивать быстроту и ловкость. |
| **П** |  |  | **огороде.** | муз. венг. нар., обр. Вишкарева | Передавать в движении изменение характера музыки. |
| **Р** |  |  | **НОД № 1-2** | 2.Слушание - «Пьеска» муз. Р. | Умет создавать игровой образ, ориентироваться в |
| **Е** |  |  |  | Шумана | пространстве. |
| **Л** |  |  |  | 3.Пение - «Где был Иванушка?» | Совершенствовать навыки культурного слушания |
| **Ь** |  |  |  | р.н.п. | музыки, узнавать и запоминать произведение. |
|  |  |  |  | 4. Танец - «Хлоп-хлоп-хлоп» | Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает |
|  |  |  |  | эст.н.м. обр. А. Роомере | музыка. |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Платочек» укр. н. п. | Вырабатывать напевное звучание, соблюдая |
|  |  |  |  | обр. Метлова | ритмический рисунок. |
|  |  |  |  |  | Способствовать развитию музыкального слуха, |
|  |  |  |  |  | правильно брать дыхание. |
|  |  |  |  |  | Упражнять в чистом интонировании. |
|  |  |  |  |  | Передавать хлопками динамические оттенки и |
|  |  |  |  |  | ритмический рисунок музыки. |
|  |  |  |  |  | Передавать характер песни. |
|  |  |  |  |  | Действовать в соответствии с еѐ содержанием. |
|  |  |  |  |  | Способствовать развитию танцевально-игрового |
|  |  |  |  |  | творчества. |
|  |  |  |  |  | Передавать в движении содержание текста песни. |
|  |  | **2** | **На весенней** | 1.музык.-ритм. движ. - «Горячий | Приучаться слышать и узнавать простейшие муз. |
|  |  |  | **полянке.** | конь» муз. Ломовой. | Произведения согласовывать свои движения с |
|  |  |  | **НОД № 3-4** | 2.Слушание - « Марш» муз. | эмоциональным характером музыки. |
|  |  |  |  | Прокофьева | Передавать образ коня с простейшей имитацией |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Наша песенка | движений. |
|  |  |  |  | простая» муз. Александровой. | Рассказать детям о композиторе. |
|  |  |  |  | 4. Танец - «Пляска с | Учить определять жанр и характер музыкального |
|  |  |  |  | султанчиками» обр. Раухвергера | произведения. |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Веселая девочка | Побуждать детей самостоятельно импровизировать |
|  |  |  |  | Алена» муз. Филиппенко | простейшие мелодии. |
|  |  |  |  |  | Различать двухчастную форму музыки и ее |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | динамические изменения, передавать это в движении. |
|  |  |  |  |  | Передавать характер песни. |
|  |  |  |  |  | Действовать в соответствии с еѐ содержанием. |
|  |  |  |  |  | Способствовать развитию танцевально-игрового |
|  |  |  |  |  | творчества. |
|  |  |  |  |  | Передавать в движении содержание текста песни. |
|  | **«Безопаснос** | **3** | **Жизнь без** | 1.музык.-ритм. движ. - «Упр. с | Передать в изобразительных движениях, связанных с |
|  | **ть»** |  | **опасности.** | цветами» муз. Жилина. | текстом, веселое настроение песни, стараться |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | 2.Слушание - «Болезнь куклы» | согласовывать их с ритмом музыки. |
|  |  |  |  | муз. П.Чайковского | Совершенствовать навыки культурного слушания |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Пастушок» муз. Н. | музыки, узнавать и запоминать произведение. |
|  |  |  |  | Преображенской | Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает |
|  |  |  |  | 4. Танец - «До свиданья» муз. | музыка. |
|  |  |  |  | чеш. нар. | Определять жанр пьесы. |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Веселая девочка | Вырабатывать напевное звучание, соблюдая |
|  |  |  |  | Алена» муз. Филиппенко | ритмический рисунок. |
|  |  |  |  |  | Способствовать развитию музыкального слуха, |
|  |  |  |  |  | правильно брать дыхание. |
|  |  |  |  |  | Упражнять в чистом интонировании. |
|  |  |  |  |  | Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении |
|  |  |  |  |  | ритмического рисунка. |
|  |  |  |  |  | Различать динамические изменения в музыке. |
|  |  |  |  |  | Приплясывая продвигаться вперед и отходить назад, |
|  |  |  |  |  | спиной (пятясь). |
|  |  |  |  |  | Различать и передавать в движении характер и |
|  |  |  |  |  | динамические изменения в музыке. Упражнять в легком |
|  |  |  |  |  | беге врассыпную и правильном обращении с платочком. |
|  |  |  |  |  | Продолжать развивать навыки инсценирования песен; |
|  |  |  |  |  | Двигаться в соответствии с плясовым характером |
|  |  |  |  |  | музыки и передавать содержание текста песни. |
|  |  | **4** | **Мониторинг** | **Мониторинг** | **Мониторинг** |
|  |  |  |  |  |  |
| **М** | **«День** | **1** | **Великий** | 1.музык.-ритм. Движ - «Жуки» | Формировать умение выразительно передавать игровой |
| **А** | **Победы»** |  | **праздник** | муз. венг. нар., обр. Вишкарева | образ, использовать знакомые плясовые движения в |
| **Й** |  |  | **НОД № 1-2** | 2.Слушание - «Новая кукла» муз. | свободной пляске. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | П. Чайковского. | Внимательно слушать музыку, высказывать свои |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Песенка про | впечатления. |
|  |  |  |  | кузнечика» муз. Шаинского | Формировать желание слушать уже знакомую музыку и |
|  |  |  |  | 4. Танец - «Котята поворята» | находить точные ее характеристики. |
|  |  |  |  | муз. Е. Титичеевой | Петь в едином темпе, четко произнося слова. |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Платочек» укр. н. п. | Петь коллективно и индивидуально с аккомпанементом и |
|  |  |  |  | обр. Метлова | без него. |
|  |  |  |  |  | Петь светлым и легким звуком. |
|  |  |  |  |  | Исполнять песню весело, радостно. |
|  |  |  |  |  | Закреплять умение бегать и ходить на носочках, |
|  |  |  |  |  | выполнять плавные движения руками, держать осанку. |
|  |  |  |  |  | Самостоятельно выполнять движения |
|  |  |  |  |  | Упражнять детей в различении динамических оттенков |
|  |  |  |  |  | музыки: громко, тихо. |
|  | **«Лето»** | **2** | **Лето красное** | 1.музык.-ритм. движ. - «Петух» | Формировать умение выразительно передавать игровой |
|  |  |  | **НОД № 3-4** | муз. Т. Ломовой. | образ, использовать знакомые плясовые движения в |
|  |  |  |  | 2.Слушание - «Новая кукла», | свободной пляске. |
|  |  |  |  | «Болезнь куклы» муз. П. | Внимательно слушать музыку, высказывать свои |
|  |  |  |  | Чайковского | впечатления. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Улыбка» муз. | Формировать желание слушать уже знакомую музыку и |
|  |  |  |  | Шаинского | находить точные ее характеристики. |
|  |  |  |  | 4. Танец - Повторение танцев, | Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение |
|  |  |  |  | выученных в течении года. | после вступления, петь согласованно, вместе начиная и |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Медвежата» муз. | заканчивая песню. |
|  |  |  |  | Красева | Брать дыхание между короткими музыкальными |
|  |  |  |  |  | фразами. |
|  |  |  |  |  | Петь выразительно передавая характер песен. |
|  |  |  |  |  | Использовать умения, приобретенные в течении года, в |
|  |  |  |  |  | новых, а также знакомых плясках. |
|  |  |  |  |  | Способствовать развитию эмоционально-образного |
|  |  |  |  |  | исполнения музыкально-игровых упражнений. |
|  |  |  |  |  | Продолжать обучать инсценированию песен. |
|  |  | **3** | **Рады лету зверь** | 1. Музык. ритм. движ. - «Кто | Учить реагировать на легкое звучание музыки. |
|  |  |  | **и птица.** | хочет побегать?» Л. Вишкарев | Бегать в одном направлении (к цветочку, домику, мишке, |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | 2.Слушание - В. Волков | зайчику), не задевая друг друга. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | «Резвушка» | Найти сходство в двух музыкальных произведениях. |
|  |  |  |  | 3.Пение - Е. Тиличеева «Чей | Поддерживать творчество детей, не исправлять |
|  |  |  |  | домик», дидактическая игра | придуманное ими (бегают по траве, игра с собачкой, |
|  |  |  |  | О. Высотская «Буль - буль» | ловля бабочек). |
|  |  |  |  | 4. Танцы - «Дождинки» Т. | 3.Развивать звуковысотный слух. |
|  |  |  |  | Ломовой | Развивать творческие способности детей, применяя |
|  |  |  |  | 5. Игра - «Найди игрушку» Р. | навыки звукоподражания. |
|  |  |  |  | Рустамова | Закреплять навыки движений, разученных в течение |
|  |  |  |  |  | года. |
|  |  |  |  |  | Легко бегать на носочках. |
|  |  |  |  |  | Держать пару, не обгонять другие пары. |
|  |  |  |  |  | Выполнять движения в характере танца. |
|  |  |  |  |  | Побуждать выразительно передавать характерные |
|  |  |  |  |  | особенности персонажей. |
|  |  | **4** | **Мой веселый** | 1. Музык. ритм. движ. - | Развивать пластику рук, хорошую осанку, координацию |
|  |  |  | **звонкий мяч** | «Машина» Т. Ломовой, | движений. |
|  |  |  | **НОД № 7-8** | 2.Слушание - М. Раухвергер | Закреплять умение легко бегать на носочках |
|  |  |  |  | «Дальняя прогулка»: | врассыпную, стайкой под музыку и останавливаться с |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Есть у солнышка | окончанием музыки |
|  |  |  |  | друзья», муз. Е. Тиличеевой, | Продолжать знакомить детей с инструментальной и |
|  |  |  |  | 4. Танцы - «Дождинки» Т. | вокальной музыкой изобразительного характера. |
|  |  |  |  | Ломовой | Учить выделять средства выразительности в изменении |
|  |  |  |  | 5. Игра - Е. Тиличеева | динамики, темпа, ритма. |
|  |  |  |  | «Солнышко и дождик» | Учить петь эмоционально, спокойным голосом. |
|  |  |  |  |  | Расширять представления детей о высоте звука |
|  |  |  |  |  | Развивать внимание детей, координацию движений. |
|  |  |  |  |  | Учить выполнять не сложные танцевальные движений по |
|  |  |  |  |  | показу воспитателя. |
|  |  |  |  |  | Предлагать комбинировать знакомые танцевальные |
|  |  |  |  |  | движения в свободной пляске |

**Старшая группа.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Неделя** | **Тема недели** | **Репертуар** | **Программное содержание** |  |
| **периода** | **НОД** |  |
|  |  |  |  |  |
| **С** | **«День** | **1** | **В страну знаний** | 1. Муз.рит. движ. – упр. Бодрый | Вспомнить виды ходьбы. |  |
| **Е** | **знаний»** |  | **НОД № 1** | шаг – «Марш» Иорданского; | Двигаться в темпе музыки. |  |
| **Н** |  |  |  | Лѐгкий бег С. Майкапар. | Воспринимать лѐгкий, игривый характер музыки. |  |
| **Т** |  |  |  | 2. Слушание – «Чему учат в | Пополнять словарный запас детей новыми словами. |  |
| **Я** |  |  |  | школе?» В. Шаинский | Развивать певческий диапазон. |  |
| **Б** |  |  |  | 3. Пение - распевка «Я пою» | Вспомнить песню с прошлого года. |  |
| **Р** |  |  |  | (хрестоматия); Антошка», муз. В. | Формировать навыки дружного, весѐлого пения. |  |
| **Ь** |  |  |  | Шаинского |  |  |
|  |  |  | **Кто работает в** | 1.Муз.рит. движ. - «Ходьба | Учить ритмично двигаться в характере музыки; |  |
|  |  |  | **саду?** | разного характера» Т. Ломовой | Развивать образное восприятие музыки. |  |
|  |  |  | **НОД №2** | 2.Слушание - «Мелодия» К. В. | Учить петь естественным голосом, отчетливо |  |
|  |  |  |  | Глюка | произносить слова. |  |
|  |  |  |  | 3.Пение – «Детский сад» (Слова | Формировать навыки чѐткого, ритмичного исполнения. |  |
|  |  |  |  | и музыка Е. Асеевой) | Побуждать к активному участию. |  |
|  |  |  |  | 4.Игра на муз.инстр. - | Менять движения с изменением в музыке. |  |
|  |  |  |  | ритмическая игра на деревянных |  |  |
|  |  |  |  | палочках |  |  |
|  |  |  |  | 5.Игра - Песня – игра |  |  |
|  |  |  |  | «Сороконожка» О.Боромыкова |  |  |
|  | **«Мой город,** | **2** | **Смоленский** | 1.Муз.рит. движ. - «Упражнения | Учить передавать особенности музыки в движениях; |  |
|  | **моя страна»** |  | **край, навек** | с платочками» Т. Ломовой | свободному владению предметами. |  |
|  |  |  | **любимый** | 2.Слушание - «Песня о | Учить сравнивать и анализировать музыкальные |  |
|  |  |  | **НОД № 3-4** | Смоленске» Комаров Андрей; | произведения разных эпох и стилей; высказывать свои |  |
|  |  |  |  | «Соната для клавесина и | впечатления. |  |
|  |  |  |  | флейты» В. А. Моцарта | Учить петь разнохарактерные песни слитно, пропевая |  |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Марш друзей» муз. И. | каждый слог, выделять в пении акценты. |  |
|  |  |  |  | Григорьева | Подводить к выразительному исполнению танцев. |  |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Вальс с листьями» | Развивать ловкость, эмоциональное отношение в игре. |  |
|  |  |  |  | А.Гречанинова |  |  |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Сова» пальчиковая |  |  |
|  |  |  |  | игра с элементами подвижной |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | игры |  |
|  |  | **3** | **Главный город** | 1.Муз.рит. движ. - «Ходьба | Передавать в движении динамические оттенки, темп, |
|  |  |  | **страны** | бодрым и спокойным шагом» | регистры, изменение характера музыки. |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | 2.Слушание – «Я шагаю по | Закрепить понятие «россияне», «Родина», «столица»; |
|  |  |  |  | Москве» сл. Г. Шпаликова, муз. | расширить кругозор дошкольников сведениями о |
|  |  |  |  | А. Петрова, «Гимн России» | Москве. |
|  |  |  |  | 3.Пение – «Моя Россиия» | Удерживать интонацию до конца песни; исполнять |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Вальс с листьями» | спокойные, неторопливые песни. |
|  |  |  |  | А.Гречанинова | Передавать в движениях характер танца; эмоциональное |
|  |  |  |  | 5.Игра на муз. инстр. - | движение в характере музыки. |
|  |  |  |  | музицирование на деревянных | Продолжать развивать навык исполнения чѐткого ритма. |
|  |  |  |  | палочках «Марш деревянных | Действовать самостоятельно, искать выразительные |
|  |  |  |  | солдатиков» П.И. Чайковский | движения, не подражая друг другу |
|  |  |  |  | 6.Игра - «Сова» пальчиковая |  |
|  |  |  |  | игра с элементами подвижной |  |
|  |  |  |  | игры |  |
|  | **«Я в мире** | **4** | **Труд взрослых** | 1.Муз.рит. движ. - Физминутка | 1,2,3,4 (хлопаем в ладоши) |
|  | **человек»** |  | **НОД № 7-8** | «Кто живѐт в моей квартире» | Кто живѐт у нас в квартире (шагаем на месте) |
|  |  |  |  | 2.Слушание – «Из чего же, из | 1,2,3,4,5 (прыжки на месте) |
|  |  |  |  | чего же...» сл. Я. Халецкий, муз. | Всех могу пересчитать: (указательным пальцем |
|  |  |  |  | Ю. Чичков | имитируем счѐт) |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Капельки» С. | Папа, мама, брат, сестра, (хлопаем в ладоши) |
|  |  |  |  | Павленко | Кошка Мурка, два котѐнка, (наклоны туловища влево - |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Музыканты» муз. С. | вправо) |
|  |  |  |  | Соснина | Мой сверчок, щегол и я (повороты туловища влево - |
|  |  |  |  | 5.Игра - Этюд «Игра с веселым | вправо) |
|  |  |  |  | дождѐм» Т. Ломова | Вот и вся моя семья (хлопаем в ладоши). |
|  |  |  |  |  | Формировать положительную самооценку. |
|  |  |  |  |  | Расширять знания детей о самих себе, о своей семье. |
|  |  |  |  |  | Познакомить с новой песней. |
|  |  |  |  |  | Развивать целостное восприятие песни. |
|  |  |  |  |  | Следить за правильной осанкой при выполнении |
|  |  |  |  |  | бокового галопа. |
|  |  |  |  |  | Передавать в движении характер музыки. |
|  |  |  |  |  | Придумывать движения в соответствии с характером |
|  |  |  |  |  |  |

музыкального произведения.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **О** | **«Осень»** | **1** | **Мониторинг** | **Мониторинг** | **Мониторинг** |
| **К** |  |  |  |  |  |
| **Т** |  | **2** | **Осень - щедрая** | 1.Муз.рит. движ. – «Приставной | Передавать в движении динамические оттенки, темп, |
| **Я** |  |  | **пора** | шаг, боковой галоп, шаг с | регистры, изменение характера музыки. |
| **Б** |  |  | **НОД № 1-2** | высоким подъемом ног» | Услышать контрастное настроение двух частей пьесы. |
| **Р** |  |  |  | 2.Слушание - Этюд «Весело – | Побуждать передать настроение в творческом движении. |
| **Ь** |  |  |  | грустно» Л. Бетховен; «Дождик» | Познакомить с новой хороводной песней. |
|  |  |  |  | Г. Свиридов; «Капельки» С. | Начать разучивание. |
|  |  |  |  | Павленко | Исполнять песню по подгруппам, подыгрывать на |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Осень наступила» С. | колокольчиках. |
|  |  |  |  | Насауленко; «Музыканты» | Слышать изменения в музыке и соответственно менять |
|  |  |  |  | Попатенко | движения. |
|  |  |  |  | 4.Танец - Хоровод «Собираем | Добиваться легкого, плавного исполнения движений |
|  |  |  |  | урожай» Г. Вихарева | Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 |
|  |  |  |  | 5.Игра на муз.инстр. - «Подбери | звуков. |
|  |  |  |  | инструмент к любимой песне» | Совершенствовать звуковысотный слух. |
|  |  | **3** | **Мир природы** | 1.Муз.рит. движ. - «Ходьба | Учить детей выполнять движения в соответствии с |
|  |  |  | **осенью** | бодрым и спокойным шагом» | текстом, добиваться свободы и непринужденности в |
|  |  |  | **НОД № 3-4** | 2.Слушание - «Листопад» Т. | движениях. |
|  |  |  |  | Попатенко, «Падают листья» | Учить детей определять жанр и характер музыкального |
|  |  |  |  | Красевой | произведения. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Осенняя прогулка» И. | Более полно определять характер. |
|  |  |  |  | Гуртова | Познакомить с новой песней, говорить о ней. |
|  |  |  |  | 4.Танец - Парный танец «Осень | Начать разучивание. |
|  |  |  |  | наступила» С. Насауленко | Познакомить с новым танцем. |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Музыкальный кубик» | Разучить некоторые движения. |
|  |  |  |  |  | Побуждать к активному участию в новой игре. |
|  |  | **4** | **Путешествие в** | 1.Муз.рит. движ. - «Приставной | Передавать в движении динамические оттенки, темп, |
|  |  |  | **осенний лес** | шаг, Боковой галоп, Шаг с | регистры, изменение характера музыки. |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | высоким подъемом ног» | Воспринимать музыку лирического характера. |
|  |  |  |  | 2.Слушание - «Вальс солнечных | Побуждать к танцевальному творчеству. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | лучиков» Г. Вихарева | Познакомить с новой песней, говорить о ней. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Осенняя | Начать разучивание. |
|  |  |  |  | прогулка» И. Гуртова | Познакомить с новым танцем. |
|  |  |  |  | 4.Танец - Парный танец «Осень | Разучить некоторые движения. |
|  |  |  |  | наступила» С. Насауленко |  |
| **Н** | **«День** | **1** | **Родина моя –** | 1.Муз.рит. движ. - «Марш» | Самостоятельно ориентироваться в характере музыки; |
| **О** | **народного** |  | **Россия!** | Раухввергера, «Спокойная | точно начинать движение после вступления, упражнять |
| **Я** | **единства»** |  | **НОД № 1-2** | ходьба» | в спокойном шаге, шаге с высоким подъемом ног, |
| **Б** |  |  |  | 2.Слушание - Д. Кабалевский | легком поскоке, в легком, более широком беге. |
| **Р** |  |  |  | «Походный марш», Г.Струве | Рассказывать детям о композиторах. |
| **Ь** |  |  |  | «Моя Россия» | Учить различать жанры и характер музыкальных |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Кукушка» р.н.п.; | произведений. |
|  |  |  |  | «Качели» Тиличеевой | Развивать у детей умение чисто интонировать |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Разноцветные | скачкообразный ход мелодии. |
|  |  |  |  | зонтики», «Дружные пары» И. | Различать высокие и низкие звуки, воспроизводить их |
|  |  |  |  | Штрауса | голосом. |
|  |  |  |  | 5.Игра на муз. инстр. - | Учить детей различать поступенное движение мелодии |
|  |  |  |  | «Дождик» А. Холминова | вверх и вниз. |
|  |  |  |  | (колокольчики, деревянные | Слышать изменения в музыке и соответственно менять |
|  |  |  |  | коробочки, палочки, | движения. |
|  |  |  |  | треугольник) | Осваивать навыки игры на простейших музыкальных |
|  |  |  |  | 6.Игра - «Не выпустим» Т. | инструментах, обучать точно передавать мелодию и |
|  |  |  |  | Ломовой | ритмический рисунок. |
|  |  |  |  |  | Познакомить с русским хороводом. |
|  |  |  |  |  | Передавать в движении содержание текста песни, |
|  |  |  |  |  | особенности игрового образа. |
|  | **«Азбука** | **2** | **Неделя доброты** | 1.Муз.рит. движ. - «Марш» М. | Формировать умение точно соотносить движения с |
|  | **вежливости** |  | **НОД №3-4** | Иорданского | музыкой, ориентироваться в пространстве. |
|  | **»** |  |  | 2.Слушание - «Марш» С. | Продолжать знакомиться с творчеством великих |
|  |  |  |  | Прокофьева | композиторов. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «К нам гости пришли» | Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, |
|  |  |  |  | Ан. Александрова | который ее исполняет. |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Дружные пары» И. | Познакомить с русским хороводом. |
|  |  |  |  | Штрауса | Передавать в движении содержание текста песни, |
|  |  |  |  | 5.Игра на муз.инстр. | особенности игрового образа. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | 6.Игра - Русские народные | Воспитывать доброжелательность, искренность, |
|  |  |  |  | мелодии «Не выпустим» Т. | радушие. |
|  |  |  |  | Ломовой | Учить свободно ориентироваться в пространстве, |
|  |  |  |  |  | выполнять простейшие перестроения, самостоятельно |
|  |  |  |  |  | переходить от умеренного к быстрому или медленному |
|  |  |  |  |  | темпу, менять движения в соответствии с музыкальными |
|  |  |  |  |  | фразами. |
|  |  |  |  |  | Осваивать навыки игры на простейших музыкальных |
|  |  |  |  |  | инструментах, обучать точно передавать мелодию и |
|  |  |  |  |  | ритмический рисунок. |
|  |  |  |  |  | Слышать начало и окончание музыки, смену |
|  |  |  |  |  | музыкальных фраз. |
|  |  |  |  |  | Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю |
|  |  |  |  |  | такта. |
|  |  |  |  |  | Проявлять выдержку. |
|  | **«Я вырасту** | **3** | **Неделя здоровья** | 1.Муз.рит. движ. - «Бодрый шаг | Учить ритмично двигаться в соответствии с различным |
|  | **здоровым»** |  | **НОД № 5-6** | и бег» Н. Надененко | характером музыки, динамикой (громко – умеренно – |
|  |  |  |  | 2.Слушание - «Зима» П. | тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – |
|  |  |  |  | Чайковского | низкий). |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Огородная - | Отмечать в движении сильную долю такта, менять |
|  |  |  |  | хороводная» Б. Можжевелова | движение в соответствии с формой музыкального |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Пляска с притопами» | произведения. |
|  |  |  |  | (укр. н. м.), обр. Н. Метлова; | Услышать в пьесе 3-х частность. |
|  |  |  |  | «Дружные пары» И. Штрауса | Учить определять характер пьесы. |
|  |  |  |  | 5.Игра на муз. инстр. - «Смелый | Определить характер каждой части и предложить детям |
|  |  |  |  | наездник» Р. Шумана | подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. |
|  |  |  |  | (металлофоны, ксилофоны, | Закреплять у детей умение точно определять и |
|  |  |  |  | ударные инструменты) | интонировать поступенное движение мелодии сверху |
|  |  |  |  | 6.Игра - Музыкально- | вниз и снизу вверх. |
|  |  |  |  | дидактическая игра Музыкальное | Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. |
|  |  |  |  | лото» | Вырабатывать правильное дыхание, напевность. |
|  |  |  |  |  | Учить свободно ориентироваться в пространстве, |
|  |  |  |  |  | выполнять простейшие перестроения, самостоятельно |
|  |  |  |  |  | переходить от умеренного к быстрому или медленному |
|  |  |  |  |  | темпу, менять движения в соответствии с музыкальными |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | фразами. |
|  |  |  |  |  | Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию |
|  |  |  |  |  | звонкими и глухими хлопками. |
|  |  |  |  |  | Самостоятельно подобрать ударные инструменты. |
|  |  |  |  |  | Партию металлофона играть на трех звуках. |
|  |  |  |  |  | Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, |
|  |  |  |  |  | смешанным составом. |
|  |  |  |  |  | Развивать музыкальный слух детей (тембровый, |
|  |  |  |  |  | мелодический, звуковысотный, динамический), чувство |
|  |  |  |  |  | ритма. |
|  |  |  |  |  | Знакомить детей с длительностями. |
|  | **«День** | **4** | **О самых** | 1.Муз.рит. движ. - «Спокойная | Естественно и непринужденно, плавно исполнять |
|  | **матери»** |  | **любимых** | ходьба» Т. Ломовой, | движение руками, отмечая акценты в музыке. |
|  |  |  | **НОД № 7-8** | «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. | Изменять движения в связи со строением музыкального |
|  |  |  |  | Ломовой | произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично |
|  |  |  |  | 2.Слушание - «Парень с | выполнять выбрасывание ног. |
|  |  |  |  | гармошкой» Г. Свиридова; | Учить различать жанры музыкальных произведений. |
|  |  |  |  | «Колыбельная» р.н.п | Совершенствовать музыкальную память через узнавание |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Мама» Л. Баколова | мелодий по отдельным фрагментам произведения |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Матрешки» Б. | (вступление, заключение, музыкальная фраза). |
|  |  |  |  | Мокроусова | Упражнять детей в точной передаче ритмического |
|  |  |  |  | 5.Игра на муз.инстр. - Русские | рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз |
|  |  |  |  | народные мелодии | хлопками, на металлофоне во время пения. |
|  |  |  |  | 6.Игра - «Ловишка» Й. Гайдна | Передавать в движении лѐгкий танцевальный характер |
|  |  |  |  |  | музыки. |
|  |  |  |  |  | Выполнять более сложный ритмический рисунок. |
|  |  |  |  |  | Закреплять движения подскока в парах. |
|  |  |  |  |  | Осваивать навык совместной игры на простейших |
|  |  |  |  |  | музыкальных инструментах. |
|  |  |  |  |  | Развивать активность и самостоятельность. |
|  |  |  |  |  | Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной |
|  |  |  |  |  | формы музыки. |
|  |  |  |  |  | Слышать начало и окончание звучания музыки. |
|  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **1** | **«Скоро-скоро Новый год»**  **НОД № 1-2** | 1.Муз.рит. движ. - «Качание рук»; «Упражнение с лентами» укр. | Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. |
| **Д**  **Е**  **К**  **А** | **«Новогодний**  **праздник»** |  |  | н.м обр. Р. Рустамова | Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, |
| **Б** |  |  | 2.Слушание - «Полька» Д. | который ее исполняет. |
| **Р** |  |  |  | Львова – Компанейца; «Детская | Закреплять у детей умение воспринимать и передавать |
| **Ь** |  |  |  | полька» М. Глинки | грустный, лирический характер песни. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Андрей-воробей» | Петь еѐ напевно, в умеренном темпе. |
|  |  |  |  | р.н.п. обр. Ю. Слонова; | Начинать петь сразу после вступления, правильно брать |
|  |  |  |  | «Кормушка» О. Боромыковой | дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Полька» Ю. Слонова | Слышать и передавать в движении ярко выраженные |
|  |  |  |  | 5.Игра на муз.инстр. - «Жил у | ритмические акценты. |
|  |  |  |  | нашей бабушки чѐрный баран» | Совершенствовать навыки и умения детей. |
|  |  |  |  | р.н.п. обр. Ф. Агафонникова | Учить играть индивидуально и в ансамбле. |
|  |  |  |  | 6.Игра - «Игра с погремушками» | Предложить назвать музыкальные инструменты, которые |
|  |  |  |  | А. Майкапара | помогли бы передать характер пьесы. |
|  |  |  |  |  | Слышать окончание музыкальной фразы. |
|  |  |  |  |  | Передавать словами и хлопками ритмический рисунок |
|  |  |  |  |  | мелодии. |
|  |  |  |  |  | Вырабатывать у детей выдержку. |
|  |  |  |  |  | Продолжать учить легкому, ритмичному и |
|  |  |  |  |  | стремительному бегу. |
|  |  | **2** | **Как встречают** | 1.Муз.рит. движ. - «Кто лучше | Учить различать жанры музыкальных произведений. |
|  |  |  | **Новый год?** | скачет» Т. Ломовой; | Совершенствовать музыкальную память через узнавание |
|  |  |  | **НОД № 3-4** | «Упражнение с лентами» укр. | мелодий по отдельным фрагментам произведения |
|  |  |  |  | н.м обр. Р. Рустамова | (вступление, заключение, музыкальная фраза). |
|  |  |  |  | 2.Слушание - «Зима» А. | Упражнять детей в точной передаче ритмического |
|  |  |  |  | Вивальди | рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Голубые санки» | хлопками, на металлофоне во время пения. |
|  |  |  |  | М. Иорданского | Передавать в движении лѐгкий танцевальный характер |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Дед Мороз» С. | музыки. |
|  |  |  |  | Погореловского | Выполнять более сложный ритмический рисунок. |
|  |  |  |  | 5.Игра на муз.инстр. | Закреплять движения подскока в парах. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **3** | **Зеленая** | 1.Муз.рит. движ. - «Бег с | Учить различать жанры музыкальных произведений. |
|  |  |
|  |  |  | **красавица.** | лентами» (Экосез) А. Жилина | Совершенствовать музыкальную память через узнавание |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | 2.Слушание - «Новогодняя | мелодий по отдельным фрагментам произведения |
|  |  |  |  | сказка» В. Кикта | (вступление, заключение, музыкальная фраза). |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Елочка» Л. Бекман | Упражнять детей в точной передаче ритмического |
|  |  |  |  | 4.Танец - «К нам приходит | рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз |
|  |  |  |  | Новый год» В. Герчик; | хлопками, на металлофоне во время пения. |
|  |  |  |  | «Задорный танец» | Передавать в движении лѐгкий танцевальный характер |
|  |  |  |  | В. Золотарѐва | музыки. |
|  |  |  |  | 5.Игра на муз.инстр. - «Зеркало» | Выполнять более сложный ритмический рисунок. |
|  |  |  |  | р.н.м. обр. М. Раухвергера | Закреплять движения подскока в парах. |
|  |  |  |  | 6.Игра - «Ловушка» р.н.м. обр. | Осваивать навык совместной игры на простейших |
|  |  |  |  | А. Сидельникова | музыкальных инструментах. |
|  |  |  |  |  | Развивать активность и самостоятельность. |
|  |  |  |  |  | Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной |
|  |  |  |  |  | формы музыки. |
|  |  |  |  |  | Слышать начало и окончание звучания музыки. |
|  |  | **4** | **Здравствуй,** | 1.Муз.рит. движ. - «Качание рук» | Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку |
|  |  |  | **Дедушка Мороз!** | поль.н.м. обр. В. Иванникова | задорного характера, побуждать детей высказываться о |
|  |  |  | **НОД № 7-8** | 2.Слушание - «Кто придумал | музыке. |
|  |  |  |  | песенку» Д. Львова - | Учить детей различать яркие интонации, средства |
|  |  |  |  | Компанейца; «Детская полька» | выразительности музыки: регистр, характер |
|  |  |  |  | М. Глинки | звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Елочка» Л. Бекман; | Уметь рассказывать о характере музыки. |
|  |  |  |  | «Голубые санки» М.Иорданского | Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Танец вокруг елки» | скрипкой (соло). |
|  |  |  |  | (муз. Из к/ф «Пять минут) | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни |
|  |  |  |  |  | весѐлого, шуточного, танцевального и игрового |
|  |  |  |  |  | характера. |
|  |  |  |  |  | Петь легким звуком, четко. |
|  |  |  |  |  | Работать над артикуляцией и выразительностью пения. |
|  |  |  |  |  | Передавать в движении лѐгкий танцевальный характер |
|  |  |  |  |  | музыки. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Выполнять более сложный ритмический рисунок. |  |
|  |  |  |  |  | Выразительно передавать содержание музыки. |  |
|  |  |  |  |  | Быстро реагировать на смену регистра сменой движений. |  |
|  |  |  |  |  | Упражнять в поскоке, лѐгком беге и простом шаге. |  |
|  |  |  |  |  | Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам |  |
|  |  |  |  |  | игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Я** | **«Зима»** | **1** |  | **Каникулы** | |  |
| **Н** |  |  |  |  |  |  |
|  | **2** | **Зимняя прогулка** | 1.Муз.рит. движ. - «Кто лучше | Изменять движения в связи со строением музыкального |  |
| **В** |  |  | **НОД № 1-2** | скачет» Т. Ломовой | произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично |  |
| **А** |  |  |  | 2.Слушание - «Дед Мороз» Н. | выполнять выбрасывание ног. |  |
| **Р** |  |  |  | Елисеева; «Как на тоненький | Учить детей различать яркие интонации, средства |  |
| **Ь** |  |  |  | ледок» р.н.п. обр. А. Рубца | выразительности музыки: регистр, характер |  |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Едет, едет паровоз» | звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. |  |
|  |  |  |  | Г. Эрнесакса | Уметь рассказывать о характере музыки. |  |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Танец бусинок» Т. | Передавать в движении лѐгкий танцевальный характер |  |
|  |  |  |  | Ломовой | музыки. |  |
|  |  | **3** | **Кто как зимует и** | 1.Муз.рит. движ. - «Бег с | Менять характер бега: точно переходить с неторопливого |  |
|  |  |  | **где живет?** | лентами» (Экосез) А. Жилина | бега к стремительному, лѐгкому. |  |
|  |  |  | **НОД № 3-4** | 2.Слушание - «Зима» А. | Учить детей различать яркие интонации, средства |  |
|  |  |  |  | Вивальди; «Полька» А. Абелян | выразительности музыки: регистр, характер |  |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Дед Мороз» | звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. |  |
|  |  |  |  | С. Погореловского | Уметь рассказывать о характере музыки. |  |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Пляска Петрушек» | Передавать в движении лѐгкий танцевальный характер |  |
|  |  |  |  | хар.н.м. | музыки. |  |
|  |  | **4** | **Зимние забавы** | 1.Муз.рит. движ. - «Бег с | Двигаться в соответствии с лѐгким подвижным |  |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | лентами» (Экосез) А. Жилина | характером музыки, ритмично выполнять лѐгкий бег, |  |
|  |  |  |  | 2.Слушание - | двигаясь врассыпную и в разных направлениях. |  |
|  |  |  |  | «Снега-жемчуга М. Парцхаладзе | Закреплять движения подскока в парах. |  |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Елочная» Р. | Учить детей различать яркие интонации, средства |  |
|  |  |  |  | Козловского | выразительности музыки: регистр, характер |  |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Хоровод в лесу» М. | звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. |  |
|  |  |  |  | Иорданского | Уметь рассказывать о характере музыки. |  |
|  |  |  |  |  | Передавать в движении лѐгкий танцевальный характер |  |
|  |  |  |  |  | музыки. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф**  **Е** | **«День защитника** | **1** | **Кто нас охраняет, кто нас** | 1.Муз.рит. движ. - «Бодрый шаг  и бег» Н. Надененко | Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о |
| **В** | **Отечества»** |  | **защищает?** | 2. Слушание – «Волшебная | музыке. |
| **Р** |  |  | **НОД № 1-2** | флейта» В.А.Моцарт | Учить детей различать яркие интонации, средства |
| **А** |  |  |  | 3. Пение - «Мама» Л. Баколова | выразительности музыки: регистр, характер |
| **Л** |  |  |  | 4.Танец - «Смелый пилот» Е, | звуковедения (плавный или отрывистый), динамику |
| **Ь** |  |  |  | Тиличеевой | Уметь рассказывать о характере музыки. |
|  |  |  |  |  | Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со |
|  |  |  |  |  | скрипкой. |
|  |  |  |  |  | Формировать тембровое восприятие на примерах |
|  |  |  |  |  | инструментальных оркестровых произведений. |
|  |  |  |  |  | Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между |
|  |  |  |  |  | музыкальными фразами. |
|  |  |  |  |  | Упражнять в ускорении и замедлении пения. |
|  |  |  |  |  | Двигаться по кругу. |
|  |  |  |  |  | Совершенствовать координацию движений. |
|  |  |  |  |  | Следить за чѐткостью и ритмичностью движений. |
|  |  |  |  |  | Выразительно выполнять кружение. |
|  |  |  |  |  | Услышать необычность и легкость звучания пьесы. |
|  |  |  |  |  | Образно передавать содержание музыки в движении. |
|  |  |  |  |  | Улучшать качество лѐгкого бега, уметь бежать, |
|  |  |  |  |  | соединившись цепочкой. |
|  |  |  |  |  | Осваивать навык совместной игры на простейших |
|  |  |  |  |  | музыкальных инструментах. |
|  |  |  |  |  | Развивать активность и самостоятельность. |
|  |  |  |  |  | Менять движения в зависимости от изменения характера |
|  |  |  |  |  | музыки. |
|  |  |  |  |  | Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. |
|  |  |  |  |  | Образно передавать в движении содержание музыки. |
|  |  |  |  |  | Быстро реагировать на динамические изменения. |
|  |  | **2** | **Под флагом** | 1.Муз.рит. движ. - «Марш» | Закреплять умение легко, ритмично и выразительно |
|  |  |  | **Родины моей** | Раухввергера | двигаться под музыку, четко и точно выполнять |
|  |  |  | **НОД № 3-4** | 2. Слушание - «Кто придумал | танцевальные движения, творчески использовать |
|  |  |  |  | песенку» Д. Львова -Компанейца | знакомые движения в свободных плясках, |
|  |  |  |  | 3. Пение - «Где был, Иванушка» | импровизациях, играх. |
|  |  |  |  | «Лѐтчики на аэродроме» М. | Знакомить с общим характером русской пляски. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Раухвергера | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни |
|  |  |  |  | 4.Танец - р.н.м. «Ах вы, сени» | весѐлого, шуточного, танцевального и игрового |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Барашеньки – | характера. |
|  |  |  |  | крутороженьки» р.н.потешка | Петь легким звуком, четко. |
|  |  |  |  |  | Работать над артикуляцией и выразительностью пения. |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **3** | **Будущие** | 1.Муз.рит. движ. - «Полька» Д. | Закреплять умение легко, ритмично и выразительно |
|  |  |  | **защитники** | Львова-Компанейца | двигаться под музыку, четко и точно выполнять |
|  |  |  | **НОД №** | 2. Слушание - «Моя Россия» Г. | танцевальные движения, творчески использовать |
|  |  |  | **5-6** | Струве | знакомые движения в свободных плясках, |
|  |  |  |  | 3. Пение - «Ты не бойся, мама, я | импровизациях, играх. |
|  |  |  |  | с тобой» (детская песня) | Чувствовать акценты и смену частей музыки. |
|  |  |  |  | 4.Танец - Танец с ложками |  |
|  |  |  |  | 5.Игра – «Дразнилки» |  |
|  | **«Междунар** | **4** | **Мамины** | 1.Муз.рит. движ. - «Учись | Формировать умение точно соотносить движения с |
|  | **одный** |  | **помощники.** | плясать по-русски» Л. | музыкой, ориентироваться в пространстве. |
|  | **женский** |  | **НОД № 7-8** | Вишкарѐва | Учить ритмично двигаться в соответствии с различным |
|  | **день»** |  |  | 2.Слушание - «Музыка» Г. | характером музыки, динамикой (громко – умеренно – |
|  |  |  |  | Струве | тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Весенняя песенка» | низкий). |
|  |  |  |  | А. Филиппенко; «Птичий дом» | Отмечать в движении сильную долю такта, менять |
|  |  |  |  | Ю. Слонова | движение в соответствии с формой музыкального |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Кадриль с ложками» | произведения. |
|  |  |  |  | р.н.м обр. Е. Туманян; «Хоровод | Формировать умение различать характер музыки, форму |
|  |  |  |  | цветов» Ю. Слонова | произведения, выделять выразительные средства. |
|  |  |  |  | 5.Игра на муз.инстр. - «Дон-Дон» | Продолжать знакомить с жизнью и творчеством |
|  |  |  |  | р.н.п. обр.Р. Рустамова | известных композиторов. |
|  |  |  |  | (металлофон); «Шутка» И. Баха | Учить различать жанры музыкальных произведений. |
|  |  |  |  | (треугольник, бубен, палочки) | Совершенствовать музыкальную память через узнавание |
|  |  |  |  | 6.Игра - «Земелюшка-чернозѐм» | мелодий по отдельным фрагментам произведения |
|  |  |  |  | р.н.п обр. В. Агафонникова; | (вступление, заключение, музыкальная фраза). |
|  |  |  |  | «Ворон» рус. нар. приб. в обр. Е. | Закреплять у детей умение самостоятельно начинать |
|  |  |  |  | Тиличеевой | пение после вступления. |
|  |  |  |  |  | Правильно брать дыхание. |
|  |  |  |  |  | Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | естественно, подвижным лѐгким звуком. |
|  |  |  |  |  | Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, |
|  |  |  |  |  | шуточный и задорный характер песен, следуя за |
|  |  |  |  |  | изменением динамики и темпа. |
|  |  |  |  |  | Самостоятельно начинать движение после вступления. |
|  |  |  |  |  | Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной |
|  |  |  |  |  | формы музыки. |
|  |  |  |  |  | Слышать начало и окончание звучания музыки. |
|  |  |  |  |  | Обучать детей правильно воспроизводить ритмический |
|  |  |  |  |  | рисунок, вовремя вступать со своей партией.. |
|  |  |  |  |  | Выполнять движения в соответствии с характером песен, |
|  |  |  |  |  | самостоятельно двигаться после вступления. |
|  |  |  |  |  | Работать над выразительностью исполнения песен и |
|  |  |  |  |  | движений к ним. |
|  |  |  |  |  | Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче |
|  |  |  |  |  | ритмического рисунка хлопками. |
| **М** | **«Междунар** | **1** | **Женский день- 8** | 1.Муз.рит. движ - «Учись | Передавать в движении (на шаге) простейший |
| **А** | **одный** |  | **Марта** | плясать по-русски» Л.Вишкарѐва | ритмический рисунок. |
| **Р** | **женский** |  | **НОД 1-2** | 2.Пение - «Весенняя песенка» А. | Подводить к разучиванию переменного шага. |
| **Т** | **день»** |  |  | Филиппенко | Слушать прекрасную музыку. |
|  |  |  |  | 3.Танец - «Хоровод цветов» Ю. | Предложить детям самостоятельно сопоставить |
|  |  |  |  | Слонова | настроение двух произведений. |
|  |  |  |  | 4.Игра на муз. инстр - «Дон-Дон» | Уточнять у детей умение различать высокие, средние, |
|  |  |  |  | р.н.п. обр. Р. Рустамова | низкие звуки в пределах квинты. |
|  |  |  |  | (металлофон) | Уметь интонировать мелодию в посупенном еѐ движении |
|  |  |  |  | 5. Игра | вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и |
|  |  |  |  |  | кварту вниз. |
|  |  |  |  |  | Петь малую и большую секунды. |
|  |  |  |  |  | Учить детей передавать в движении ритмический |
|  |  |  |  |  | рисунок мелодии. |
|  |  |  |  |  | Двигаться легко, выразительно, в соответствии с |
|  |  |  |  |  | задорным характером народного танца. |
|  |  |  |  |  | Закреплять знакомые плясовые движения (элементы |
|  |  |  |  |  | русской пляски). |
|  |  |  |  |  | Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Вместе с детьми подобрать инструменты. |
|  |  |  |  |  | Воспроизвести равномерный ритм. |
|  |  |  |  |  | Играть мелодии на металлофоне по одному и |
|  |  |  |  |  | небольшими группами. |
|  |  |  |  |  | Выразительно передавать игровые образы. |
|  |  |  |  |  | Учить детей внимательно следить за развитием |
|  |  |  |  |  | музыкального предложения. |
|  |  |  |  |  | Воспитывать внимание, выдержку. |
|  |  |  |  |  | Двигаться в соответствии с плясовым характером |
|  |  |  |  |  | музыки и передавать содержание текста песен. |
|  |  |  |  |  | Уметь расширять и сужать круг. |
|  | **«Народная** | **2** | **Город мастеров** | 1.Муз.рит. движ - «Полоскать | Передавать в движении (на шаге) простейший |
|  | **культура и** |  | **НОД № 3-4** | платочки» («Ой, утушка, | ритмический рисунок. |
|  | **традиции»** |  |  | луговая» р.н.м. обр. Т. Ломовой) | Подводить к разучиванию переменного шага. |
|  |  |  |  | 2. Слушание - «В церкви» П. | Слушать прекрасную музыку. |
|  |  |  |  | Чайковского | Предложить детям самостоятельно сопоставить |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Цветики» В. Красевой | настроение двух произведений. |
|  |  |  |  | 4. Игра на муз. инстр - «Шутка» | Уточнять у детей умение различать высокие, средние, |
|  |  |  |  | И. Баха (треугольник, бубен, | низкие звуки в пределах квинты. |
|  |  |  |  | палочки) | Уметь интонировать мелодию в посупенном еѐ движении |
|  |  |  |  | 5. Игра - «Кот Васька» Г, | вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и |
|  |  |  |  | Лобачѐва | кварту вниз. |
|  |  |  |  |  | Петь малую и большую секунды. |
|  |  |  |  |  | Учить детей передавать в движении ритмический |
|  |  |  |  |  | рисунок мелодии. |
|  |  |  |  |  | Двигаться легко, выразительно, в соответствии с |
|  |  |  |  |  | задорным характером народного танца. |
|  |  |  |  |  | Закреплять знакомые плясовые движения (элементы |
|  |  |  |  |  | русской пляски). |
|  |  |  |  |  | Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. |
|  |  |  |  |  | Вместе с детьми подобрать инструменты. |
|  |  |  |  |  | Воспроизвести равномерный ритм. |
|  |  |  |  |  | Играть мелодии на треугольнике, бубне по одному и |
|  |  |  |  |  | небольшими группами. |
|  |  |  |  |  | Выразительно передавать игровые образы. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Учить детей внимательно следить за развитием |
|  |  |  |  |  | музыкального предложения. |
|  |  |  |  |  | Воспитывать внимание, выдержку. |
|  |  | **3** | **Тешим-тешим,** | 1.Муз.рит. движ - «Полоскать | Передавать в движении (на шаге) простейший |
|  |  |  | **потешаем** | платочки» («Ой, утушка, | ритмический рисунок. |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | луговая» р.н.м. обр. Т. Ломовой) | Подводить к разучиванию переменного шага. |
|  |  |  |  | 2. Слушание - «Утренняя | Слушать прекрасную музыку. |
|  |  |  |  | молитва» П. Чайковского | Предложить детям самостоятельно сопоставить |
|  |  |  |  | 3.Игра - «Две тетери» р.н.м. обр. | настроение двух произведений. |
|  |  |  |  | В. Агафонникова | Уточнять у детей умение различать высокие, средние, |
|  |  |  |  |  | низкие звуки в пределах квинты. |
|  |  |  |  |  | Уметь интонировать мелодию в посупенном еѐ движении |
|  |  |  |  |  | вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и |
|  |  |  |  |  | кварту вниз. |
|  |  |  |  |  | Петь малую и большую секунды. |
|  |  |  |  |  | Учить детей передавать в движении ритмический |
|  |  |  |  |  | рисунок мелодии. |
|  |  |  |  |  | Двигаться легко, выразительно, в соответствии с |
|  |  |  |  |  | задорным характером народного танца. |
|  |  |  |  |  | Закреплять знакомые плясовые движения (элементы |
|  |  |  |  |  | русской пляски). |
|  |  |  |  |  | Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. |
|  |  |  |  |  | Выразительно передавать игровые образы. |
|  | **«Весна»** | **4** | **Весна - красна** | 1.Муз.рит. движ. - «Учись | Передавать в движении (на шаге) простейший |
|  |  |  | **НОД № 7-8** | плясать по-русски» Л. | ритмический рисунок. |
|  |  |  |  | Вишкарѐва | Подводить к разучиванию переменного шага. |
|  |  |  |  | 2.Слушание - «Мотылѐк» С. | Развивать ритмическую точность движений, |
|  |  |  |  | Майкапара | подготавливать к исполнению плавных движений. |
|  |  |  |  | 3. Пение - «Весенняя песенка» | Слушать прекрасную музыку. |
|  |  |  |  | А. Филиппенко | Воспитывать музыкальный вкус посредством |
|  |  |  |  | 4. Игра - «Земелюшка - | ознакомления с песенным и инструментальным |
|  |  |  |  | чернозѐм» р.н.п обр. В. | наследием мировой музыкальной культуры. |
|  |  |  |  | Агафонникова | Петь светлым, звонким звуком. |
|  |  |  |  |  | Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных |
|  |  |  |  |  | нотах, выделять смысловые гласные. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Закреплять у детей умение точно попадать на первый |
|  |  |  |  |  | звук мелодии после вступления. |
|  |  |  |  |  | Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. |
|  |  |  |  |  | Начинать в движении после музыкального вступления. |
|  |  |  |  |  | Свободно ориентироваться в пространстве. |
|  |  |  |  |  | Исполнять произведение в оркестровке. |
|  |  |  |  |  | Добиваться от детей слаженности, четкости, |
|  |  |  |  |  | выразительности. |
|  |  |  |  |  | Двигаться в соответствии с плясовым характером |
|  |  |  |  |  | музыки и передавать содержание текста песен. |
|  |  |  |  |  | Уметь расширять и сужать круг. |
|  |  |  |  |  | Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые |
|  |  |  |  |  | плясовые движения. |
|  |  |  |  |  | Действовать в соответствии с текстом песни. |
| **А** | **«Весна»** | **1** | **Во саду ли, в** | 1.Муз.рит. движ - «Полоскать | Совершенствование умения передавать в движении |
| **П** |  |  | **огороде.** | платочки» (Ой, утушка, луговая» | характер музыки и ее настроение, выполнять ритмично |
| **Р** |  |  | **НОД № 1-2** | р.н.м. обр. Т. Ломовой) | основные и танцевальные движения, разнообразные |
| **Е** |  |  |  | 2. Слушание - «Мотылѐк» С. | образно-игровые движения. |
| **Л** |  |  |  | Майкапара | Слушать прекрасную весеннюю музыку. |
| **Ь** |  |  |  | 3.Пение | Предложить детям рассказать о ней, передать в |
|  |  |  |  | 4.Танец | творческом движении и рисунке. |
|  |  |  |  | 5. Игра на муз. инстр | Петь светлым, звонким звуком. |
|  |  |  |  | 6. Игра - «Игра со звоночками» | Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных |
|  |  |  |  | С. Ржавской | нотах, выделять смысловые гласные. |
|  |  |  |  |  | Воспитывать выдержку. |
|  |  |  |  |  | Передавать движением характер песен. |
|  |  |  |  |  | Согласовывать движения с текстом песен. |
|  |  |  |  |  | Проявлять выдержку, волю. |
|  |  |  |  |  | Соблюдать правила игры. |
|  |  | **2** | **На весенней** | 1.Муз.рит. движ | Совершенствование умения передавать в движении |
|  |  |  | **полянке.** | 2. Слушание | характер музыки и ее настроение, выполнять ритмично |
|  |  |  | **НОД № 3-4** | 3.Пение - «Петушок» р.н.м. обр. | основные и танцевальные движения, разнообразные |
|  |  |  |  | Т. Ломовой | образно-игровые движения. |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Русская пляска» р.н.м | Слушать прекрасную весеннюю музыку. |
|  |  |  |  | 5. Игра - Пальчиковая игра | Закреплять у детей умение точно попадать на первый |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | «Цветочек» | звук мелодии после вступления. |
|  |  |  |  |  | Учить детей внимательно следить за развитием |
|  |  |  |  |  | музыкального предложения, вовремя вступать на свою |
|  |  |  |  |  | фразу. |
|  |  |  |  |  | Выразительно передавать движениями характер музыки: |
|  |  |  |  |  | легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно |
|  |  |  |  |  | реагировать на окончание музыки. |
|  | **«Безопаснос** | **3** | **Жизнь без** | 1.Муз.рит. движ | Передавать в движении (на шаге) простейший |
|  | **ть»** |  | **опасности.** | 2. Слушание | ритмический рисунок. |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | 3.Пение - «Березка» Е. | Подводить к разучиванию переменного шага. |
|  |  |  |  | Тиличеевой | Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Пляска птиц» Н. | определить ее настроение. |
|  |  |  |  | Римского-Корсакова | Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все |
|  |  |  |  | 5. Игра на муз. инстр – «Шутка» | голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали. |
|  |  |  |  | И. Баха (треугольник, бубен, | Продолжать учить правильно брать дыхание перед |
|  |  |  |  | палочки) | началом пения и между музыкальными фразами. |
|  |  |  |  |  | Подводить детей к умению петь без музыкального |
|  |  |  |  |  | сопровождения и без поддержки педагога отдельные |
|  |  |  |  |  | фразы и маленькие песенки попевки. |
|  |  |  |  |  | Играть мелодии на металлофоне по одному и |
|  |  |  |  |  | небольшими группами. |
|  |  |  |  |  | Исполнять произведение в оркестровке. |
|  |  |  |  |  | Добиваться от детей слаженности, четкости, |
|  |  |  |  |  | выразительности. |
|  |  |  |  |  | Развивать зрительное, слуховое внимание. |
|  |  |  |  |  | Развивать тактильно-кинестетическое и костно- |
|  |  |  |  |  | мышечное чувство. |
|  |  | **4** | **Мониторинг** | **Мониторинг** | **Мониторинг** |
|  |  |  |  |  |  |
| **М** | **«День** | **1** | **Великий** | 1.Муз.рит. движ - «Упражнение с | В соответствии с чѐткой, подвижной музыкой выполнять |
| **А** | **Победы»** |  | **праздник** | кубиками» С. Соснина | пружинящий бег при построении врассыпную. |
| **Й** |  |  | **НОД № 1-2** | 2. Слушание - «Мотылѐк» С. | Различать регистровые изменения второй часть музыки. |
|  |  |  |  | Майкапара | Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Где был, Иванушка» | Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, |
|  |  |  |  | Н. Метлова | музыкальную восприимчивость, расширять |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Ай да, берѐзка» Т, | музыкальный кругозор. |
|  |  |  |  | Попатенко | Продолжать развивать у детей творческую инициативу в |
|  |  |  |  | 5. Игра на муз. инстр | самостоятельном нахождении несложных песенных |
|  |  |  |  | 6. Игра - «Кто самый | импровизаций. |
|  |  |  |  | внимательный» Г. Левкодимова- | Совершенствовать умение детей двигаться в |
|  |  |  |  | «Кот и мыши» Т. Ломовой | соответствии с характером мелодии и текстом песни, |
|  |  |  |  |  | слышать вступление и самостоятельно начинать |
|  |  |  |  |  | движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно |
|  |  |  |  |  | выполнять движения с платочком. |
|  |  |  |  |  | Формировать звуковысотное восприятие: упражнять |
|  |  |  |  |  | в различении полного и неполного звукоряда, мажорного |
|  |  |  |  |  | и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем |
|  |  |  |  |  | движениях. |
|  |  |  |  |  | Выразительно передавать игровые образы. Учить детей |
|  |  |  |  |  | внимательно следить за развитием музыкального |
|  |  |  |  |  | предложения. Воспитывать внимание, выдержку. |
|  | **«Лето»** | **2** | **Лето красное** | 1.Муз.рит. движ - Перестроение с | Продолжать учить детей слышать и передавать в |
|  |  |  | **НОД № 3-4** | предметами «Смелый наездник» | движении характер музыки. |
|  |  |  |  | Р. Шумана | Менять движение со сменой частей, динамических |
|  |  |  |  | 2. Слушание - «Росинки» С. | оттенков, регистров. |
|  |  |  |  | Майкапара; «Тревожная минута» | Свободно переходить от интенсивного энергичного |
|  |  |  |  | С. Майкапара | движения к более спокойному и сдержанному. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Самолѐт» Т.Бырченко | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку |
|  |  |  |  | 4. Игра - «Кто скорее возьмѐт | различного характера. |
|  |  |  |  | игрушку» латв. н.м | Развивать у детей самостоятельность в нахождении |
|  |  |  |  |  | песенной интонации для окончания мелодии начатой |
|  |  |  |  |  | педагогом. |
|  |  |  |  |  | Начинать движение после вступления, заканчивать чѐтко |
|  |  |  |  |  | с окончанием звучания музыки. |
|  |  |  |  |  | Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. |
|  |  |  |  |  | Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в |
|  |  |  |  |  | передаче игровых и танцевальных образов. |
|  |  |  |  |  | Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию |
|  |  |  |  |  | звонкими и глухими хлопками. |
|  |  |  |  |  | Самостоятельно подобрать ударные инструменты. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, |
|  |  |  |  |  | смешанным составом. |
|  |  |  |  |  | Различать неконтрастные часть музыки. |
|  |  |  |  |  | Реагировать на смену характера музыки. |
|  |  | **3** | **Рады лету зверь** | 1.Муз.рит. движ- «Упражнение с | Продолжать учить детей слышать и передавать в |
|  |  |  | **и птица.** | мячами» Т. Ломовой | движении характер музыки. |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | 2. Слушание - «Утро» Э.Григ | Менять движение со сменой частей, динамических |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Пастушок» чешс.н.м. | оттенков, регистров. |
|  |  |  |  | Обр. И. Берковича | Уметь самостоятельно узнавать музыкальные |
|  |  |  |  | 4. Игра - «Займи домик» | произведения по вступлению, называть их, |
|  |  |  |  | М. Магиденко | высказываться о характере. |
|  |  |  |  |  | Движение передавать в характере музыки. |
|  |  |  |  |  | Развивать образность и выразительность движений. |
|  |  |  |  |  | Самостоятельно начинать и заканчивать движение с |
|  |  |  |  |  | началом и окончанием музыки. |
|  |  | **4** | **Мой веселый** | 1.Муз.рит. движ - «Упражнение с | Приучать детей отмечать движением логические акценты |
|  |  |  | **звонкий мяч** | мячами» Т. Ломовой | музыкальных фраз. |
|  |  |  | **НОД № 7-8** | 2. Слушание - «Дятел» Н. Леви; | Упражнять в движении с мячом. |
|  |  |  |  | «Весѐлые лягушата» Ю.Литовко | Различать жанры музыкальных произведений. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Пастушок» чешс.н.м. | Совершенствовать музыкальную память через узнавание |
|  |  |  |  | Обр. И. Берковича | мелодий по отдельным фрагментам произведения |
|  |  |  |  | 4. Игра - «Займи домик» | (вступление, заключение, музыкальная фраза). |
|  |  |  |  | М. Магиденко | Содействовать развитию у детей музыкальной памяти. |
|  |  |  |  |  | Работать над точностью интонации при скачках мелодии |
|  |  |  |  |  | на кварту и квинту. |
|  |  |  |  |  | Развивать образность и выразительность движений. |
|  |  |  |  |  | Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. |
|  |  |  |  |  | Предложить назвать музыкальные инструменты, которые |
|  |  |  |  |  | помогли бы передать характер пьесы. |
|  |  |  |  |  | Реагировать на смену характера музыки. |
|  |  |  |  |  | Самостоятельно начинать и заканчивать движение с |
|  |  |  |  |  | началом и окончанием. |

**Подготовительная группа.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Неделя** | **Тема недели** | **Репертуар** | **Программное содержание** |  |
| **периода** | **НОД** |  |
|  |  |  |  |  |
| **С** | **«День** | **1** | **В страну знаний** | 1. Муз.рит. движ. – П. | Учить самостоятельно менять движения со сменой |  |
| **Е** | **знаний»** |  | **НОД № 1** | Чайковский «Маршируй и бегай» | частей музыки. |  |
| **Н** |  |  |  | 2. Слушание – Е. Тиличеева «В | Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному |  |
| **Т** |  |  |  | школу» | бегу. |  |
| **Я** |  |  |  | 3. Пение – «Чему учат в школе?» | Развивать у детей способность чувствовать характер, |  |
| **Б** |  |  |  | В.Шаинский | настроение пьесы «Что музыка выражает». |  |
| **Р** |  |  |  | 4. Танец - «Полька» Т. Ломовой | Обогащать музыкальные впечатления детей. |  |
| **Ь** |  |  |  | 5.Игра - «Найди себе пару» латв. | Развивать умение различать эмоциональное содержание |  |
|  |  |  |  | н.п обр. Т. Попатенко | песен, высказываться о характере песен. |  |
|  |  |  |  |  | Закреплять умение детей передавать лѐгкий, полѐтный |  |
|  |  |  |  |  | характер музыки. |  |
|  |  |  |  |  | Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с |  |
|  |  |  |  |  | затакта. |  |
|  |  |  |  |  | Развивать у детей тембровый слух. |  |
|  |  |  |  |  | Упражнять в умении самостоятельно начинать движение |  |
|  |  |  |  |  | и заканчивать его. |  |
|  |  |  |  |  | Реагировать на смену частей музыкальных фраз. |  |
|  | **«Мой город,** | **2-3** | **«Я живу в** | 1.Муз.рит. движ. - «Пружинка»; | Продолжать знакомить детей с русской народной |  |
|  | **моя страна,** |  | **России»** | «Слушай хлопки» | музыкой плясового характера. |  |
|  | **моя** |  | **НОД № 3-4** | 2.Слушание - «Здравствуй, | Вспоминать знакомые танцевальные движения русской |  |
|  | **планета»** |  |  | Родина моя!» Ю. Чичкова | пляски. |  |
|  |  |  | **«Земля – наш** | 3.Пение - «Солнышко- | Учить различать спокойное, неторопливое, грустное |  |
|  |  |  | **общий дом»** | ведрышко» р.н.п. | звучание мелодии, характер аккомпанемента. |  |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | 4.Танец - «Пружинка» Ю. | Закреплять умение детей |  |
|  |  |  |  | Чичкова | Учить детей петь, передавая торжественный, |  |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Узнай по голосу» | праздничный характер песни. |  |
|  |  |  |  | В. Ребикова | Исполнять бодро, в темпе марша. |  |
|  |  |  |  |  | Запев петь умеренно громко, усиливая звучание в |  |
|  |  |  |  |  | припеве, но не форсируя звук. |  |
|  |  |  |  |  | Учить детей передавать в движении мягкий |  |
|  |  |  |  |  | танцевальный характер музыки. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и |  |
|  |  |  |  |  | продвигаясь вперѐд. |  |
|  |  |  |  |  | Развивать у детей тембровый слух. |  |
|  |  |  |  |  | Упражнять в умении самостоятельно начинать движение |  |
|  |  |  |  |  | и заканчивать его. |  |
|  |  |  |  |  | Реагировать на смену частей музыкальных фраз. |  |
|  | **«Я в мире** | **4** | **«Я и моя семья»** | 1.Муз.рит. движ. - «Марш» М. | Передавать в движениях простейшие ритмические |  |
|  | **человек»** |  | **НОД № 7-8** | Роббер; «Цветные флажки» | рисунки произведений. |  |
|  |  |  |  | Е. Тиличеевой | Формировать понятие о трѐх жанрах музыки (песня, |  |
|  |  |  |  | 2.Слушание – «Колыбельная» | танец, марш). |  |
|  |  |  |  | В. Моцарта; «Болезнь куклы», | Развивать у детей самостоятельность, инициативу, |  |
|  |  |  |  | «Детский альбом» П. Чайковский | творческую активность в поисках певческой интонации, |  |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Наш дом» Е. | в варьировании мелодических оборотов, музыкальных |  |
|  |  |  |  | Тиличеевой | фраз, предложений и целых маленьких песен. |  |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Полька» Т. Ломовой | Учить детей использовать в своей творческой |  |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Найди себе пару» | деятельности музыкальный опыт, представление о |  |
|  |  |  |  | латв.н.п обр. Т. Попатенко | жанре, о характере музыки, о песенной форме. |  |
|  |  |  |  |  | Развивать у детей навык двигаться в соответствии с |  |
|  |  |  |  |  | характером музыки. |  |
|  |  |  |  |  | Добиваться лѐгкого, стремительного бега. |  |
|  |  |  |  |  | Совершенствовать умение детей передавать в движении |  |
|  |  |  |  |  | ярко выраженный характер каждого отрывка музыки. |  |
|  |  |  |  |  | Слышать ускорение темпа и отражать это в движении. |  |
|  |  |  |  |  | Воспитывать выдержку, выразительность игровых |  |
|  |  |  |  |  | образов. |  |
| **О** | **«Осень»** | **1** | **Мониторинг** | **Мониторинг** | **Мониторинг** |  |
| **К** |  |  |  |  |  |  |
| **Т** |  |  |  |  |  |  |
|  | **2-4** | **Осень - щедрая** | 1.Муз.рит. движ. – «Шагают | Закреплять у детей умение согласовывать движение с |  |
| **Я** |  |  | **пора** | девочки и мальчики» В. | музыкой. |  |
| **Б** |  |  | **НОД № 1-2** | Золотарѐва; «Марш» И. Кишко | Чѐтко переходить от одной части музыки к другой. |  |
| **Р** |  |  | **Мир природы** | 2.Слушание - «Осенняя песнь» | Дружно действовать в коллективе. |  |
| **Ь** |  |  | **осенью** | П. Чайковского; «Осень» А. | Сравнивать музыкальные произведение с одинаковым |  |
|  |  |  | **НОД № 3-4** | Вивальди; «Осень» Ан. | названием, различных жанров, одного жанра. |  |
|  |  |  | **Путешествие в** | Александрова | Различать оттенки настроений в близких по |  |
|  |  |  | **осенний лес** | 3.Пение - «Скворушка | эмоциональному содержанию произведений. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | прощается» Т. Попатенко; | Рассказать детям о том, что музыка передает разное |
|  |  |  |  | «Осенью» Г. Зингера | настроение людей (весѐлое, грустное, нежное). |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Задорный танец» | Учить детей передавать в движениях смену настроений. |
|  |  |  |  | В. Золотарѐва | Обратить внимание на характер исполнения песни, |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Плетень» р.н.м. | напевный спокойный. |
|  |  |  |  | Обр. С. Бодренкова | Упражнять в чистом пропевании большой секунды и |
|  |  |  |  |  | чистой квинты. |
|  |  |  |  |  | Различать высокий, средний, низкий звук в пределах |
|  |  |  |  |  | квинты. |
|  |  |  |  |  | Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии |
|  |  |  |  |  | хлопками, шагами и прыжками. |
|  |  |  |  |  | Слышать музыкальную фразу. |
|  |  |  |  |  | Учить детей слышать и точно передавать в движении |
|  |  |  |  |  | начало и окончание звучания музыкальных фраз. |
|  |  |  |  |  | Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. |
| **Н** | **«День** | **1** | **Родина моя –** | 1.Муз.рит. движ. - «Марш» М. | Совершенствовать умение детей идти в соответствии с |
| **О** | **народного** |  | **Россия!** | Роббер; «Бег» Е. Тиличеевой | чѐтким, бодрым характером музыки. |
| **Я** | **единства»** |  | **НОД № 1-2** | 2.Слушание - «Колыбельная» В. | Начинать двигаться точно после музыкального |
| **Б** |  |  |  | Моцарта; «Осенняя песнь» | вступления. |
| **Р** |  |  |  | П. Чайковского; «Весѐлая | Следить за осанкой, координацией движений. |
| **Ь** |  |  |  | песенка» Г. Струве | Развивать у детей навык двигаться в соответствии с |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Здравствуй, Родина | характером музыки. |
|  |  |  |  | моя!» Ю. Чичкова; «Моя | Добиваться лѐгкого, стремительного бега. |
|  |  |  |  | Россия» Г. Струве | Развивать у детей представление о чертах песенности, |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Круговой галоп» | танцевальности и маршевости в музыке. |
|  |  |  |  | венг.н.м. Обр. Н. Метлова | Различать изобразительность, средства музыкальной |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Найди себе пару» | выразительности, создающие образ. |
|  |  |  |  | латв.н.п Обр. Т. Попатенко | Закреплять у детей умение воспринимать и передавать |
|  |  |  |  |  | грустный, лирический характер песни. |
|  |  |  |  |  | Петь еѐ напевно, в умеренном темпе. |
|  |  |  |  |  | Начинать петь сразу после вступления, правильно брать |
|  |  |  |  |  | дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. |
|  |  |  |  |  | Учить детей легко переходить от одного движения к |
|  |  |  |  |  | другому в связи с изменением характера музыки. |
|  |  |  |  |  | Улучшать движение бокового галопа. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Учить детей передавать в движении мягкий |
|  |  |  |  |  | танцевальный характер музыки. |
|  |  |  |  |  | Закреплять умение детей самостоятельно менять |
|  |  |  |  |  | движения со сменной музыкальных фраз. |
|  |  |  |  |  | Чѐтко реагировать на начало и окончание музыки. |
|  |  |  |  |  | Упражнять в умении отходить спиной на своѐ место |
|  |  |  |  |  | ритмичным коротким шагом. |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **«Азбука** | **2** | **Неделя доброты** | 1.Муз.рит. движ. - «Лошадки» | Определять характер музыки, более точно передавать его |
|  | **вежливости** |  | **НОД №3-4** | Дарондо | в движении. |
|  | **»** |  |  | 2.Слушание - Д. Шостакович | Учить скакать с ноги на ногу друг за другом. |
|  |  |  |  | «Танцы кукол»: «Полька» | Чувствовать и передавать в движении музыкальный |
|  |  |  |  | 3.Пение - «И. Арсеев «В гости» | образ. |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Парная полька» | Углублять знания детей о музыке: музыка вокальная, |
|  |  |  |  | Чешская народная мелодия | инструментальная; инструменты - скрипка, фортепиано, |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Шалуны- балуны» | баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, |
|  |  |  |  | русская народная игра | играет один исполнитель, хор, оркестр. |
|  |  |  |  |  | Стимулировать творческие проявления в процессе |
|  |  |  |  |  | вербальных высказываний. |
|  |  |  |  |  | Правильно исполнять ритмический рисунок песни. |
|  |  |  |  |  | Слушать музыкальное вступление. |
|  |  |  |  |  | Учить определять регистры, динамику, темп и |
|  |  |  |  |  | окончание музыкального произведения. |
|  |  |  |  |  | Учить самостоятельно изменять движения в |
|  |  |  |  |  | соответствии со сменой частей музыки. |
|  |  |  |  |  | Развивать эстетическую восприимчивость на основе |
|  |  |  |  |  | русской народной культуры. |
|  |  |  |  |  | Знакомить с образцами игровых народных песен. |
|  | **«Я вырасту** | **3** | **Неделя здоровья** | 1.Муз.рит. движ. - «Повороты | Учить преодолевать двигательный автоматизм. |
|  | **здоровым»** |  | **НОД № 5-6** | головы» А. Стрельникова | Продолжение разучивания несложной танцевальной |
|  |  |  |  | 2.Слушание - И.. Бриске «Дети | композиции. |
|  |  |  |  | умываются» | Развивать эстетическую восприимчивость на основе |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Посею лебеду» | русской народной культуры. |
|  |  |  |  | русская народная песня | Работать над исполнением песен веселого, праздничного |
|  |  |  |  | 4.Танец - Т. Попатенко «Встали | характера, учить различать запев и припев, вступление и |
|  |  |  |  | на зарядку»; «Задорный танец» | заключение, петь живо, весело, чисто интонируя |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | В. Золотарѐва | мелодию. |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Игра с погремушками» | Учить перестроению из большого круга в полукруг. |
|  |  |  |  | русская народная игра | Учить самостоятельно переходить от одних движений к |
|  |  |  |  |  | другим, отмечая сильную долю такта. |
|  |  |  |  |  | Поощрять стремление к творческим проявлениям в |
|  |  |  |  |  | музыкально-игровой деятельности в инсценировании |
|  |  |  |  |  | русской народной игровой песне. |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **«День** | **4** | **О самых** | 1.Муз.рит. движ. - «Вертушки» | Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц |
|  | **матери»** |  | **любимых** | украинская народная мелодия | корпуса. |
|  |  |  | **НОД № 7-8** | 2.Слушание - П. Чайковский | Менять движения в соответствии с музыкальными |
|  |  |  |  | «Мама» из цикла «Детский | фразами и отмечать их окончание. |
|  |  |  |  | альбом» | Целенаправленно формировать знания детей о |
|  |  |  |  | 3.Пение - Ю. Гурьев «Мамин | классической музыке, композиторах разных |
|  |  |  |  | праздник» | национальных школ, о взаимосвязи видов искусств |
|  |  |  |  | 4.Танец - Ломова «Вальс» | (музыка и литература, музыка и живопись). |
|  |  |  |  | 5.Игра на муз.инстр. - | Учить исполнять песню нежного, лирического характера |
|  |  |  |  | «Гармошка» Е. Тиличеева | напевно, точно интонируя, отчетливо произносить слова. |
|  |  |  |  | (колокольчики, деревянные | Развивать ритм дыхания. |
|  |  |  |  | коробочки, палочки, | Продолжать учить передавать в движении мягкий |
|  |  |  |  | треугольник) | танцевальный характер музыки. |
|  |  |  |  |  | Обращать внимание на то, чтобы дети выполняли все |
|  |  |  |  |  | движения на мягком, слегка пружинящем шаге. |
|  |  |  |  |  | Развивать звуковысотный слух детей. |
|  |  |  |  |  | Продолжать осваивать навыки игры на металлофоне. |
|  |  |  |  |  | Осваивать приѐмы правильного звукоизвлечения. |
|  |  |  |  |  | Развивать чувство ансамбля. |
| **Д** | **«Новогодни** | **1-4** | **Скоро-скоро** | 1.Муз.рит. движ. - М. Роберт | Учить менять движения в соответствии с изменением |
| **Е** | **й праздник»** |  | **Новый год!** | «Марш», «Ходьба различного | динамических оттенков и формой музыкального |
| **К** |  |  | **НОД № 1-2** | характера» | произведения. |
| **А** |  |  | **Как встречают** | 2.Слушание - М. Красева | Стимулировать творческие проявления графического |
| **Б** |  |  | **Новый год?** | «Зимняя песенка», «Зима | моделирования, отображающего особенности |
| **Р** |  |  | **НОД № 3-5** | пришла»; «Тройка» Г. Свиридов | музыкального произведения. |
| **Ь** |  |  | **Здравствуй,** | 3.Пение - «Будет горка во дворе» | Уметь рассказывать о характере музыки. |
|  |  |  | **Дедушка Мороз!** | Т. Попатенко; «Зимняя песенка» | Различать настроения контрастных произведений. |
|  |  |  | **НОД № 6-8** | М. Красева; «Хорошо, что | Сравнивать музыкальные произведения, стихотворения, |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | снежок пошѐл» А. Островского; | картины, близкие и контрастные по настроению. |  |
|  |  |  |  | «Елка» Е. Тиличеевой; «К нам | Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. |  |
|  |  |  |  | приходит Новый год» В. Герчик | Учить выразительно исполнять песню в быстром темпе, |  |
|  |  |  |  | 4.Танец - Т. Ломова «Детский | строго выдерживать темп: не ускорять и не замедлять. |  |
|  |  |  |  | краковяк»; «Танец снежинок» | Развивать ритм дыхания. |  |
|  |  |  |  | А.Жилина; «Танец Гномов» | Учить преодолевать двигательный автоматизм. |  |
|  |  |  |  | А. Даргомыжского; «К нам | Продолжение разучивания несложной танцевальной |  |
|  |  |  |  | приходит Новый год» В. Герчик | композиции. |  |
|  |  |  |  | 5.Игра - «Как у нашего Мороза» | Совершенствовать у детей умение передавать весѐлый |  |
|  |  |  |  | русская народная игра; «Ищи» Т. | танцевальный характер песни. |  |
|  |  |  |  | Ломовой; «Зайцы и лиса» А. | Самостоятельно начинать движение после вступления. |  |
|  |  |  |  | Майкапар | Петь естественным голосом, подвижным лѐгким звуком. |  |
|  |  |  |  |  | Закреплять умение детей передавать в движении, легкий, |  |
|  |  |  |  |  | подвижный характер музыки. |  |
|  |  |  |  |  | Слышать сильную долю такта. |  |
|  |  |  |  |  | Улучшать движения пружинящего шага. |  |
| **Я** | **«Зима»** | **1** |  | **Каникулы** | |  |
| **Н** |  |  |  |  |  |  |
|  | **2-4** | **Зимняя прогулка** | 1.Муз.рит. движ. - «Кто лучше | Определять сходство и различие музыкальных |  |
| **В** |  |  | **НОД № 1-2** | скачет», «Бег» Т.Ломовой; | построений и ощущать ритм. |  |
| **А** |  |  | **Зимние заботы** | «Смелый наездник» Р. Шуман; | Учить самостоятельно изменять движения в |  |
| **Р** |  |  | **НОД № 3-4** | «Качание рук» польс.н.м. обр. В | соответствии со сменой частей музыки, переходить от |  |
| **Ь** |  |  | **Зимние забавы** | Иванникова; «Упражнение с | бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. |  |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | лентами» В. Моцарта | Продолжать учить высказывать предпочтения, давать |  |
|  |  |  |  | 2.Слушание - А. Филиппенко | эстетическую оценку воспринимаемой музыке. |  |
|  |  |  |  | «Здравствуй, зимушка- зима»; | Стимулировать творческие проявления графического |  |
|  |  |  |  | Г. Свиридов «Зима» | моделирования, отображающего особенности |  |
|  |  |  |  | 3.Пение - Е. Тиличеева «Вверх, | музыкального произведения. |  |
|  |  |  |  | вниз», «Будет горка во дворе»Т. | Закреплять у детей умение воспринимать весѐлый, |  |
|  |  |  |  | Попатенко; «Зимняя песенка» | шутливый характер песни. |  |
|  |  |  |  | М. Красева; «Хорошо, что | Учить петь легко, оживлѐнно. |  |
|  |  |  |  | снежок пошѐл» А. Островского | Точно интонировать разные окончания музыкальных |  |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Отойди и подойди» | фраз. |  |
|  |  |  |  | народная музыка; «Кто что | Сохранять чистоту интонации. |  |
|  |  |  |  | делал» музыка народная; | Закреплять умение детей согласовывать движение с |  |
|  |  |  |  | «Русская хороводная пляска» | музыкой. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | 5. Игра на муз. инстр. - «Я на | Выразительно передавать образ моряков. |
|  |  |  |  | горку шла» р.н.п. | В пляске использовать знакомые детям движения, |
|  |  |  |  | 6. Игра - «Белка» Н. Римского- | проявляя творчество. |
|  |  |  |  | Корсакова | Познакомить детей с пьесой, раскрыть еѐ характер. |
|  |  |  |  |  | Усвоить ритмический рисунок и правильно передавать |
|  |  |  |  |  | его на различных музыкальных инструментах. |
|  |  |  |  |  | Развивать творчество детей. |
|  |  |  |  |  | Обучать детей правильно воспроизводить ритмический |
|  |  |  |  |  | рисунок, вовремя вступать со своей партией. |
| **Ф** | **«День** | **1-3** | **Кто нас** | 1.Муз.рит. движ. - «Смелый | Изменять движения в связи со строением музыкального |
| **Е** | **защитника** |  | **охраняет, кто нас** | наездник» Р. Шуман; «Кто лучше | произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично |
| **В** | **Отечества»** |  | **защищает?** | скачет», «Бег»Т. Ломовой | выполнять выбрасывание ног. |
| **Р** |  |  | **НОД № 1-2** | 2.Слушание - «Кавалерийская» | Развивать у детей навык двигаться в соответствии с |
| **А** |  |  | **Под флагом** | Д. Кабалевский; «Итальянская | характером музыки. |
| **Л** |  |  | **Родины моей** | полька» С. Рахманинов; «Танец с | Добиваться лѐгкого, стремительного бега. |
| **Ь** |  |  | **НОД № 3-4** | саблями» А. Хачатурян; «Труба», | Определять жанр и характер музыкальных произведений. |
|  |  |  | **Будущие** | «Конь» Е. Тиличеевой | Сравнивать пьесы одного жанра разные по характеру. |
|  |  |  | **защитники** | 3.Пение - «Мамин праздник» | Различать средства музыкальной выразительности. |
|  |  |  | **НОД №** | Ю. Гурьева; «На палубе корабля» | Уметь рассказывать о характере музыки. |
|  |  |  | **5-6** | Ю. Слонова | Различать настроения контрастных произведений. |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Полька» П. | Сравнивать музыкальные произведения, стихотворения, |
|  |  |  |  | Чайковского; \ | картины, близкие и контрастные по настроению. |
|  |  |  |  | 5.Игра на муз.инстр. - «Я на | Упражнять детей в чѐткой дикции. |
|  |  |  |  | горку шла» р.н.п.; «Ой, лопнул | Формировать хорошую артикуляцию, правильное |
|  |  |  |  | обруч» укр.н.м. | голосообразование. |
|  |  |  |  | 6.Игра - И. Беркович «Ищи»; Т. | Добиваться исполнения песни на лѐгком естественном |
|  |  |  |  | Ломовой «Кавалеристы»; В. | звуке. |
|  |  |  |  | Белый «Тачанка», «Марш» | Учить петь выразительно, передавая живой, весѐлый |
|  |  |  |  |  | характер песни. |
|  |  |  |  |  | Учить детей самостоятельно менять движения со сменой |
|  |  |  |  |  | трѐхчастной музыки. |
|  |  |  |  |  | Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, |
|  |  |  |  |  | акценты. |
|  |  |  |  |  | Учить детей передавать в движении разный характер |
|  |  |  |  |  | двух частей музыкального произведения. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Работать над качеством движений, пружинящего шага и |
|  |  |  |  |  | шага польки. |
|  |  |  |  |  | Обучать детей правильно воспроизводить ритмический |
|  |  |  |  |  | рисунок, вовремя вступать со своей партией. |
|  |  |  |  |  | Развивать у детей звуковысотный слух. |
|  |  |  |  |  | Продолжать учить игре на металлофоне, активизировать |
|  |  |  |  |  | самостоятельные действия детей |
|  |  |  |  |  | Закрепить умение выразительно двигаться в |
|  |  |  |  |  | соответствии с музыкальным образом. |
|  |  |  |  |  | Учить ускорять и замедлять движение в зависимости от |
|  |  |  |  |  | темпа, менять движения, следуя динамическим |
|  |  |  |  |  | изменением музыки. |
|  | **«Междунар** | **4** | **Мамины** | 1.Муз.рит. движ. - Потопаем- | Передавать в движении весѐлый, плясовой характер |
|  | **одный** |  | **помощники.** | покружимся: «Ах, улица, улица | музыки. |
|  | **женский** |  | **НОД № 7-8** | широкая» р.н.м. | Двигаться шагом на всей стопе, продвигаясь вперѐд, и в |
|  | **день»** |  |  | Обр. Т. Ломовой | кружении. |
|  |  |  |  | 2.Слушание - «Звѐздочка» Е. | Менять движение с изменением характера музыки. |
|  |  |  |  | Тиличеевой; П. Чайковский | Учить детей чѐтко отмечать в движении смену частей, |
|  |  |  |  | «Мама» из цикла «Детский | музыкальных фраз, слышать акценты в музыке. |
|  |  |  |  | альбом» | Упражнять в боковом галопе и лѐгком поскоке. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Пришла весна» | Свободно ориентироваться в пространстве. |
|  |  |  |  | муз. З.Левиной сл.Некрасовой; | Привлекать детей к музыке разного характера, учить |
|  |  |  |  | Ю. Гурьев «Мамин праздник»; | различать в ней образы, высказываться о них. |
|  |  |  |  | «Веснянка» ук.нар.песня обр. | Слушать прекрасную весеннюю музыку. |
|  |  |  |  | Г.Лобачева | Предложить детям рассказать о ней, передать в |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Кадриль с ложками» | творческом движении и рисунке. |
|  |  |  |  | р.н.м. обр. Е. Туманяна; | Петь светлым, звонким звуком. |
|  |  |  |  | «Матрешки» муз. Ю.Слонова, | Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных |
|  |  |  |  | сл.Л.Некрасовой | нотах, выделять смысловые гласные. |
|  |  |  |  | 5.Игра на муз.инстр. - «Я на | Закреплять у детей умение точно попадать на первый |
|  |  |  |  | горку шла» р.н.п.; «Вальс» Е. | звук мелодии после вступления. |
|  |  |  |  | Тиличеевой | Двигаться свободно, непринужденно. |
|  |  |  |  | 6.Игра - «У жирафов», | Учить переменному шагу с припаданием. |
|  |  |  |  | «Обезьянки» Е. Железновой | Отрабатывать шаг, характерный для народного танца( |
|  |  |  |  |  | три простых шага и один скользящий, носок ноги |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | вытянут). |
|  |  |  |  |  | Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и |
|  |  |  |  |  | электронных музыкальных инструментах, русских |
|  |  |  |  |  | народных инструментах (трещотках, погремушках, |
|  |  |  |  |  | треугольниках). |
|  |  |  |  |  | Исполнять музыкальные произведения в оркестре и |
|  |  |  |  |  | ансамбле. |
|  |  |  |  |  | Развивать мелкую моторику рук, улучшать двигательную |
|  |  |  |  |  | координацию детей, преодолевать зажатость, |
|  |  |  |  |  | скованность. |
|  |  |  |  |  | Развивать память у детей |
| **М** | **«Междунар** | **1** | **Самым** | 1.Муз.рит. движ. - Потопаем- | Передавать в движении весѐлый, плясовой характер |
| **А** | **одный** |  | **любимым** | покружимся: «Ах, улица, улица | музыки. |
| **Р** | **женский** |  | **НОД 1-2** | широкая» р.н.м. | Двигаться шагом на всей стопе, продвигаясь вперѐд, и в |
| **Т** | **день»** |  |  | Обр. Т. Ломовой | кружении. |
|  |  |  |  | 2.Слушание - «Звѐздочка» Е. | Менять движение с изменением характера музыки. |
|  |  |  |  | Тиличеевой; П. Чайковский | Учить детей чѐтко отмечать в движении смену частей, |
|  |  |  |  | «Мама» из цикла «Детский | музыкальных фраз, слышать акценты в музыке. |
|  |  |  |  | альбом» | Упражнять в боковом галопе и лѐгком поскоке. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Пришла весна» | Свободно ориентироваться в пространстве. |
|  |  |  |  | муз. З.Левиной сл.Некрасовой; | Привлекать детей к музыке разного характера, учить |
|  |  |  |  | Ю. Гурьев «Мамин праздник»; | различать в ней образы, высказываться о них. |
|  |  |  |  | «Веснянка» ук.нар.песня обр. | Слушать прекрасную весеннюю музыку. |
|  |  |  |  | Г.Лобачева | Предложить детям рассказать о ней, передать в |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Кадриль с ложками» | творческом движении и рисунке. |
|  |  |  |  | р.н.м. обр. Е. Туманяна; | Петь светлым, звонким звуком. |
|  |  |  |  | «Матрешки» муз. Ю.Слонова, | Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных |
|  |  |  |  | сл.Л.Некрасовой | нотах, выделять смысловые гласные. |
|  |  |  |  | 5.Игра на муз.инстр. - «Я на | Закреплять у детей умение точно попадать на первый |
|  |  |  |  | горку шла» р.н.п.; «Вальс» Е. | звук мелодии после вступления. |
|  |  |  |  | Тиличеевой | Двигаться свободно, непринужденно. |
|  |  |  |  | 6.Игра - «У жирафов», | Учить переменному шагу с припаданием. |
|  |  |  |  | «Обезьянки» Е. Железновой | Отрабатывать шаг, характерный для народного танца( |
|  |  |  |  |  | три простых шага и один скользящий, носок ноги |
|  |  |  |  |  | вытянут). |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и |
|  |  |  |  |  | электронных музыкальных инструментах, русских |
|  |  |  |  |  | народных инструментах (трещотках, погремушках, |
|  |  |  |  |  | треугольниках). |
|  |  |  |  |  | Исполнять музыкальные произведения в оркестре и |
|  |  |  |  |  | ансамбле. |
|  |  |  |  |  | Развивать мелкую моторику рук, улучшать двигательную |
|  |  |  |  |  | координацию детей, преодолевать зажатость, |
|  |  |  |  |  | скованность. |
|  |  |  |  |  | Развивать память у детей |
|  | **«Народная** | **2-3** | **Город мастеров** | 1.Муз.рит. движ - Потопаем- | Передавать в движении весѐлый, плясовой характер |
|  | **культура и** |  | **НОД № 3-6** | покружимся: «Ах, улица, улица | музыки. |
|  | **традиции»** |  |  | широкая» р.н.м. обр. Т. Ломовой | Двигаться шагом на всей стопе, продвигаясь вперѐд, и в |
|  |  |  |  | 2. Слушание - «Светит месяц» | кружении. |
|  |  |  |  | наигрыш на владимирских | Менять движение с изменением характера музыки. |
|  |  |  |  | рожках; «Светит месяц» русская | Углублять представления детей об оркестровой музыке |
|  |  |  |  | народная песня; «Горошина» В. | (группы инструментов народного оркестра, место |
|  |  |  |  | Карасевой | оркестра в жанре оперы, сопровождение к |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Пришла весна» муз. | кинофильмам). |
|  |  |  |  | З.Левиной сл.Некрасовой; | Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном |
|  |  |  |  | «Веснянка» ук.нар.п. обр. | искусстве. |
|  |  |  |  | Г.Лобачева; «Прялица» р.н.м. | Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, |
|  |  |  |  | обр. Т. Ломовой | прохлопать, постучать, сыграть, спеть. |
|  |  |  |  | 4. Танец - «Русская пляска с | Петь светлым, звонким звуком. |
|  |  |  |  | ложками» | Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных |
|  |  |  |  | 5. Игра на муз. инстр - «Во саду | нотах, выделять смысловые гласные. |
|  |  |  |  | ли, в огороде» р.н.м.; «Ворон» | Закреплять у детей умение точно попадать на первый |
|  |  |  |  | р.н.м | звук мелодии после вступления. |
|  |  |  |  | 6. Игра - «Сеяли девушки» обр. | Знакомить детей с характером русского плавного танца- |
|  |  |  |  | Кишко; «Тень-тень» муз. | хоровода. |
|  |  |  |  | В.Калинникова | Двигаться выразительно, имитировать движения, |
|  |  |  |  |  | характерные для пряхи. |
|  |  |  |  |  | Упражнять в плавном, «плывущем» хороводном шаге. |
|  |  |  |  |  | Учить самостоятельно перестраиваться. |
|  |  |  |  |  | Различать и передавать в движении ярко выраженные в |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | музыке ритмические акценты. |
|  |  |  |  |  | Четко и под музыку играть на ложках. |
|  |  |  |  |  | Работать над улучшением качества легкого бега, |
|  |  |  |  |  | кружения и притопов. |
|  |  |  |  |  | Совершенствовать навыки самостоятельного |
|  |  |  |  |  | инструментального музицирования. |
|  |  |  |  |  | Разучить прибаутку, точно передавать чередование |
|  |  |  |  |  | восьмых и четвертных звуков. |
|  |  |  |  |  | Правильно передавать ритмический рисунок. |
|  |  |  |  |  | Развивать у детей ритмический, звуковысотный слух. |
|  |  |  |  |  | Обучать детей правильной игре на металлофоне. |
|  |  |  |  |  | Осваивать навыки совместных действий. |
|  |  |  |  |  | Развивать творческую активность. |
|  |  |  |  |  | Закреплять у детей умение согласовывать свои действия |
|  |  |  |  |  | со строением музыкального произведения, вовремя |
|  |  |  |  |  | включаться в действие игры. |
|  |  |  |  |  | Улучшать качество поскока и стремительного бега. |
|  |  |  |  |  | Развивать творческое воображение детей, умение |
|  |  |  |  |  | действовать с воображаемыми предметами, четко |
|  |  |  |  |  | согласуя свои движения с музыкой. |
|  |  |  |  |  | Добиваться плавных, мягких движений рук. |
|  | **«Весна»** | **4** | **Весна - красна** | 1.Муз.рит. движ. - Шаг польки | Учить детей чѐтко отмечать в движении смену частей, |
|  |  |  | **НОД № 7-8** | «Полька» Т. Ломовой; | музыкальных фраз, слышать акценты в музыке. |
|  |  |  |  | Приставной шаг в сторону | Упражнять в боковом галопе и лѐгком поскоке. |
|  |  |  |  | «Детская полька» А. Жилинского | Свободно ориентироваться в пространстве. |
|  |  |  |  | 2.Слушание - «Весна и осень» Г. | Слушать прекрасную весеннюю музыку. |
|  |  |  |  | Свиридова; «Весна» А. Вивальди | Предложить детям рассказать о ней, передать в |
|  |  |  |  | 3. Пение - «Горошина» В. | творческом движении и рисунке. |
|  |  |  |  | Карасевой; «Огород» муз. | Продолжать учить детей передавать спокойный, |
|  |  |  |  | Карасевой; «Спят деревья на | ласковый характер песни. |
|  |  |  |  | опушке» муз. Иорданского,сл. | Петь не спеша, напевно, певуче, негромко. |
|  |  |  |  | И.Черницкой | Удерживать чистоту интонации на повторяющихся |
|  |  |  |  | 4. Танец- «Старинный танец»; «А | звуках. |
|  |  |  |  | я по лугу»; «Полянка» р.н.м. | Брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной |
|  |  |  |  | Игра - «Земелюшка-чернозем» | фразы. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | рус.нар.песня; «Кто скорей?» | Петь, выполняя логические ударения по музыкальным |
|  |  |  |  | муз. Шварца. | фразам. |
|  |  |  |  |  | Совершенствовать умение детей двигаться в |
|  |  |  |  |  | соответствии с характером мелодии и текстом песни, |
|  |  |  |  |  | слышать вступление и самостоятельно начинать |
|  |  |  |  |  | движение. |
|  |  |  |  |  | Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять |
|  |  |  |  |  | движения с платочком. |
|  |  |  |  |  | Развивать творческое воображение детей, умение |
|  |  |  |  |  | действовать с воображаемыми предметами, четко |
|  |  |  |  |  | согласуя свои движения с музыкой. |
|  |  |  |  |  | Добиваться плавных, мягких движений рук. |
|  |  |  |  |  | Учить придумывать движения, отражающие содержание |
|  |  |  |  |  | песни. |
| **А** | **«Весна»** | **1-2** | **Во саду ли, в** | 1.Муз.рит. движ - Шаг польки; | Учить детей чѐтко отмечать в движении смену частей, |
| **П** |  |  | **огороде.** | «Полька» Т. Ломовой; | музыкальных фраз, слышать акценты в музыке. |
| **Р** |  |  | **НОД № 1-2** | Приставной шаг в сторону; | Упражнять в боковом галопе и лѐгком поскоке. |
| **Е** |  |  | **На весенней** | «Детская полька» А. | Свободно ориентироваться в пространстве. |
| **Л** |  |  | **полянке.** | Жилинского; «Старинный танец» | Слушать прекрасную весеннюю музыку. |
| **Ь** |  |  | **НОД № 3-4** | 2. Слушание - «Весна и осень» Г. | Предложить детям рассказать о ней, передать в |
|  |  |  |  | Свиридова; «Весна» А. Вивальди | творческом движении и рисунке. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Горошина» В. | Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, |
|  |  |  |  | Карасевой; «Огород» муз. | определить ее настроение. |
|  |  |  |  | Карасевой; «Спят деревья на | Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все |
|  |  |  |  | опушке»муз. Иорданского, сл. | голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали. |
|  |  |  |  | И.Черницкой | Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную |
|  |  |  |  | 4.Танец - «А я по лугу»; | отзывчивость на разнохарактерные песни. |
|  |  |  |  | «Полянка» р.н.м. | Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию |
|  |  |  |  | 5. Игра - «Земелюшка - | в пении. |
|  |  |  |  | чернозем» рус.нар.п; «Кто | Учить слышать, определять и называть жанровую основу |
|  |  |  |  | скорей?» муз. Шварца | песни: вальс, пляска. |
|  |  |  |  |  | Учить детей передавать веселый характер русской |
|  |  |  |  |  | пляски. |
|  |  |  |  |  | Правильно выполнять притопы в простом и более |
|  |  |  |  |  | сложном ритме. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Развивать у детей способность выразительно передавать |
|  |  |  |  |  | в движении характер музыки. |
|  |  |  |  |  | Двигаться свободно, непринужденно. |
|  |  |  |  |  | Учить переменному шагу с припаданием. |
|  |  |  |  |  | Отрабатывать шаг, характерный для народного танца |
|  |  |  |  |  | (три простых шага и один скользящий, носок ноги |
|  |  |  |  |  | вытянут). |
|  |  |  |  |  | Учить детей слышать и точно передаватьв движении |
|  |  |  |  |  | начало и окончание звучания музыкальных фраз. |
|  |  |  |  |  | Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. |
|  |  |  |  |  | Закреплять у детей умение согласовывать свои действия |
|  |  |  |  |  | со строением музыкального произведения, вовремя |
|  |  |  |  |  | включаться в действие игры. |
|  |  |  |  |  | Улучшать качество поскока и стремительного бега. |
|  | **«Безопаснос** | **3** | **Жизнь без** | 1.Муз.рит. движ - «Каблучки» | Развивать ритмическую точность движений, слышать |
|  | **ть»** |  | **опасности.** | р.н.м Обр. Е. Адлера | сильную долю такта. |
|  |  |  | **НОД № 5-6** | 2. Слушание - Органная токката | Различать отдельные средства музыкальной |
|  |  |  |  | ре минор И. Баха | выразительности – динамику, регистр, направление |
|  |  |  |  | 3.Пение - « Я хочу учиться» | мелодических интонаций и мелодии в целом. |
|  |  |  |  | муз. Долуханяна, сл. З.Петровой | Петь светлым, звонким звуком. |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Сударушка» р.н.м. | Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных |
|  |  |  |  | Обр. Ю. Слонова | нотах, выделять смысловые гласные. |
|  |  |  |  | 5. Игра на муз. инстр – | Закреплять у детей умение точно попадать на первый |
|  |  |  |  | «Цветочек»; «К нам гости | звук мелодии после вступления. |
|  |  |  |  | пришли» муз. Александровой. | Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; |
|  |  |  |  | 6. Игра - «Тень-тень» муз. | выразительно, передавая характер песен в целом, а так |
|  |  |  |  | В.Калинникова; «Со вьюном я | же смену темпа в запеве и припеве. |
|  |  |  |  | хожу» | Развивать у детей способность выразительно передавать |
|  |  |  |  |  | музыкальный образ. |
|  |  |  |  |  | Вырабатывать четкость и ритмичность движений всего |
|  |  |  |  |  | коллектива. |
|  |  |  |  |  | Совершенствовать навыки самостоятельного |
|  |  |  |  |  | инструментального музицирования. |
|  |  |  |  |  | Разучить прибаутку, точно передавать чередование |
|  |  |  |  |  | восьмых и четвертных звуков. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Правильно передавать ритмический рисунок. |
|  |  |  |  |  | Развивать у детей ритмический т звуковысотный |
|  |  |  |  |  | слух. |
|  |  |  |  |  | Обучать детей правильной игре на металлофоне. |
|  |  |  |  |  | Осваивать навыки совместных действий, развивать |
|  |  |  |  |  | творческую активность. |
|  |  |  |  |  | Развивать творческое воображение детей, умение |
|  |  |  |  |  | действовать с воображаемыми предметами, четко |
|  |  |  |  |  | согласуя свои движения с музыкой. |
|  |  |  |  |  | Добиваться плавных, мягких движений рук. |
|  |  |  |  |  | Учить придумывать движения, отражающие содержание |
|  |  |  |  |  | песни. |
|  |  |  |  |  | Содействовать проявлению активности и |
|  |  |  |  |  | самостоятельности. |
|  |  | **4** | **Мониторинг** | **Мониноринг** | **Мониторинг** |
|  |  |  |  |  |  |
| **М** | **«День** | **1** | **Великий** | 1.Муз.рит. движ - «Марш» М. | Совершенствовать умение детей идти в соответствии с |
| **А** | **Победы»** |  | **праздник** | Роббер; «Цветные флажки» | чѐтким, бодрым характером музыки. |
| **Й** |  |  | **НОД № 1-2** | Е. Тиличеевой | Начинать двигаться точно после музыкального |
|  |  |  |  | 2. Слушание - «Рассвет на | вступления. |
|  |  |  |  | Москве-реке» М. Мусоргского | Следить за осанкой, координацией движений. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Праздник победы»» | Слушать прекрасную музыку. |
|  |  |  |  | муз. М.Парцхаладзе | Предложить детям самостоятельно сопоставить |
|  |  |  |  | 4.Танец - «Яблочко» | настроение двух произведений. |
|  |  |  |  | (Матросский) | Учить детей воспринимать песню, выражающую чувство |
|  |  |  |  | 5. Игра - «Кто скорей?» муз. | уважения и памяти. |
|  |  |  |  | Шварца | Исполнять выразительно, в умеренном темпе. |
|  |  |  |  |  | Чисто интонировать мелодический ход мелодии. |
|  |  |  |  |  | Развивать у детей способность выразительно передавать |
|  |  |  |  |  | в движении характер музыки. |
|  |  |  |  |  | Учить детей передавать в движении ритмический |
|  |  |  |  |  | рисунок мелодии. |
|  |  |  |  |  | Двигаться легко, выразительно, в соответствии с |
|  |  |  |  |  | задорным характером танца. |
|  |  |  |  |  | Учить детей слышать и точно передавать в движении |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | начало и окончание звучания музыкальных фраз. |
|  |  |  |  |  | Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. |
|  | **«Лето»** | **2** | **Мир природы** | 1.Муз.рит. движ - «Упражнение с | Двигаться в соответствии с легким подвижным |
|  |  |  | **летом** | мячами»,«Скакалки» муз. | характером музыки. |
|  |  |  | **НОД № 3-4** | Петрова; «Упр. с лентами» обр. | Выделять различные части, музыкальные фразы, |
|  |  |  |  | Вишкарева | динамические оттенки и выполнять движения в |
|  |  |  |  | 2. Слушание - «Лето» муз. | соответствии с ними. |
|  |  |  |  | Вивальди «Времена года» | Ритмично, легко бегать. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «Летние цветы» муз. | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку |
|  |  |  |  | Тиличеевой, сл.Некрасовой | различного характера. |
|  |  |  |  | 4. Танец - «Пляска бабочек!» | Слушать прекрасную музыку. |
|  |  |  |  | муз. Тиличеевой | Предложить детям рассказать о ней, передать в |
|  |  |  |  | 5. Игра - «Лягушки и аисты» муз. | творческом движении и рисунке. |
|  |  |  |  | Витлина; «Поездка», «Прогулка» | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного |
|  |  |  |  | муз. Кусс | движения мелодии вниз. |
|  |  |  |  |  | Слышать повторяющиеся звуки. |
|  |  |  |  |  | Петь не очень скоро, естественным звуком |
|  |  |  |  |  | Способствовать развитию дыхания и музыкального |
|  |  |  |  |  | слуха. |
|  |  |  |  |  | Добиваться легкости звучания, развивать подвижность |
|  |  |  |  |  | языка, используя работу со слогом «ля-ля». |
|  |  |  |  |  | Передавать характер песни, действовать в соответствии с |
|  |  |  |  |  | еѐ содержанием. |
|  |  |  |  |  | Двигаться в соответствии с лѐгким, подвижным |
|  |  |  |  |  | характером музыки. |
|  |  |  |  |  | Ритмично выполнять лѐгкий бег, двигаясь врассыпную и |
|  |  |  |  |  | в разных направлениях. |
|  |  |  |  |  | Передавать игровые образы. |
|  |  |  |  |  | Реагировать на смену характера музыки; самостоятельно |
|  |  |  |  |  | начинать и заканчивать движение с началом и |
|  |  |  |  |  | окончанием музыки. |
|  |  |  |  |  | Быстро реагировать на смену регистра сменой движений. |
|  | **«До** | **3-4** | **До свидания,** | 1.Муз.рит. движ- «Упр. С | В соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять |
|  | **свидания,** |  | **детский сад!** | кубиками» муз. Соснина | пружинящий бег при построении в рассыпную. |
|  | **детский** |  | **НОД № 5-6** | 2. Слушание - «Менуэт» | Различать регистровые изменения второй части музыки.. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сад!** |  | **Здравствуй,** | Майкопара Из альбома | Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. |
|  | **Здравствуй,** |  | **школа!** | «Бирюльки»; «Качели» муз. Е. | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку |
|  | **школа!»** |  | **НОД № 7-8** | Тиличеевой | различного характера. |
|  |  |  |  | 3.Пение - «До свиданья детский | Уметь самостоятельно узнавать музыкальные |
|  |  |  |  | сад» муз. Ю. Слонова, сл. | произведения по вступлению, называть их, |
|  |  |  |  | В.Малкова; «Мы теперь | высказываться о характере. |
|  |  |  |  | ученики» муз. Струве | Работать над расширением диапазона детского голоса. |
|  |  |  |  | 4. Танец – «Школьная полька», | Способствовать выравнивании его звучания при |
|  |  |  |  | «Мазурка» Г. Венявского | переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в |
|  |  |  |  | 5. Игра - «В школу» | пределах диапазона). |
|  |  |  |  | Е.Тиличеевой | Продолжать учить детей передавать спокойный, |
|  |  |  |  |  | ласковый характер песни. |
|  |  |  |  |  | Петь не спеша, напевно, певуче, негромко. |
|  |  |  |  |  | Удерживать чистоту интонации на повторяющихся |
|  |  |  |  |  | звуках. |
|  |  |  |  |  | Брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной |
|  |  |  |  |  | фразы. |
|  |  |  |  |  | Петь, выполняя логические ударения по музыкальным |
|  |  |  |  |  | фразам. |
|  |  |  |  |  | Закреплять умение самостоятельно начинать и |
|  |  |  |  |  | заканчивать движения в соответствии с музыкой. |
|  |  |  |  |  | Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой |
|  |  |  |  |  | притопами. |
|  |  |  |  |  | Способствовать развитию танцевального творчества. |
|  |  |  |  |  | Предложить назвать музыкальные инструменты, которые |
|  |  |  |  |  | помогли бы передать характер пьесы. |
|  |  |  |  |  | Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию |
|  |  |  |  |  | звонкими и глухими хлопками. |
|  |  |  |  |  | Самостоятельно подобрать ударные инструменты. |
|  |  |  |  |  | Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, |
|  |  |  |  |  | смешанным составом. |

Приложение № 3

**Перспективный план проведения праздников и развлечений на 2022-2023 учебный год.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Форма работы** | **Тема мероприятия** | **Группа** |
| Сентябрь | Праздничное развлечение, посвященный Дню знаний | «Карлсон в гостях у ребят» | Подготовительные группы |
|  | Тематический досуг | «Здравствуй осень» | Средние группы |
| Октябрь | Календарные праздники казачества | Праздничные развлечения «Покров на Дону» | Подготовительные группы |
| Игровые досуги | «Осень в гости к нам пришла» | Младшие, средняя группы |
| Ноябрь | Квест-игра | «Проделки Кощея Бесцветного» | Подготовительные группы |
| Календарные праздники казачества | Подготовка праздничного видеоролика «Поздравляем маму с праздником, с Днем Матери» | Все группы |
| Декабрь | Новогодние утренники | «Новогодние приключения» | Младшие, средняя группы |
| «Как храбрость и сила злую силу победила» | Подготовительные группы |
| Январь | Игровой досуг | Старый Новый год | Подготовительная группа |
|  | Кукольный театр | «Святки» | Все группы |
| Февраль | Праздник, посвященный Дню защитника Отечества | «Учимся быть солдатами» | Средняя группа |
| «Я буду как папа» | Подготовительные группы |
| Праздник, посвященный освобождению г. Новочеркасска от немецко-фашистских захватчиков | «Новочеркасск в наших сердцах» | Подготовительные группы |
| Март | Календарные праздники | «Здравствуй, Масленица широкая» | Все группы |
| Утренники, посвященные 8 Марта | «Мама - солнце, мама - всеет, лучше мамы в мире нет!» | Все группы |
| Апрель | Тематические досуги | «День космонавтики» | Средняя, подготовительные группы |
| «Международный День Земли» | Старшая, подготовительная группы |
| Нейро-квест | «Секреты здоровья» | Подготовительные группы |
| Май | Праздник, посвященный Дню Победы | «Помнить будем мы всегда, не забудем никогда!» | Подготовительные группы |
|  | Праздник выпуска детей в школу | «До свиданья, детский сад» | Подготовительные группы |

Приложение № 4

Перспективный план взаимодействия с педагогическим коллективом ДОУ на 2022 - 2023 учебный год.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Сроки проведения** |
| Консультация для педагогов «Бумвокерс. Развиваемся играя». | Сентябрь |
| Консультация для воспитателей «Современная музыка в жизни дошкольника». | Ноябрь |
| Мастер-класс для педагогов «Интерактивные игры с применением языка эмодзи». | Январь |
| Анкетирование воспитателей по вопросам музыкальных предпочтений детей в свободной деятельности и на музыкальных занятиях. | Март |
| Мастер-класс «Музыкально-спортивные игры с обручем». | Апрель |
| Ознакомление воспитателей с результатами мониторинга детей (по группам), предоставление  рекомендаций по музыкальной деятельности детей в летний период. | Май |
| Взаимодействие учителя-дефектолога, учителя-логопеда по вопросам поиска новых форм и методов применения метода замещающего онтогенеза в НОД. | В течении года |
| Взаимодействие музыкального руководителя и инструктора по физической культуре «Применение метода замещающего онтогенеза в НОД». | В течении года |
| Практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей. | В течении года |
| Проведение бесед с воспитателями по обогащению музыкальной развивающей предметно -  пространственной среды в групповых помещениях. | В течении года |

Приложение № 5

**Перспективный план работы с родителями на 2022 - 2023 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Сроки проведения** |
| Консультация «Музыкальное воспитание в детском саду». | Сентябрь |
| Размещение на сайте группы детского сада в Одноклассниках фотоотчётов осенних праздников. | Октябрь |
| Подготовка и размещение видеоролика на сайте группы детского сада в Одноклассниках «Поздравляю маму с праздником, с Днем Матери». | Ноябрь |
| Размещение поздравительных фото-открыток на сайте группы детского сада в Одноклассниках с участием детей «С Новым годом». | Декабрь |
| Размещение на сайте группы детского сада в Одноклассниках фотоотчётов новогодних праздников. |  |
| Консультация «Музыка для слушания в детском саду и дома» | Февраль |
| Размещение на сайте группы детского сада в Одноклассниках фотоотчётов праздников, посвящённых «Международному женскому дню 8 марта». | Март |
| Сбор отзывов родителей об участии детей в праздниках, о музыкальном воспитании ребенка в ДОУ» (анкетирование, размещение информации на сайте ДОУ). | Апрель - май |
| Размещение на сайте группы детского сада в Одноклассниках фотоотчётов праздников выпуска в школу. |  |

Приложение № 6

**Паспорт музыкального зала.**

1. **Технические характеристики.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Характеристика параметров** |
| Общая площадь (кв. м) | 81,8 |
| Освещение естественное | 5 окон (деревянные) |
| Освещение искусственное | Люстры 5 шт. |
| Уровень освещенности | Норма |
| Наличие системы локальной безопасности | Имеется |
| Возможность проветривания помещения | Имеется |
| Поверхность пола | Дерево, линолеум |

1. **Оснащение музыкального зала.**

**Инфраструктура предметно-развивающей среды.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название центра** | **Цель** | **Задачи** |
| **Центр профессиональной деятельности** | Повышение уровня профессионального мастерства | * Изучение методической литературы; * знакомство с программами, педагогическими технологиями др. * разработка конспектов НОД, сценариев, праздников, досугов и др.; * повышение исполнительского мастерства на инструменте. |
| **Центр учебно-познавательной деятельности** | Развитие музыкально-познавательных способностей | * Воспитание интереса к музыке; * обогащение музыкального впечатления; * знакомство с музыкальными понятиями; * развитие эмоциональной отзывчивости, сонорных способностей; познавательных процессов, различных навыков и умений; * проявление творчества. |
| **Центр музыкально-игровой и танцевальной деятельности** | Развитие и обогащение исполнительской сферы | * Воспитание двигательной культуры; * формирование основных двигательных навыков и умений; * развитие чувства ритма и пространственного ориентирование; * развитие координации движений; * развитие творческой активности. |
| **Центр театрализованной деятельности** | Формирование творческой активности у дошкольников путем развития артистических способностей | * Способствовать созданию условий для творческого самовыражения; * формировать устойчивый интерес к театральному искусству; * знакомить с видами театров; * пополнять понятийный запас детей новыми понятиями. |
| **Центр**  **релаксации** | Формирование благоприятного психо-эмоционального и двигательного состояния | * Создавать условия для расслабления мышц и снятия двигательного напряжения, используя: * ковер; * гимнастические коврики; * мягкие подушечки; * спокойную, мелодичную музыку. |

**Материально-техническая база.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Центр профессиональной деятельности** | * Документация; * методическая литература; * ноутбук – 1 шт.; * журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра»; * стол письменный – 1 шт., * стулья мягкие, взрослые – 2 шт.; * стулья детские, новые – 35 шт. + 15 шт.; * стулья детские, старые - 19 шт.; * стойка для музыкальных инструментов, большая – 1 шт.; * настенные часы – 1 шт.; * проектор – 1 шт. * музыкальный центр – 1 шт.; * наголовный микрофон – 2 шт.; * радиомикрофоны – 2 шт., * микрофон – 1 шт.; * напольная музыкальная колонка, большая – 1 шт.; * портативная музыкальная колонка, малая – 1 шт.; * портативная музыкальная колонка, средняя – 1 шт.; * стойка для синтезатора – 1 шт. |
| **Центр учебно-познавательной деятельности** | * Электронное фортепиано – 1 шт.; * аккордеон – 1 шт.; * баян детский – 3 шт.; * стенка для оснащения учебного процесса – 1 шт.; * шкаф для хранения костюмов – 1 шт.; * прозрачный мольберт 1 шт.; * напольная подставка для нот – 1 шт.; * мр 3 диски; * дидактические игры с картотекой по возрастам; * картотека подвижных игр по возрастам; * схемы-карточки для музыкально-ритмических и танцевальных движений; * наглядные пособия, игрушки, иллюстрации к музыкальным произведениям с картотекой, временами года, музыкальные инструменты и др.; * портреты зарубежных, русских и советских композиторов; * традиционные и нетрадиционные, казачьи, детские музыкальные инструменты: * барабаны – 10 шт.; * барабаны ручные – 3 шт.; * барабаны пластиковые, самодельные – 7 шт.; * колокольцы на палочке (двусторонние) – 20 шт.; * валдайские колокольчики – 20 шт.; * колокольчики на палочке (старые) – 23 шт.; * бубенцы на колечке (старые) - 8 шт.; * трещотки (старые) – 4 шт.; * трещотки цветные – 5 шт.; * трещотка расписная – 1 шт.; * ложки хохломские (старые) – 25 шт.; * ложки хохломские с колокольчиком (новые) – 10 шт.; * ложки расписные (новые) – 20 шт.; * веерные ложки – 4 набора(16 ложек, 3 веера, 3 играющие); * дудочки пластмассовые – 10 шт.; * труба пластмассовая – 1 шт.; * кларнет пластмассовый – 2 шт.; * деревянные маракасики (малые) – 12 шт.; * клавесы – 30 шт.; * колокольчики на деревянной ручке (малые) – 10 шт.; * колокольчики керамические – 7 шт.; * треугольники средние (новые) с желтой палочкой – 4 шт.; * треугольники малые (новые) с белой палочкой – 6 шт.; * треугольники (старые), разные – 6 шт.; * бубенцы на ручке «цветные колпачки» - 8 шт.; * погремушки пластиковые, разноцветные, звонкие – 30 шт.; * палочки для металлофона – 32 шт.; * погремушки деревянные, двусторонние – 8 шт.; * балалайки деревянные – 4 шт., 1 пластмассовая; * шумовой прямоугольник – 1 шт.; * шейкер-яйцо – 20 шт.; * тамбурин детский, желтый – 10 шт.; * бубны большие, красные – 4 шт.; * тамбурины большие – 3 шт.; * бубны малые – 8 шт.; * гармошки – 2 шт.; * гитары – 5 шт.; * скрипка – 1 шт.; * арфы – 2 шт.; * гусли – 3 шт.; * рубель большой – 2 шт.; * рубель средний – 2 шт.; * рубель малый – 4 шт.; * трещотка - крутилка – 2 шт.; * металлофоны малые (новые) – 7 шт.; * металлофон большой – 1 шт.; * металлофон средний – 1 шт.; * металлофоны трубчатые (старые) – 12 шт.; * ксилофон большой – 2 шт.; * музыкальные браслеты – 40 шт.; * бумвокерс – 16 шт.; * музыкальные колокольчики цветные – 24 шт.; * дудочки маленькие, деревянные – 8 шт.; * дудочка большая, деревянная – 1 шт.; * дудочка-соловей – 1 шт.; * рожки – 4 шт.; * шум моря, шум грозы, шум дождя – 3 шт.; * кастаньеты – 5 шт.; * музыкальные шкатулочки – 2 шт.; * окарина – 1 шт.; * свистелки разные – 8 шт; * тарелки (маленькие) – 1 шт.; * букетики искусственных цветов для танцев – 30 шт.; * султанчики – 10 шт.; * флажки российский флаг – 50 шт.; * платочки цветные – 25 шт. |
| **Центр музыкально-игровой и танцевальной деятельности** | * Платочки (3-х видов); * ленточки (разноцветные); * флажки (разноцветные); * цветы (2-х видов); * листья; * султанчики; * музыкальные инструменты; * маски. |
| **Центр театрализованной деятельности** | * Ширма, домик, деревья, цветочки; * Театральные куклы разных видов «Русские народные сказки» - 15 персонажей, «Сказки о животных» 16 персонажей, «Профессии» - 9 персонажей; * декоративные корзины, атрибуты для сюрпризных моментов. * маски, костюмы; * картины для оформления центральной стены – «сцены», шторы, ламбрекены, ткани; * сказочный домик двусторонний (печка, лавка, 2 скамеечки) – 1 шт. * домик с оградой Элти-Кудиц – 1 шт.; * избушка Бабы Яги из картона – 1 шт.; * Снеговик электрический – 1 шт.; * Дед Мороз электрический – 1 шт.; * Дерево Яблоня с листьями из дерева – 1 шт.; * Дуб из картона – 1 шт.; * Кукла «Масленица» - * избушка Бабы Яги на ножках, большая – 1 шт.   Ростовые куклы для детей:   * Заяц; * Лиса; * Кошка; * Мышка; * Собака; * Медведь; * Волк; * Машенька; * Иванушка; * Бабушка; * Внучка.   Ростовые куклы для взрослых:   * Девочка; * Мальчик; * Купец; * Медведь; * Лошадь; * Верблюд. |
| **Центр релаксации** | * 2 Ковра * Ноутбук * Музыкальный центр |

1. **Использование.**

|  |  |
| --- | --- |
| **График работы** | Понедельник - с 8.00 – 16.00  Вторник- с 8.00 – 16.10  Среда - с 8.00 – 16.00  Четверг - с 8.00 – 17.00  Пятница - с 8.00 – 16.10 |
| **Мероприятия** | Утренняя гимнастика, НОД, занятия по логоритмике, индивидуальные занятия, занятия хореографией в кружке «Азарт», занятия в вокальном кружке «Соловушка», развлечения и праздники, кукольные представления, концерты. |

1. **Перспектива.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оснащение** | Разработка авторских сценариев, игр, танцев и песен, с использованием новых музыкальных инструментов, костюмов, ростовых кукол и др. |